**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа «Смотрю на мир глазами художника» создана на основе авторской программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» (автор Е. И. Коротеева). (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – М.: Просвещение, 2010, - (Стандарты второго поколения)). Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами художественно-прикладной направленности.

**Задачи:**

**обучающие:**

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно использовать термины, формулиро­вать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;

- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, красками, природными материалами;

**воспитательные:**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитать нравственные качества детей;

- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

**развивающие:**

- развивать образное мышление, творческие способности;

- формировать эстетический и художественный вкус;

- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Программа *«Смотрю на мир глазами художника»* рас­считана на учащихся начальной школы, увлекающихся изоб­разительным искусством и художественным творчеством. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю, всего 34 занятия, в группе от 5 до 10 человек.

**Направление программы -** общекультурное

**Срок реализации программы -** 4 года

**Возраст детей:** 6,5лет - 10 лет

На занятиях используются следующие ***методы*:**

* Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
* Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
* Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
* Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
* Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
* Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
* Эвристические (методика ТРИЗ).

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

 В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

**Форма подведения итогов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся:**

 1. Выставки творческих работ учащихся.

 2. Устный опрос (строится как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте).

 3. Участие в конкурсах.

4. Отчётный концерт или спектакль юных художни­ков, мастеров народных промыслов и ремёсел с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и прикладного профиля.

 4. Анализ продуктов деятельности (сочинения, рисунки и т.д.).

**2. Учебно-тематический план. Календарно-тематическое планирование**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | I год обучения | II год обучения | III год обучения | IV год обучения | Всего |
| 1 | Живопись | 10 | 11 | 11 | 12 | 44 |
| 2 | Графика | 9 | 10 | 10 | 11 | 40 |
| 3 | Скульптура | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 |
| 6 | Работа с природными мате­риалами | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  | Итого | 33 | 34 | 34 | 34 | 135 |

Календарно-тематическое планирование **-**  1 год обучения(приложение № 1)

Календарно-тематическое планирование **-**  2 год обучения(приложение № 2)

Календарно-тематическое планирование **-**  3 год обучения(приложение № 3)

Календарно-тематическое планирование **-**  4 год обучения(приложение № 4)

**3. Содержание программы**

Содержание рабочей программы "Смотрю на мир глазами художника" для 1-4 классов полностью соответствует содержанию авторской программы Е. И. Коротеевой "Смотрю на мир глазами художника" (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – М.: Просвещение, 2010, - (Стандарты второго поколения)).

**4. Планируемые результаты освоения программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Личностные УУД** | **Регулятивные УУД**  | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| **1 класс** | 1. Видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни. 2. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства. 3. Активное использование языка ИЗО и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов. 4. Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием. 5. Формирование мотивации и способность организовать самостоятельную художественно – творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.6. Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям). | 1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя. 2. Проговаривать последовательность действий на занятии. 3. Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.4. Учиться работать по предложенному учителем плану.5. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.6. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии. 7. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. |  1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. 2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в книгах (на развороте, в оглавлении, в словаре).3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии. 4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.5. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, называть их тему. | 1. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).2. Слушать и понимать речь других.3. Выразительно читать и пересказывать текст.4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.5. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  |
| **2 класс** | 1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. |  1. Определять цель деятельности на занятии с помощью учителя и самостоятельно. 2. Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. 3. Учиться планировать свою деятельность на занятии. 4. Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки.5. Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, простейшие приборы и инструменты).6. Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. | 1. Ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.2. Делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи. 3. Добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрена специальная «энциклопедия внутри учебника»).4. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).5. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы. | 1. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).2. Слушать и понимать речь других.3. Выразительно читать и пересказывать текст.4. Вступать в беседу на уроке и в жизни. 5. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.6. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| **3 класс** | 1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. | 1. Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.2. Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.3. Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.4. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.5. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. |  1. Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.2. Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.3. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).4. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.5. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста. 7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы. |  1. Доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.2. Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.3. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.4. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план. 5. Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).6. Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться. |
| **4 класс** | 1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. |  1. Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.2. Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.3. Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.4. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.5. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. | 1. Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.2. Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.3. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).4. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.5. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста. 7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы. | 1. Доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.2. Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.3. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.4. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план. 5. Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).6. Учиться уважительно относиться к позиции другого. |

