**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа «Смотрю на мир глазами художника» создана на основе авторской программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» (автор Е. И. Коротеева). (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – М.: Просвещение, 2010, - (Стандарты второго поколения)). Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами художественно-прикладной направленности.

**Задачи:**

**обучающие:**

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно использовать термины, формулиро­вать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;

- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, красками, природными материалами;

**воспитательные:**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитать нравственные качества детей;

- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

**развивающие:**

- развивать образное мышление, творческие способности;

- формировать эстетический и художественный вкус;

- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Программа *«Смотрю на мир глазами художника»* рас­считана на учащихся начальной школы, увлекающихся изоб­разительным искусством и художественным творчеством. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю, всего 34 занятия, в группе от 5 до 10 человек.

**Направление программы -** общекультурное

**Срок реализации программы -** 4 года

**Возраст детей:** 6,5лет - 10 лет

На занятиях используются следующие ***методы*:**

* Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
* Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
* Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
* Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
* Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
* Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
* Эвристические (методика ТРИЗ).

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

**Форма подведения итогов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся:**

1. Выставки творческих работ учащихся.

2. Устный опрос (строится как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте).

3. Участие в конкурсах.

4. Отчётный концерт или спектакль юных художни­ков, мастеров народных промыслов и ремёсел с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и прикладного профиля.

4. Анализ продуктов деятельности (сочинения, рисунки и т.д.).

**2. Учебно-тематический план. Календарно-тематическое планирование**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | I год обучения | II год обучения | III год обучения | IV год обучения | Всего |
| 1 | Живопись | 10 | 11 | 11 | 12 | 44 |
| 2 | Графика | 9 | 10 | 10 | 11 | 40 |
| 3 | Скульптура | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 |
| 6 | Работа с природными мате­риалами | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  | Итого | 33 | 34 | 34 | 34 | 135 |

Календарно-тематическое планирование **-**  1 год обучения(приложение № 1)

Календарно-тематическое планирование **-**  2 год обучения(приложение № 2)

Календарно-тематическое планирование **-**  3 год обучения(приложение № 3)

Календарно-тематическое планирование **-**  4 год обучения(приложение № 4)

**3. Содержание программы**

Содержание рабочей программы "Смотрю на мир глазами художника" для 1-4 классов полностью соответствует содержанию авторской программы Е. И. Коротеевой "Смотрю на мир глазами художника" (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – М.: Просвещение, 2010, - (Стандарты второго поколения)).

**4. Планируемые результаты освоения программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Личностные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| **1 класс** | 1. Видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.  2. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.  3. Активное использование языка ИЗО и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.  4. Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием.  5. Формирование мотивации и способность организовать самостоятельную художественно – творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.  6. Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям). | 1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.  2. Проговаривать последовательность действий на занятии.  3. Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.  4. Учиться работать по предложенному учителем плану.  5. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  6. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.  7. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. | 1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в книгах (на развороте, в оглавлении, в словаре).  3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.  4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  5. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.  6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, называть их тему. | 1. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).  2. Слушать и понимать речь других.  3. Выразительно читать и пересказывать текст.  4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.  5. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| **2 класс** | 1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.  2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.  3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).  4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. | 1. Определять цель деятельности на занятии с помощью учителя и самостоятельно.  2. Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.  3. Учиться планировать свою деятельность на занятии.  4. Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки.  5. Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, простейшие приборы и инструменты).  6. Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. | 1. Ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.  2. Делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи.  3. Добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрена специальная «энциклопедия внутри учебника»).  4. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).  5. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы. | 1. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).  2. Слушать и понимать речь других.  3. Выразительно читать и пересказывать текст.  4. Вступать в беседу на уроке и в жизни.  5. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.  6. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| **3 класс** | 1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.  2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.  3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).  4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. | 1. Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.  2. Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.  3. Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.  4. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  5. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. | 1. Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.  2. Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.  3. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).  4. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.  5. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.  6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.  7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы. | 1. Доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  2. Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.  3. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.  4. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.  5. Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  6. Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться. |
| **4 класс** | 1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.  2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.  3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).  4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. | 1. Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.  2. Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.  3. Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.  4. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  5. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. | 1. Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.  2. Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.  3. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).  4. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.  5. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.  6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.  7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы. | 1. Доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  2. Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.  3. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.  4. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.  5. Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  6. Учиться уважительно относиться к позиции другого. |

