|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Колесникова Т..А../  Протокол № 4 от 30.04.14 | «Утверждаю»  Руководитель МОУ ООШ  с. Поповка  Оленина В. С./ \_\_\_\_\_\_/  Приказ №56 от 30.08.14 |

Рабочая программа педагога

Яшиной Любови Алексеевны

МОУ ООШ с.Поповка Хвалынского района

по изобразительному искусству во 2 классе

на 2014 – 2015 год

Принято на заседании

педагогического совета

протокол № 5 от «28 мая 2014 г»

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу изобразительное искусство для 2 класса разработана на основе программы четырехлетней начальной школы «Перспективная начальная школа», на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под Б.М.Неменского, на основе СанПиН – 2.4.2821 – 10 от 29.12.2010г .№ 189, в соответствии ФГОС НОО.

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Одной из главных целей преподавания искусства во 2 классе является введения детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих задач:

**-**развитиеспособности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

-способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

-способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**-**воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжает опираться на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие учащихся в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, технология, окружающий мир, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

• рисование с натуры (рисунок, живопись);

• рисование на темы и иллюстрирование (композиция);

• декоративная работа;

• беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

• обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме ( с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки – путешествия. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета изобразительное искусство.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- сформированность эстетических чувств, художественно –творческого мышления, наблюдательности и фантазии,

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе одноклассников под руководством учителя;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексией:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- три сферы художественной деятельности и их единство;

- роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;

- роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;

- многообразие природных форм, их рациональность и красота;

- основные и составные цвета;

- цель использования художником выразительного цвета, линии, пятна в творчестве;

- имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроказ изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;

- использовать навыки компоновки;

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – общественных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

- составлять аппликационные композиции из разных материалов;

- уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;

- уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;

- творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, тоесть творчески сотрудничать).

## **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание  уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

## **Предметные результаты:**

а)  сформированность    представлений  о  роли  изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии  человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в)  ознакомление  учащихся  с  терминологией  и  классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г)  получение  детьми  представлений  о  некоторых  специфических  формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая  фотография,  работа  с  компьютером,  элементы  мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

## **Метапредметные результаты:**

Метапредметные   результаты   освоения   курса   обеспечиваются познавательными  и  коммуникативными  учебными  действиями,  а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку  художественно-творческая  изобразительная  деятельность  неразрывно  связана  с  эстетическим  видением  действительности,  на  занятиях    курса  детьми  изучается  общеэстетический  контекст.  Это  довольно  широкий  спектр  понятий,  усвоение  которых  поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме   этого,   метапредметными   результатами   изучения   курса «Изобразительное  искусство»  является  формирование  перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

-Проговаривать последовательность действий на уроке.

-Учиться работать по предложенному учителем плану.

-Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

-Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса  на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

-Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от  уже известного с помощью учителя.

-Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

-Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,  свой  жизненный  опыт  и  информацию,  полученную  на уроке.

-Перерабатывать  полученную  информацию:  делать  выводы  в результате совместной работы всего класса.

-Сравнивать   и   группировать   произведения   изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

-Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные   УУД**

-Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

-Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

-Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

-Совместно  договариваться  о  правилах  общения  и  поведения  в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

-Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика

**Календарно – поурочное планирование**

Класс\_2

Учитель: Яшина Л.А.