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся первого года обучения научатся** | **Учащиеся первого года обучения получат возможность научиться** |
| ***Раздел «Живопись»***1. Начальным представлениям об осно­вах живописи. 2. Умениям получать цветовое пятно, изу­чат основные, тёплые и холодные цвета, контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зави­симости от характера его насыщения белой или чёрной крас­кой. | ***Раздел «Живопись»***1. Приёмам получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использова­ния палитры. 2. Изображению пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. |
| ***Раздел «Графика»***1. Знакомство с выразительными средствамиэтого вида станкового искусства. Выразительность линии**,** которую можно получить путём разного нажима на графический материал.2. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пят­на в графике.3. Ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. | ***Раздел «Графика»***1. Изображению трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей. |
| ***Раздел «Скульптура»******1.*** Знакомство с выразительными воз­можностями мягкого материала для лепки — глиной и плас­тилином. 2. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и кото­рое можно обойти со всех сторон. | ***Раздел «Скульптура»***1. Лепке отдельных фруктов, ово­щей, птиц, сладостей. |
| ***Раздел «Аппликация»***1.Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используе­мыми в данном виде прикладного искусства. 2. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой боль­шое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. 3. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плав­ную линию. 4. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. 4. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляют­ся сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции. | ***Раздел «Аппликация»*** 1. Изучение выразительности гото­вых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций). |
| ***Раздел «Бумажная пластика»***1. Трансформация плоского листа бу­маги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также "сминание" бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного "сминания" бумаги с целью получения заданного образа. | ***Раздел «Бумажная пластика»***1. Изображению уголка парка, от­дельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д. |
| ***Раздел «Работа с природными материалами»***1. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в ко­торых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнитель­ных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги. | ***Раздел «Работа с природными материалами»***1. Изображению уголков природы. |
| ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***1. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуж­дении творческих результатов первого года обучения учащиесяопределяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач. | ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***1. Анализировать творческие работы.  |

2 КЛАСС

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся второго года обучения научатся** | **Учащиеся второго года обучения получат возможность научиться** |
| ***Раздел «Живопись»***1. Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. 2. Расширение опыта получения эмоцио­нального изменения цвета путём насыщения его ахроматиче­ской шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской).3. Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети познакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов. | ***Раздел «Живопись»***1. Изображению пейзажей, вырази­тельных объектов природы, цветов, камней, сказочных пер­сонажей |
| ***Раздел «Графика»***1***.*** Продолжение освоения вырази­тельности графической неразомкнутой линии, развитие дина­мики руки (проведение пластичных, свободных линий). 2. Рас­ширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. 3. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графичес­кий материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материала­ми — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. 4. Знакомство с техникой рисо­вания цветными карандашами. 5. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в созда­нии графического образа. | ***Раздел «Графика»***1. Изображению животных и птиц, портрета человека, предметов быта. |
| ***Раздел «Скульптура»******1.*** Развитие навыка использования основных приёмов работы ("защипление", "заминание", "вдавли­вание" и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином.2. Работа с пластикой плоской формы (изображе­ние листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. | ***Раздел «Скульптура»***1. Лепке листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей. |
| ***Раздел «Аппликация»******1.*** Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницамии получения симметричных форм. 2. Особое внимание уделяет­ся работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм. | ***Раздел «Аппликация»*** 1. Изображению пейзажей, архитек­турных сооружений, овощей, фруктов. |
| ***Раздел «Бумажная пластика»***1. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании худо­жественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. 2. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги. | ***Раздел «Бумажная пластика»***1. Изображению природных объек­тов (деревьев, кустов), отдельных фигурок. |
| ***Раздел «Работа с природными материалами»***1. Разнообразие природных материа­лов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д. | ***Раздел «Работа с природными материалами»***1. Изображению домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по вы­бору детей). |
| ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***1.При организации выставки педа­гог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроиз­вести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях. | ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»*** |