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся первого года обучения научатся** | **Учащиеся первого года обучения получат возможность научиться** |
| ***Раздел «Живопись»***  1. Начальным представлениям об осно­вах живописи.  2. Умениям получать цветовое пятно, изу­чат основные, тёплые и холодные цвета, контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зави­симости от характера его насыщения белой или чёрной крас­кой. | ***Раздел «Живопись»***  1. Приёмам получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использова­ния палитры.  2. Изображению пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. |
| ***Раздел «Графика»***  1. Знакомство с выразительными средствамиэтого вида станкового искусства. Выразительность линии**,** которую можно получить путём разного нажима на графический материал.  2. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пят­на в графике.  3. Ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. | ***Раздел «Графика»***  1. Изображению трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей. |
| ***Раздел «Скульптура»***  ***1.*** Знакомство с выразительными воз­можностями мягкого материала для лепки — глиной и плас­тилином.  2. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и кото­рое можно обойти со всех сторон. | ***Раздел «Скульптура»***  1. Лепке отдельных фруктов, ово­щей, птиц, сладостей. |
| ***Раздел «Аппликация»***  1.Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используе­мыми в данном виде прикладного искусства.  2. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой боль­шое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага.  3. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плав­ную линию.  4. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры.  4. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляют­ся сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции. | ***Раздел «Аппликация»*** 1. Изучение выразительности гото­вых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций). |
| ***Раздел «Бумажная пластика»***  1. Трансформация плоского листа бу­маги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также "сминание" бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного "сминания" бумаги с целью получения заданного образа. | ***Раздел «Бумажная пластика»***  1. Изображению уголка парка, от­дельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д. |
| ***Раздел «Работа с природными материалами»***  1. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в ко­торых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнитель­ных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги. | ***Раздел «Работа с природными материалами»***  1. Изображению уголков природы. |
| ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***  1. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуж­дении творческих результатов первого года обучения учащиеся  определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач. | ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***  1. Анализировать творческие работы. |

2 КЛАСС

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся второго года обучения научатся** | **Учащиеся второго года обучения получат возможность научиться** |
| ***Раздел «Живопись»***  1. Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов.  2. Расширение опыта получения эмоцио­нального изменения цвета путём насыщения его ахроматиче­ской шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской).  3. Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети познакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов. | ***Раздел «Живопись»***  1. Изображению пейзажей, вырази­тельных объектов природы, цветов, камней, сказочных пер­сонажей |
| ***Раздел «Графика»***  1***.*** Продолжение освоения вырази­тельности графической неразомкнутой линии, развитие дина­мики руки (проведение пластичных, свободных линий).  2. Рас­ширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.  3. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графичес­кий материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материала­ми — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях.  4. Знакомство с техникой рисо­вания цветными карандашами.  5. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в созда­нии графического образа. | ***Раздел «Графика»***  1. Изображению животных и птиц, портрета человека, предметов быта. |
| ***Раздел «Скульптура»***  ***1.*** Развитие навыка использования основных приёмов работы ("защипление", "заминание", "вдавли­вание" и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином.  2. Работа с пластикой плоской формы (изображе­ние листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. | ***Раздел «Скульптура»***  1. Лепке листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей. |
| ***Раздел «Аппликация»***  ***1.*** Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницамии получения симметричных форм.  2. Особое внимание уделяет­ся работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм. | ***Раздел «Аппликация»***  1. Изображению пейзажей, архитек­турных сооружений, овощей, фруктов. |
| ***Раздел «Бумажная пластика»***  1. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании худо­жественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка.  2. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги. | ***Раздел «Бумажная пластика»***  1. Изображению природных объек­тов (деревьев, кустов), отдельных фигурок. |
| ***Раздел «Работа с природными материалами»***  1. Разнообразие природных материа­лов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д. | ***Раздел «Работа с природными материалами»***  1. Изображению домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по вы­бору детей). |
| ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***  1.При организации выставки педа­гог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроиз­вести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях. | ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»*** |

