|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  гимназия №1 г. Липецка  Рабочая программа по изобразительному искусству  для 1 В класса  Учитель Яковлева Л. Ю.    2013-2014 учебный год |

**I. Пояснительная записка**

Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

**Задачи курса:**

1. Расширение художественно-эстетического кругозора;

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства;

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры;

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов;

5.Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики ;

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства;

**Нормативно - правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года №1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 6 октября 2009 года».

- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10…»

- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ гимназии №1.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской учебной программы «Изобразительное искусство» О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская  Образовательная система «Школа 2100».

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Особенности предмета:

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательными и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний – **деятельностный** подход.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность

результата деятельности. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

**Основными формами организации образовательного процесса** по изобразительному искусству являются:

- традиционный урок;

- урок в нетрадиционной форме (урок-игра, урок -сказка, урок- путешествие и др.)

**В процессе реализации рабочей программы применяются технологии обучения:**

- технология формирования учебной самооценки;

- технология формирования критического мышления;

- технология проблемного обучения;

- информационно-коммуникационные технологии;

- проектная технология;

- технологии личностно-ориентированного обучения

**Виды и формы контроля:**

- текущий контроль (устный опрос, проект, практические работы);

- промежуточная аттестация ( защита творческих работ ).

Контроль за планируемыми результатами осуществляется через качественную оценку.

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю.

Общий объём учебного времени в 1 классе составляет 33 часа в соответствии с учебным планом, с календарно-учебным графиком МБОУ гимназии № 1.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического,эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно- прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических тради- ций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию

**V. Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразитель ного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельнос ти;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразитель ного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах худо жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративно го искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познаватель ными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрыв но связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в твор ческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразитель ное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

 Проговаривать последовательность действий на уроке.

 Учиться работать по предложенному учителем плану.

 Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

 Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

 Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известно го с помощью учителя.

 Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

 Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

 Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

 Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

 Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе задан ных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**VI. Содержание учебного предмета**

**1-й класс (33 ч)**

**Занятия 1–2 (2 ч)**,*стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тетради.*

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: ***живописец, скульптор, художник книги, модельер.*** Получение первичного представления ***форме, размере, цвете,*** ***характере, деталях***.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт *коллективной работы*. Учимся понимать друг друга для выпол нения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебник). Выполнение композиции «Городок»).

**Занятия 3–5 (3 ч)**,*стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тетради*.

Расширение понятия о цвете: изучение ***порядка цветов радуги*** ***(спектра)***. Получение первого представления о ***живописи.***

***Дополнительные цвета.*** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике.

*Коллективная работа* «Чудо-дерево».

***Тёплые и холодные цвета.*** Изучение их некоторых свойств.

Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

**Занятия 6–7 (2 ч)**,*стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей* *тетради*.

Понятие о ***рисунке***, различных типах ***линий*** и их характере, о ***замкнутых линиях и форме предметов***. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11рабочей тетради.

*Коллективная работа* «Солнечный денёк».

**Занятия 8–9 (2 ч)**,*стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.*

Понятие о ***геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)***. Выполнение в процессе изучения новогоматериала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об ***аппликации***. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

**Занятия 10–11 (2 ч)**,*стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей* *тетради.*

Получение на основе наблюдений представления о ***симметрии,*** ***симметрич ных фигурах и оси симметрии***. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень».

**Занятия 12–14 (3 ч)**,*стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей* *тетради.*

Понятие об ***орнаменте и геометрическом орнаменте***. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетра ди и в учебнике.

*Коллективная аппликация* «Осенний букет».

**Занятия 15–16 (2 ч)**,*стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочей* *тетради.*

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

***Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.***

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».

*По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции* *орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).*

**Занятия 17–18 (2 ч)**, *стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27рабочей тетради.*

Первичное понятие о ***натюрморте*** и ***композиции натюрморта*** ***(вертикаль ная и горизонтальная композиция, фон)***. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуаше вых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изучен ных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий

«Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как *индивидуальной*, так и *коллективной*.

**Занятия 19–20 (2 ч),** *стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.*

Понятие о ***графике*** и её ***изобразительных средствах: линиях,*** ***пятнах, штрихах и точках***. Характер чёрного и белого цветов.

Первичное понятие о ***контрасте***.

***Графические иллюстрации.*** Выполнение в процессе изучения нового мате риала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

**Занятие 21 (1 ч)**, *стр. 30–31 и 50–51 учебника.*

Первичное представление о ***пейзаже***. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с исполь зованием изученных понятий.