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1\_ час

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержа**  **ния** | **Понятия** | | **Планируемые результаты** |  | **Домаш**  **нее задание** | **Дата проведения** | | |
|  | |  | По пла  ну | | По факту |
| **Предметные результаты** | **Формируемые УУД** |
| **1** | **Раздел 1. Как и чем работает художник 8 часов** | | | | | | | | | |
| 1.1 | Три основных цвета- желтый, красный, синий. | Знакомство с выразительными возможностями худож. материалов | Натюрморт | Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели. | | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  К.:  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Наблюдения за окружающей действительностью | 5.09 | |  |
| 1.2 | Белая и черная краски. | Темное и светлое. Оттенки цветов. |  | Знать дополнительные цвета (белый, черный).  Уметь смешивать цветные краски с белой, черной красками. | | Л.:  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  П.:  -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.  К.  -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. | Наблюдения за окружающей действительностью | 12 | |  |
| 1.3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели. | Пастель, акварель | Знать жанр изобразительного искусства – пейзаж.  Уметь использовать выразительные возможности акварели, пастели. | | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  П.:  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  К.  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других | Рассмот  реть иллюстрации в детских книжках | 19 | |  |
| 1.4 | Выразительные возможности аппликации. | Представление о ритме пятен. Особенности создания аппликации. | Апплика  ция | Знать различные способы работы с бумагой.  Уметь выполнять аппликацию, используя ритм пятен. | | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  П.:  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Найти репродукции на тему осени | 26 | |  |
| 1.5 | Выразительные возможности графических материалов. | Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые , подвижные и тягучие линии. | Графика | Знать вид изобразительного искусства – графика.  Уметь работать графическими материалами. | | Л.:  - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;  Р.:  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать  эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  П.:  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Наблюдения за окружающей действительностью | 3.10 | |  |
| 1.6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания | Скульпту  ра | Знать вид изобразительного искусства – скульптура.  Уметь работать с пластилином способом лепки. | | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - проговаривать последовательность действий на уроке;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  П.:  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других. | Наблюдение выразительных объемов в природе | 17 | |  |
| 1.7 | Выразительные возможности бумаги. | Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. | Конус, цилиндр. | Знать:  - приемы работы с бумагой;  - свойства бумаги.  Уметь склеивать геометрические формы (конус, цилиндр) | | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Проссмо  треть, из каких материа  лов построе  ны дома | 24 | |  |
| 1.8 | Неожиданные материалы (обобщение темы) | Понимание красоты худ.материалов и их отличий: гуашь, акварель… |  | Уметь:  - выражать свои впечатления от произведений искусства;  - использовать различные художественные материалы;  - составлять композицию на всей плоскости листа. | | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  П.:  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Наблюде  ние за окружающей действительностью | 31 | |  |
| **2** | **Раздел 2. Реальность и фантазия 7 часов** | | | | | | | | | |
| 2.1 | Изображение и реальность. | Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. | Реальность | Знать понятие –реальность.  Уметь использовать художественные материалы. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;**:**  *- слушать* и *понимать* речь других. | Наблюде  ние за поведением домаш  них животных | 7.11 | |  |
| 2.2 | Изображение и фантазия. | Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. | Фантазия | Знать роль фантазии в искусстве.  Уметь использовать художественные материалы. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.:**  - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью  шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Придумать сказку в образе сказочного героя | 14 | |  |
| 2.3 | Украшение и реальность. | Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. | Украшения | Уметь выражать впечатления от произведений, созданных природой. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Наблюде  ние за окружающей действительностью. | 21 | |  |
| 2.4 | Украшение и фантазия. | Украшение и фантазия в жизни  человека. | Орнамент, узор | Знать понятия орнамент, узор.  Уметь использовать художественные материалы. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Подоб  рать зритель  ный матери  ал для темы урока | 28 | |  |  |
| 2.5 | Постройка и реальность. | Красота и смысл природных конструкцийформы подводного мира. |  | Знать приемы работы с бумагой.  Уметь применять выразительные возможности бумаги. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Наблюде  ние за окружающей действительностью. | 5.12 | |  |  |
| 2.6 | Постройка и фантазия. | «Мастер Постройки» показывает возможности фантазии человека в создании предметов. | Фантазия | Знать приемы работы с бумагой.  Уметь конструировать из бумаги. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Наблюде  ние за окружающей действительностью. | 12 | |  |
| 2.7 | Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | Взаимодействие трех видов худ.деятель  ности: изображениеукрашение, постройки. |  | Знать многообразие природных форм.  Уметь конструировать из бумаги. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Укра  сить свою комнату | 19 | |  |
| **3** | **Раздел 3. О чем говорит искусство 11 часов.** | | | | | | | | | |  |