3 КЛАСС

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся третьего года обучения научатся** | **Учащиеся третьего года обучения получат возможность научиться** |
| ***Раздел «Живопись»***  1***.*** Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают зву­чание своих пар.  2. Знакомство с живописным приёмом подма­лёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом. | ***Раздел «Живопись»***  1. Изображению с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок. |
| ***Раздел «Графика»***  1. Расширение знаний о выразитель­ности языка графики и об использовании графических техник.  2. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью».  3. Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.).  4. Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами. | ***Раздел «Графика»***  1. Изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей. |
| ***Раздел «Скульптура»***  1.Активное закрепление навыков ра­боты с мягкими скульптурными материалами. Ведение рабо­ты от общей большой массы без "долепливания" отдельных частей. 2. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. 3. Освоение приёмов декоративного украше­ния плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов). | ***Раздел «Скульптура»***  1. Лепке лежащих животных, сидя­щей фигуры человека, декоративных украшений. |
| ***Раздел «Аппликация»***  ***1.*** Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций.  2.Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспекти­вы.  3. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров. | ***Раздел «Аппликация»***  1. Изображению натюрмортов, кол­лажей, пейзажей. |
| ***Раздел «Бумажная пластика»***  1. Закрепление навыков работы с бе­лой бумагой, совершенствование приёмов "сминания"," закручи­вания", "надрезания".  2. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в ко­торой используются различные приёмы "сминания" бумаги. | ***Раздел «Бумажная пластика»***  1. Создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы). |
| ***Раздел «Работа с природными материалами»***  1. Особенностью работы с природны­ми материалами является использование более крупных при­родных форм. Например, при выборе камней отдаётся пред­почтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью.  2. Кроме этого, учащимся предлага­ется разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной. | ***Раздел «Работа с природными материалами»***  1. Декоративной росписи камней; нахождению в камнях образа с последующей дорисовкой. |
| ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***  1. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых ре­зультатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полу­ченных за год. | ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***  1. Школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. |

4 КЛАСС

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся четвёртого года обучения научатся** | **Учащиеся четвёртого года обучения получат возможность научиться** |
| ***Раздел «Живопись»***  ***1.*** Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном.  2. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразитель­ности, освоение цветовых контрастов. Один из основных мо­ментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней. | ***Раздел «Живопись»***  1. Изображению сюжетных компо­зиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказоч­ных персонажей. |
| ***Раздел «Графика»***  1. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспек­тивы, выразительности тоновых пятен, их контраста.  2. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различ­ных их сочетаниях).  3. Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.  4. Закрепление спосо­бов работы в печатных техниках.  5. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа. | ***Раздел «Графика»***  1. Изображению цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов. |
| ***Раздел «Скульптура»*** 1.Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластили­новой плиты около изображения, т. е. получение двух уров­ней в изображении. 2. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа. | ***Раздел «Скульптура»*** 1. Нахождению образа в общей пластической массе. Работа над рельефом. |
| ***Раздел «Аппликация»***  1. Знакомство школьников с но­выми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только кон­тур будущего изображения, но и само цветовое пятно.  2. Зна­комство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные обра­зы.  3. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж. | ***Раздел «Аппликация»***  1. Изображению пейзажей, предме­тов быта, фантастических животных и растений из засушен­ных листьев. |
| ***Раздел «Бумажная пластика»***  1. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов "сминания", "закручивания", "надрезания бумаги".  2. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы "сминания бумаги". | ***Раздел «Бумажная пластика»***  1. Создание образов танцующих фигур, фигур в движении. |
| ***Раздел «Работа с природными материалами»***  1. Новые творческие задачи в ра­боте с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят ком­позиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев. | ***Раздел «Работа с природными материалами»***  1. Оформлению уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек. |
| ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***  1. Обсуждение достигнутых ре­зультатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов.  2. В результа­те восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. | ***Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»***  1. В процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной вырази­тельности изобразительного искусства. |

# Предполагаемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

Приобретение школьником знаний о правилах конструктивной групповой работы,

О способах самостоятельного поиска и нахождения информации

Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):

Развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду. Проведение художественных выставок.

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):

Школьник может приобрести опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, опыт управления другими людьми, опыт проведения художественных акций в окружающем школу социуме.

