Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия №1 г. Липецк

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Председатель научно-методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. МязинаПротокол №1 от 26.08.2014 г. |  | **УТВЕРЖДЕНО**Директор МБОУ гимназии №1г.Липецка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.М.ЦопаПриказ № 95- 3- 0 от 27.08.2014 г. |

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**для 2 В класса**

**Учитель: Яковлева Л.Ю.**

 2013 – 2014 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Учебный процесс в курсе по изобразительному искусству представляет собой единство обучения и эстетического развития учащихся. Теория искусства изучается с позиции возможности ее последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально.

 При данном содержательном и методическом наполнении предмет изобразительного искусства является ведущим для формирования системы УУДв начальном звене обучения.

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования

**Общие цели и задачи начального общего образования-**

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему мир

**Нормативно - правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

1. Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

2. Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 года».

3.Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011 г. № 2357 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования , утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10…».

5. Основная образовательная программа начального общего образования гимназии МБОУ гимназии №1.

 6. Примерная рабочая программа учебного предмета разработанная на основе авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство.2 класс » 2012г. (УМК «Школа России»).

**Общая характеристика учебного предмета**

В системе начального образования учебный предмет «Изобразительное искусство» занимает особое место. Перед учителем встает трудная задача построить урок таким образом, чтобы научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, обеспечить усвоение знаний и умений.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

**Основные цели обучения:**

1) сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации.

 В курсе реализуется деятельностный метод обучения, направленный на формирование УУД. Осуществляются межпредметные связи с уроками технологии, литературным чтением, музыкой, окружающим миром.

 Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений.

 Для формированияу учащихсяумение видеть и понимать суть работы художников дается алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

**В процессе реализации рабочей программы применяются технологии обучения:**

- технология формирования учебной самооценки;

- технология продуктивного чтения;

- технология формирования критического мышления;

- технология проблемного обучения;

- информационно-коммуникационные технологии;

- проектная технология;

- технологии личностно-ориентированного обучения

 Основными **формами организации образовательного процесса**по ИЗО являются:

- традиционный урок

- урок в нетрадиционной форме (урок –игра, урок – исследование, урок – театр, экскурсия)

- защита проектов

**Виды и формы контроля за усвоением знаний**:

- текущий контроль (тестовые задания, графические работы, проектные работы, практические работы)

- промежуточная аттестация (интегрированный зачет)

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

 Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на 35часов в соответствии с учебным планом МБОУ гимназии №1 и календарным учебным графиком.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценность жизни – как величайшая ценность, основа для подлинного художественно – эстетического сознания.

Ценность природы – означает бережное отношение к ней.

Ценность человека – как разумного существа, стремящегося к добру, и самореализации.

Ценность добра – через сострадание и милосердие.

Ценность истины – как части культуры человека, бытия, мироздания.

Ценность семьи – как первой для ребенка значимой социальной и образовательной среды.

Ценность труда и творчества – как естественного условия человеческой жизни.

Ценность свободы – как выбора человеком своих мыслей и поступков

Ценность гражданственности – осознание человеком себя, как члена общества, народа, представителя страны.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека.

Ценность человечества – как части мирового сообщества, для прогресса которого необходим мир.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО**

а) формирование у ребенка ценностных ориентиров в области ИЗО

 б) воспитание уважительного отношения к творчеству

в) Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности. Учащиеся изучают широкий спектр общеэстетических понятий.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование УУД:

**Регулятивные УУД**

**-** проговаривать последовательность действий на уроке

- учиться работать по предложенному плану

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке

**Познавательные УУД**

- ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного

- делать предварительный отбор источников информации

- добывать новые знания

- делать выводы в результате совместной работы класса

- сравнивать и группировать

- самостоятельно выполнять творческие задания

**Коммуникативные УУД**

- уметь пользоваться языком ИЗО

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников

- уметь договариваться о правилах общения на уроках ИЗО

- учиться согласованно работать в группе

**Предметные результаты**

1. **Овладевать языком ИЗО:**

- знать, в чем состоит работа художника

- знать основные цвета спектра, теплые и холодные цвета

- знать, что такое орнамент, геометрический орнамент

- уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, симметрия, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, набросок

- уметь описывать живописные произведения с использованием понятий

1. **Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий

- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойства цвета используется разными художниками

1. **Различать и знать, в чем особенности различных видов ИЗО**

- рисунка

- аппликации

- построение геометрического орнамента

- техники работы акварелью

- техники работы гуашью

1. **Иметь понятие о некоторых видах ИЗО**

- живопись

- графика

- народные промыслы

(филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели)

1. **Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики**

- композиция, рисунок, цвет для живописи

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики

1. **Иметь представление об искусстве Древнего мира**

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов/Количество час | Содержание программного материала |
| 1 | Чем и как работают художники (8 ч) | Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. |
| 2 | Реальность и фантазия (7 ч) | Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии. |
| 3 | О чём говорит искусство (8 ч) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. |
| 4 | Как говорит искусство (6ч) | Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. |
| 5 | Повторение (6 ч) |  |
|  | Всего 35 ч. |  |