**Занятия 22–23 (2 ч)**, *стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей* *тетради.*

***Народные промыслы*** России. Смешивание гуашевых красок.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

**Занятия 24–26 (3 ч)**, *стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочей* *тетради.*

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварель ными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

**Занятие 27 (1 ч)**, *стр. 36 учебника*.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

*Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).*

**Занятие 28-29 (2 ч)**, *стр. 38–39 и 54–55 учебника*.

Картины о жизни людей. ***Сюжет, зарисовки, наброски.*** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

**Занятия 30–31 (2 ч)**,*стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41* *рабочей тетради.*

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

**Занятия 32(1 ч)**.По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради.

К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка»(стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля аппли кацию «Праздничный салют».

**Занятие 33 (1 ч)** Повторение. **VII. Тематическое планирование и основные виды** **деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов | Основные виды учебной  Деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1-2 | Кто такой художник.  Фантазируем и учимся. | 2 | *Знать*, какими качествами должен  обладать художник (Н).  *Отличать* профессии, которые может освоить художник (Н).  *Иметь понятие* о том, чем могут различаться предметы (форма,  размер, цвет, характер, детали) (Н).  *Уметь характеризовать* предметы  по этим признакам (П).  *Выполнить практическую работу* на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н).  *Коллективная работа* «Городок»: *учиться работать в группах. Применять* полученные знания  *Уметь называть* порядок цветов спектра (Н). |
| 3-4 | Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет.«Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод. | 3 | *Иметь представление* о живописи  (Н) и дополнительных цветах (Н).  Иметь представление о тёплых и  холодных цветах (Н).  *Практическая работа* на закрепле-  ние материала на стр. 6–9 рабочей  тетради (Н).  *Коллективная творческая* *работа*  «Чудо-дерево». Учиться *согласо ванно* *работать в групп*е (П). |
| 5 | Линии – какие они бывают. | 1 | *Иметь представление* о разных  типах линий (Н) и уметь определять  их характер (П).  *Знать*, что такое замкнутая линия  (Н).  *Исследовать* характер линий в работах П. Пикассо (Н).  *Практическая работа*: выполнение  заданий на стр. 10–11 рабочей тетради (Н).  *Коллективная творческая работа*  «Солнечный денёк». *Уметь применять*  полученные знания на практике (П).  *Согласованно работать* в группах. |
| 6 | Изучаем работу мастера. Линия и форма. | 1 | *Иметь представление* о разных  типах линий (Н) и уметь определять  их характер (П).  *Знать*, что такое замкнутая линия  (Н).  *Исследовать* характер линий в работах П. Пикассо (Н).  *Практическая работа*: выполнение  заданий на стр. 10–11 рабочей тетради (Н).  *Коллективная творческая работа*  «Солнечный денёк». *Уметь применять*  полученные знания на практике (П).  *Согласованно работать* в группах. |
| 7-8 | Какие бывают фигуры.  Тренируем наблюдательность.  Аппликация. | 2 | *Различать* геометрические фигуры и *определять*, какими линиями они образованы (Н).  *Практическая работа* на стр. 14–15 рабочей тетради (Н).  *Творческая работа* «Любимая игрушка». *Уметь применять* полученные знания (П). |
| 9-10  11 | Что такое симметрия.  Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни | 3 | *Иметь представление* о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии (Н).  *Отличать симметричные* предметы окруж. мира от асимметричных (Н).  *Уметь определять* симметричность  фигуры.  *Практическая творческая работа*  «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н). |
| 12-14 | Геометрический орнамент.  Как получаются разные орнаменты. | 3 | *Иметь представление* об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н).  *Практическая творческая работа* на закрепление знаний (стр. 18–19 рабочей тетради).  *Понимать*, как из геометрических  фигур получаются разные орнамен-  ты, и уметь их создавать (П).  *Коллективная творческая работа*  «Осенний букет» (Н). |
| 15-16 | Смешиваем краски (гуашь).  Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета.  Закрепление знаний о геометрическом орнаменте. | 2 | *Знать* основные цвета (красный, жёлтый, синий) и *получать* новые оттенки при их смешивании (Н).  *Иметь представление* о родственных и дополнительных цветах (Н).  *Исследовать*, какими цветами напи-  саны картины М. Сарьяна «Ночной  пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление( П).  *Выполнить* гуашью или акварелью  задание на стр. 20–21 рабочей тетра-  ди.  *Факультативно* (в группах продлённого дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради (П). |
| 17-18 | Мир вещей. Твоя мастерская:  «тепло» и «холод».Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон. | 2 | *Иметь* понятие о натюрморте (Н).  *Определять*, что хотел показать нам  художник (П).  *Знать*, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н).  *Определять*, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П).  *Знать*, что такое композиция и её  простейшие правила (Н).  *Уметь использовать* в своих работах фон (П).  *Практическая творческая работа*  «Фрукты на тарелочке» или *коллек-*  *тивная работа* «Плоды на столе»,  которая может проводиться в малых  (2–4 человека) группах (Н). |
| 19-20 | Графика. Чёрное на белом и  белое на чёрном. Что такое иллюстрация. | 2 | *Иметь* понятие о графике и её основных изобразительных средствах.  *Исследовать* на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П).  *Уметь* *рассказывать* о работе  художника-иллюстратора (Н).  *Творческая работа* «Зимний лес»  (П).  *Практическая работа* на закрепле-  ние изученного на стр. 28–29  рабочей тетради. |