**5. Перечень материально-технического обеспечения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п\п | | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | | | | Количество |
|  | | **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция**) | | | |  |
| 1 | | Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009. | | | | Д |
| 2 | | Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева. — М., 2009 | | | | Д |
| 3 | | Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Короте ева. — М., 2009. | | | | Д |
| 4 | | Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Короте ева. — М., 2009. | | | | Д |
| 5 | | Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно- наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Короте ева. —М., 2003. | | | | Д |
| 6 | | Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009 | | | | Д |
| 7 | | Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 2009г. | | | | Д |
| **2.Печатные пособия** | | | | | | |
| 1. | Портреты русских и зарубежных художников | | Д | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | | |
| 2. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | | Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуално-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях | | |
| 3. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | | Д |  | | |
| 4. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | | Д |  | | |
| 5. | Таблицы Дидактический материал по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству | | Д |  | | |
| 6. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | | Д |  | | |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | | | | |
| 1. | Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники | | Д | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля). | | |
| 2. | Электронные библиотеки по искусству | | Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.  Электронные библиотеки могут размещаться на СБ-ЯОМ либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения) | | |
| 3. | Игровые художественные компьютерные программы | | **Д** |  | | |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | | | | |
| 1. | Музыкальный центр | | Д | Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R,CD-RW, МР 3, а также магнитных записей | | |
| 2. | CD/DVD-проигрыватели | | Д |  | | |
| 3. | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | | Д |  | | |
| 4. | Мультимедиа-проектор | | Д | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения | | |
| 5. | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | | Д |  | | |
| 6. | Экран (на штативе или навесной) | | Д | Минимальные размеры 1,25 X1,25 | | |
| 7. | Фотоаппарат | | П | Цифровая камера | | |
| 8. | Видеокамера | | Д |  | | |
| 9. | Графический планшет | | Д |  | | |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | | | | |
| 1. | Аудиозаписи по музыке, литературные произведения | | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса | | |
| 2. | DVD-фильмы:- памятники архитектуры;  • художественные музеи;  • виды изобразительного искусства;  • творчество отдельных художников;  • народные промыслы;  • декоративно-прикладное искусство;  • художественные технологии | | Д | По одному каждого наименования | | |
| 3. | Презентация наCD или DVD- дисках:  • по видам изобразительных (пластических) искусств;  • по жанрам изобразительных искусств;  • по памятникам архитектуры России и мира;  • по стилям и направлениям в искусстве;  • по народным промыслам;  • по декоративно-прикладному искусству;  • по творчеству художников | | Д | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой | | |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | | | | |
| 1. | Мольберты | | К |  | | |
| 2. | Настольные скульптурные станки | | К |  | | |
| 3. | Комплекты резцов | | К |  | | |
| 4. | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | | Ф |  | | |
| 5. | Краски акварельные | | К |  | | |
| 6. | Краски гуашевые | | К |  | | |
| 7. | Краска офортная | | П |  | | |
| 8. | Валик для накатывания офортной краски | | П |  | | |
| 9. | Тушь | | К |  | | |
| 10. | Ручки с перьями | | К |  | | |
| 11. | Бумага А3, А4 | | К |  | | |
| 12. | Бумага цветная | | К |  | | |
| 13. | Фломастеры | | К |  | | |
| 14. | Восковые мелки | | К |  | | |
| 15. | Пастель | | Ф |  | | |
| 16. | Сангина | | К |  | | |
| 17. | Уголь | | К |  | | |
| 18. | Кисти беличьи №5, 10,20 | | К |  | | |
| 19. | Кисти, щетина №3,10.13 | | К |  | | |
| 20. | Емкости для воды | | К |  | | |
| 21. | Стеки (набор) | | К |  | | |
| 22. | Пластилин/глина | | К |  | | |
| 23. | Клей | | Ф |  | | |
| 24. | Ножницы | | К |  | | |
| 25. | Рамы для оформления работ | | К | Для оформления выставок | | |
| 26. | Подставки для натуры | | П |  | | |
| **7. Модели и натурный фон** | | | | | | |
| 1. | Муляжи фруктов (комплект) | | Д | . . . | | |
| 2. | Муляжи овощей (комплект) | | Д |  | | |
| 3. | Гербарии | | Ф |  | | |
| 4. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | | Д |  | | |
| 5. | Гипсовые геометрические тела | | Д |  | | |
| 6. | Гипсовые орнаменты | | Д |  |  | |
| 7. | Маски античных голов | | Д | Три-четыре вида |  | |
| 8. | Античные головы | | Д | Два вида |  | |
| 9. | Обрубовочная голова | | Д | Четыре вида |  | |
| 10. | Модуль фигуры человека | | П |  |  | |
| 11. | Капители | | Д | Ионическая и дорическая капители |  | |
| 12. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | | П |  |  | |
| 13. | Драпировки | | П |  |  | |
| 14. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | | П |  |  | |
| **8. Игры и игрушки** | | | | | | |
| 1. | Конструкторы | | Ф | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) |  | |
| 2. | Театральные куклы | | Д |  |  | |
| 3. | Маски | | Д |  |  | |