**Тематическое планирование с основными видами деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема урока | Количество часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | **Раздел 1. Чем и как работают художники** | **8** |  |
| 1 | «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. Инструктаж по охране труда на рабочем месте | 1 | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.**Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».**Овладевать** первичными живописными навыками.**Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразныецветы по памяти и впечатлению. |
| 2 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона | 1 | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.**Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.**Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |
| 3 | «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. | 1 | **Расширять** знания о художественных материалах.**Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.**Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.**Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).**Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| 4 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. | 1 | **Овладевать** техникой и способами аппликации.**Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.**Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1 | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.**Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).**Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.**Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. |
| 6 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме | 1 | **Сравнивать,** **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.**Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. |
| 7 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги | 1 | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |
| 8 | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным | 1 | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
|  | **Раздел 2. Реальность и фантазия** | **7** |  |
| 9 | «Наши друзья – птицы». Изображение и реальность | 1 | **Рассматривать, изучать, анализировать** строение реальных животных. **Изображать** животных ,выделяя пропорции частей тела.**Передавать** в изображении характер выбранного животного.**Закреплять** навыки работы от общего к частному. |
| 10 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия | 1 | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.**Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).**Придумывать** выразительные фантастические образы животных.**Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 11 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | 1 | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.**Эмоционально** откликаться на красоту природы.**Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).**Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| 12 | «Кокошник». Украшение и фантазия. | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.**Осваивать:** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.**Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.**Работать** графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. |
| 13 | «Подводный мир». Постройка и реальность | 1 | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.**Эмоционально** откликаться на красоту различных построек в природе.**Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллективной работы. |
| 14 | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.**Осваивать** приемы работы с бумагой.**Придумывать** разнообразные конструкции.**Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.**Участвовать** в создании коллективной работы. |
| 15 | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе | 1 | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. П**онимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).**Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность |
|  | **Раздел 3. О чём говорит искусство** | **8** |  |
| 16 | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. | 1 | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.**Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.**Входить в образ** изображаемого животного.**Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.**Развивать** навыки работы гуашью. |
| 17 | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека. | 1 | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.**Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 18 | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека. | 1 | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| 19 | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. | 1 | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.**Овладевать** приемами работы спластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |
| 20 | «Море». Изображение природы в разных состояниях. | 1 | **Наблюдать** природу в различных состояниях.**Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.**Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| 21 | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшение. | 1 | **Понимать** роль украшения в жизни человека.**Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.**Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).**Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |
| 22 | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  | 1 | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.**Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.**Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| 23 | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | 1 |
|  | **Раздел 4. Как говорит искусство** | **6** |  |
| 24 | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.**Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.**Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.**Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).**Развивать** колористические навыки работы гуашью.**Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). |
| 25 | «Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | 1 | **Уметь** составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.**Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.**Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.**Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю**Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. **Закреплять** умения работать кистью. |
| 26 | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Уметь видеть** линии в окружающей действительности.**Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).**Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками |
| 27 | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | 1 | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.**Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.**Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ.**Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.**Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. |
| 28 | «Птички». «Весна. Шум птиц». Ритм пятен как средство выражения. | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Понимать**, что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.**Развивать** навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. |
| 29 | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | 1 |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Понимать**, что такое пропорции.**Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
|  | **Повторение** |  | **6** |  |
| 30 | Повторение |  1 | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.**Понимать** роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.**Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объяснять замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. |
| 31 | Повторение | 1 | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.**Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.**Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |
| 323334 | Резерв | 3 |  |
| 35  | Обобщение. | 1 |  |
|  | Всего 35 ч. |  |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

***Основная литература:*** - Неменский Б.М. и др. «Изобразительное искусство»: Рабочие программы: 1-4 кл. «Просвещение» 2010 г.

- Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского 2 кл. «Просвещение» 2010 г.

***Дополнительная литература:***

- Демонстрационные таблицы: «Основы декоративно-прикладного искусства» «Осень. Зима». «Четыре времени года». «Лепка из пластилина. Наши игрушки».

 ***Технические средства обучения:***

Интерактивная доска.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Электронные образовательные ресурсы.

**Календарно-тематический план по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема урока | Количество часов | Календарные сроки | Примечание |
| По плану | Фактически | По плану | Фактически |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Раздел 1. Чем и как работают художники** | **8** |  |  |  |  |
| 1 | Первичный инструктаж по О Т на рабочем месте. «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. Инструктаж по охране труда на рабочем месте | 1 |  |  |  |  |
| 2 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона | 1 |  |  |  |  |
| 3 | «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. | 1 |  |  |  |  |
| 4 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме | 1 |  |  |  |  |
| 7 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги | 1 |  |  |  |  |
| 8 | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным | 1 |  |  |  |  |
|  | **Раздел 2. Реальность и фантазия** | **7** |  |  |  |  |
| 9 | «Наши друзья – птицы». Изображение и реальность | 1 |  |  | 28.10 |  |
| 10 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия | 1 |  |  | 11.11 |  |
| 11 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | 1 |  |  |  |  |
| 12 | «Кокошник». Украшение и фантазия. | 1 |  |  |  |  |
| 13 | «Подводный мир». Постройка и реальность | 1 |  |  |  |  |
| 14 | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе | 1 |  |  |  |  |
|  | **Раздел 3. О чём говорит искусство** | **8** |  |  |  |  |
| 16 | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. | 1 |  |  | 23.12 |  |
| 17 | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека. Повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте. | 1 |   |  | 20.01 |  |
| 18 | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека. | 1 |
| 19 | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. | 1 |  |  |  |  |
| 20 | «Море». Изображение природы в разных состояниях. | 1 |  |  |  |  |
| 21 | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшение. | 1 |  |  |  |  |
| 22 | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  | 1 |  |  |  |  |
| 23 | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Раздел 4. Как говорит искусство** | **6** |  |  |  |  |
| 24 | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | «Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | 1 |  |  |  |  |
| 26 | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 |  |  |  |  |
| 27 | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | «Птички». Ритм пятен как средство выражения.«Весна. Шум птиц». | 1 |  |  |  |  |
| 29 | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Повторение** | **6** |  |  |  |  |
| 30 | Повторение изученного. | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Повторение изученного. | 1 |  |  |  |  |
| 323334 | Резерв.Резерв.Резерв. | 111 |  |  |  |  |
| 35 | Резерв | 1 |  |  |  |  |