3 КЛАСС

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся третьего года обучения научатся** | **Учащиеся третьего года обучения получат возможность научиться** |
| ***Раздел «Живопись»***1***.*** Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают зву­чание своих пар. 2. Знакомство с живописным приёмом подма­лёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом. | ***Раздел «Живопись»***1. Изображению с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок. |
| ***Раздел «Графика»***1. Расширение знаний о выразитель­ности языка графики и об использовании графических техник. 2. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». 3. Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). 4. Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами. | ***Раздел «Графика»***1. Изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей. |
| ***Раздел «Скульптура»***1.Активное закрепление навыков ра­боты с мягкими скульптурными материалами. Ведение рабо­ты от общей большой массы без "долепливания" отдельных частей. 2. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. 3. Освоение приёмов декоративного украше­ния плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов). | ***Раздел «Скульптура»***1. Лепке лежащих животных, сидя­щей фигуры человека, декоративных украшений. |
| ***Раздел «Аппликация»******1.*** Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. 2.Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспекти­вы. 3. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров. | ***Раздел «Аппликация»***1. Изображению натюрмортов, кол­лажей, пейзажей. |
| ***Раздел «Бумажная пластика»***1. Закрепление навыков работы с бе­лой бумагой, совершенствование приёмов "сминания"," закручи­вания", "надрезания". 2. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в ко­торой используются различные приёмы "сминания" бумаги. | ***Раздел «Бумажная пластика»***1. Создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы). |
| ***Раздел «Работа с природными материалами»***1. Особенностью работы с природны­ми материалами является использование более крупных при­родных форм. Например, при выборе камней отдаётся пред­почтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. 2. Кроме этого, учащимся предлага­ется разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной. | ***Раздел «Работа с природными материалами»***1. Декоративной росписи камней; нахождению в камнях образа с последующей дорисовкой. |
| ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***1. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых ре­зультатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полу­ченных за год. | ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***1. Школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. |

4 КЛАСС

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся четвёртого года обучения научатся** | **Учащиеся четвёртого года обучения получат возможность научиться** |
| ***Раздел «Живопись»******1.*** Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. 2. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразитель­ности, освоение цветовых контрастов. Один из основных мо­ментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней. | ***Раздел «Живопись»***1. Изображению сюжетных компо­зиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказоч­ных персонажей.  |
| ***Раздел «Графика»***1. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспек­тивы, выразительности тоновых пятен, их контраста. 2. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различ­ных их сочетаниях). 3. Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. 4. Закрепление спосо­бов работы в печатных техниках. 5. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.  | ***Раздел «Графика»***1. Изображению цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.  |
| ***Раздел «Скульптура»*** 1.Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластили­новой плиты около изображения, т. е. получение двух уров­ней в изображении. 2. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа. | ***Раздел «Скульптура»*** 1. Нахождению образа в общей пластической массе. Работа над рельефом. |
| ***Раздел «Аппликация»***1. Знакомство школьников с но­выми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только кон­тур будущего изображения, но и само цветовое пятно. 2. Зна­комство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные обра­зы. 3. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж. | ***Раздел «Аппликация»***1. Изображению пейзажей, предме­тов быта, фантастических животных и растений из засушен­ных листьев. |
| ***Раздел «Бумажная пластика»***1. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов "сминания", "закручивания", "надрезания бумаги". 2. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы "сминания бумаги". | ***Раздел «Бумажная пластика»***1. Создание образов танцующих фигур, фигур в движении. |
| ***Раздел «Работа с природными материалами»***1. Новые творческие задачи в ра­боте с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят ком­позиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев. | ***Раздел «Работа с природными материалами»***1. Оформлению уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек. |
| ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***1. Обсуждение достигнутых ре­зультатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. 2. В результа­те восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. | ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***1. В процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной вырази­тельности изобразительного искусства. |

# Предполагаемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

Приобретение школьником знаний о правилах конструктивной групповой работы,

О способах самостоятельного поиска и нахождения информации

 Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):

Развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду. Проведение художественных выставок.

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):

Школьник может приобрести опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, опыт управления другими людьми, опыт проведения художественных акций в окружающем школу социуме.