| 21 | Пейзаж | 1 | *Уметь объяснять*, что такое пейзаж  (Н).*Исследовать*, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П).  *Практическое творческое задание* на передачу настроения с помощью цвета(П). |
| 22-23 | Народные художники. | 2 | *Иметь представление* о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н).  П*рактическое задание* на смешива-  ние гуашевых красок с белилами(Н).  *Практическое творческое задание*  «Морозные узоры» (П). |
| 24-26 | Прозрачность акварели.  Секреты акварели: работа слоями. | 3 | *Иметь представление* об основных  свойствах акварельных красок (Н).  *Практическая работа*: выполнение  задания на стр. 36–37 рабочей тетра-  ди (Н) или *практическая творческая* *работа* «Витраж» (П).  *Уметь работать* акварелью слоями.  *Практическая работа*: выполнение  заданий на стр. 40–41 рабочей тетради (Н).  *Практическая творческая работа*  «Рыбка в море» (П). |
| 26-27 | Цвета и цветы. | 2 | *Исследовать*  на примере приведён-  ных на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н).  *Практическое творческое задание*:  выполнить в подарок маме панно  «Букет», постаравшись передать в  нём своё настроение (П). |
| 28-29 | Картины о жизни людей.  Наброски.  Тренируем наблюдательность. | 2 | *Иметь представление* о том, что  такое сюжет, наброски (Н).  *Практическая работа*: выполнение  заданий на стр. 42–43 рабочей тетради.  *Творческая* *работа*: выполнение  наброское животных (дома или на  улице) (П) или одноклассников (для  композиции «Рисунок на скале»). |
| 30- 31 | Из истории искусства.  Древний мир. | 2 | *Иметь представление* о зарождении искусства (Н).  *Творческая работа* «Рисунок на  скале» (П).  *Коллективная творческая работа*  «Рисунок на скале» (П) (на основе  набросков, сделанных на предыду-  щих уроках). |
| 32 | Промежуточная аттестация (защита творческих работ) | 1 | *Самостоятельно выполнять* открытки или панно к праздникам |
| 33 | Повторение | 1 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по ИЗО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | Календарные сроки | | | | Примечание | Примечание |
| по плану | фактическикики | по плану плплану | фактически | |  | |
| 1 | Кто такой художник.Первичный инструктаж по ТО. | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 2 | Фантазируем и учимся.Урок-игра. | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 3 | Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность.Урок-игра. | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 4 | . Цвет.Живое письмо.Тренируем наблюдательность.Урок-игра. | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 5 | Линии – какие они бывают.  . | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 6 | Изучаем работу мастера.Линия и форма. Урок-игра. | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 7 | Какие бывают фигуры.Урок-игра.. | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 8 | Тренируем наблюдательность.Апплика ция.Урок-дискуссия.. | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 9 | Что такое симметрия.Урок-игра. | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 10 | Симметрия в жизни.Тренируем наблюдательность. | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 11 | Симметрия в жизни.Тренируем наблюдательность | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 12 | Геометрический орнамент.    Тема: Симметричные и несимметричные предметы    Тема: Симметричные и несимметричные предметы | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 13 | Как получаются разные орнаменты. | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 14 | \ Как получаются разные орнаменты | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 15 | Смешивание красок для получения новых цветов | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 16 | Натюрморт. Цветовое решение натюрморта | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 17 | Мир вещей.  Что такое композиция? | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 18 | Мир вещей.  Что такое композиция? | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 19 | Графика.  Чёрное на белом и белое на  чёрном. | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 20 | Что такое иллюстрация? | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 21 | Пейзаж. | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 22 | Народные художники. | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 23 | Народные художники. | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 24 | Секреты акварели:  работа слоями. | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 25 | Прозрачность акварели. | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 26 | Секреты акварели | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 27 | Цвета и цветы. | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 28 | Картины о жизни людей. Наброски. | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 29 | Картины о жизни людей.  Древний мир. | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 30 | Из истории искусства.  Древний мир. | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 31 | Из истории искусства | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 32 | Промежуточная аттестация (защита  творческих работ)  творческ тттттттттворческих работ) | 1 |  |  |  |  | | |  |
| 33 | Повторение | 1 |  |  |  |  | | |  |

**VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Литература:**

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») Учебник. – М.: Баласс, 2011.

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2013.

О.А. Куревина «Изобразительное искусство» 1-2 классы. Методические рекомендации для учителя.- М.:Баласс, 2013.

**Технические средства обучения:**

Интерактивная доска.

Персональный компьютер. Мультимедийный проектор.

Звуковые колонки.