**5. Перечень материально-технического обеспечения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п\п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|  | **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция**) |  |
| 1 | Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009. | Д |
| 2 | Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева. — М., 2009 | Д |
| 3 | Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Короте ева. — М., 2009. | Д |
| 4 | Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Короте ева. — М., 2009. | Д |
| 5 | Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно- наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Короте ева. —М., 2003. | Д |
| 6 | Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009 | Д |
| 7 | Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 2009г. | Д |
| **2.Печатные пособия** |
| 1. | Портреты русских и зарубежных художников | Д | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 2. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуално-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| 3. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | Д |  |
| 4. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | Д |  |
| 5. | Таблицы Дидактический материал по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству | Д |  |
| 6. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | Д |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** |
| 1. | Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники | Д | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).  |
| 2. | Электронные библиотеки по искусству | Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.Электронные библиотеки могут размещаться на СБ-ЯОМ либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения) |
| 3. | Игровые художественные компьютерные программы | **Д** |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 1. | Музыкальный центр | Д | Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R,CD-RW, МР 3, а также магнитных записей |
| 2. | CD/DVD-проигрыватели | Д |  |
| 3. | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | Д |  |
| 4. | Мультимедиа-проектор | Д | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
| 5. | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | Д |  |
| 6. | Экран (на штативе или навесной) | Д | Минимальные размеры 1,25 X1,25 |
| 7. | Фотоаппарат  | П | Цифровая камера |
| 8. | Видеокамера  | Д |  |
| 9. | Графический планшет | Д |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** |
| 1. | Аудиозаписи по музыке, литературные произведения | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 2. | DVD-фильмы:- памятники архитектуры;• художественные музеи;• виды изобразительного искусства;• творчество отдельных художников;• народные промыслы;• декоративно-прикладное искусство;• художественные технологии | Д | По одному каждого наименования |
| 3. | Презентация наCD или DVD- дисках:• по видам изобразительных (пластических) искусств;• по жанрам изобразительных искусств;• по памятникам архитектуры России и мира;• по стилям и направлениям в искусстве;• по народным промыслам;• по декоративно-прикладному искусству;• по творчеству художников | Д | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** |
| 1. | Мольберты | К |  |
| 2. | Настольные скульптурные станки | К |  |
| 3. | Комплекты резцов | К |  |
| 4. | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | Ф |  |
| 5. | Краски акварельные | К |  |
| 6. | Краски гуашевые | К |  |
| 7. | Краска офортная | П |  |
| 8. | Валик для накатывания офортной краски | П |  |
| 9. | Тушь | К |  |
| 10. | Ручки с перьями | К |  |
| 11. | Бумага А3, А4 | К |  |
| 12. | Бумага цветная | К |  |
| 13. | Фломастеры | К |  |
| 14. | Восковые мелки | К |  |
| 15. | Пастель | Ф |  |
| 16. | Сангина  | К |  |
| 17. | Уголь | К |  |
| 18. | Кисти беличьи №5, 10,20 | К |  |
| 19. | Кисти, щетина №3,10.13 | К |  |
| 20. | Емкости для воды | К |  |
| 21. | Стеки (набор) | К |  |
| 22. | Пластилин/глина | К |  |
| 23. | Клей | Ф |  |
| 24. | Ножницы | К |  |
| 25. | Рамы для оформления работ | К | Для оформления выставок |
| 26. | Подставки для натуры | П |  |
| **7. Модели и натурный фон** |
| 1. | Муляжи фруктов (комплект) | Д | . . . |
| 2. | Муляжи овощей (комплект) | Д |  |
| 3. | Гербарии | Ф |  |
| 4. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Д |  |
| 5. | Гипсовые геометрические тела | Д |  |
| 6. | Гипсовые орнаменты | Д |  |  |
| 7. | Маски античных голов | Д | Три-четыре вида |  |
| 8. | Античные головы | Д  | Два вида |  |
| 9. | Обрубовочная голова | Д | Четыре вида |  |
| 10. | Модуль фигуры человека | П |  |  |
| 11. | Капители | Д | Ионическая и дорическая капители |  |
| 12. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | П |  |  |
| 13. | Драпировки | П |  |  |
| 14. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | П |  |  |
| **8. Игры и игрушки** |
| 1. | Конструкторы | Ф | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) |  |
| 2. | Театральные куклы | Д |  |  |
| 3. | Маски | Д |  |  |