| 3.1 | Изображение природы в различных состояниях. | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Настроение в пейзаже. | Пейзаж | Знать жанр изобразительного искусства – пейзаж.  Уметь смешивать цвета для передачи эмоционального содержания. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Подоб  рать картины | 26 9.01 | |  |  |
| 3.2 | Мы рисуем природу. |  | Уметь изображать контрастные состояния природы (море нежное и ласковое, бурное, тревожное..) | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Наблюдение за приро  дой | 16 | |  |  | | | |
| 3.3 | Изображение характера животных. | Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. |  | Уметь выразить характер животного изобразительными средствами. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Наблю  дать за животными | 23 | |  |
| 3.4 | Рисование по памяти домашних животных (кошку, собаку, свинью) |  | Уметь передавать свои впечатления художественными средствами. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |  | 30 | |  |
| 3.5 | Изображение характера человека: женский образ. «Сказка о царе Салтане»(Царевна Лебедь, Баба Бабариха) | «Братья –Мастера», тоесть искусство, выражает человеческие чувства и мысли. Положительные и отрицательные герои в сказке | Портрет | Знать понятие портрет.  Уметь использовать художественные материалы в передаче характера человека. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Подоб  рать иллюст  рации с изобра  жением героев | 6.02 | |  |
| 3.6 | Изображение характера человека: мужской образ.  «Сказка о царе Салтане» |  | Знать жанр изобразительного искусства – портрет.  Уметь характеризовать сказочных героев по внешнему облику. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Подоб  рать иллюст  рации с изобра  жением героев | 13 | |  |
| 3.7 | Образ человека в скульптуре. «Сказка о царе Салтане» | Вид изобразительного искусства – скульптура. | Скульпту  ра | Знать вид искусства – скульптура.  Уметь использовать художественные материалы для передачи характера человека в объеме. | | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться готовить рабочее место  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | принес  ти пласти  лин, дощечку | 27 | |  |
| 3.8 | Человек и его украшения. | Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она. | Украшения | Знать украшения в жизни человека.  Уметь применять различные художественные материалы в декоративной работе. | | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Наблюде  ние за окружающей действительностью. | 6.03 | |  |
| 3.9 | О чем говорят украшения. |  | Знать творчество художника Н.Рериха.  Уметь:  - сформулировать сой замысел и построить композицию рисунка;  - выполнять аппликацию. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Подоб  рать матери  ал для темы урока | 13 | |  |  | | | |
| 3.10 | Рисование с натуры кокошника, русского народного сарафана. | Художественные средства выразительности. |  | Уметь применять различные художественные материалы в своей работе. | | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться готовить рабочее место  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |  | 27 | |  |
| 3.11 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | Экскурсия по выставке детских работ и репродукций картин известных художников. |  | Уметь выражать свои впечатления от произведений искусства. | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Наблюде  ние за окружающей действительностью. |  | |  |
| **4** | **Раздел 4. Как говорит искусство - 8 часов** | | | | | | | | | |  | | |
| 4.1 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. | Теплые и холодные цвета. | Знать теплые и холодные цвета; средства образной выразительности.  Уметь смешивать краски непосредственно на листе. | | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться готовить рабочее место  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Наблюде  ние за окружающей действительностью.  Цвет в природе. | |  |  |  | |
| 4.2 | Тихие и звонкие цвета. | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | Колорит | Знать понятие колорит.  Уметь:  - наблюдать борьбу цвета в жизни;  - свободно заполнять лист цветовым пятном. | | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Наблюде  ние за окружающей действительностью | | 30 |
| 4.3 | Что такое ритм линий. | Ритмическая организация листа с помощью линий. | Ритм | Знать понятие ритм.  Уметь изображать линии разного эмоционального звучания. | | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;  **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Наблюю  дение за линейны  ми ритмами в природе | | 17 |
| 4.4 | Характер линий. | Выразительные возможности линий. |  | Знать выразительные возможности линии.  Уметь видеть линии в окружающей действительности. | | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Наблюде  ние за весенней природой | | 24 |  |  | | | |
| 4.5 | Ритм пятен. | Элементарные знания о композиции. Композиция в живописи. | Ритм | Знать понятие ритм.  Уметь использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа. | | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;  **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Наблюде  ние за окружающей действительностью | |  |  |
| 4.6 | Пропорции выражают характер. | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. | Пропорции | Знать понятие пропорции.  Уметь сочетать объемы для создания выразительности образа. | | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  П.:  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Сравнение разных по объему предметов | | 2 |  |
| 4.7 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции составляют основы языка. |  | Уметь построить композицию по заданной теме, используя выразительные средства изобразительного искусства. | | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  П.:  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Наблюде  ние за окружающей действительностью.  Подоб  рать иллюстрацию | | 15 |  |
| 4.8 | Обобщающий урок года. Выставка лучших работ учащихся. | Обобщение знаний, полученных в течение учебного года. |  | Знать основные виды и жанры изобразительного искусства.  Уметь выражать свои впечатления от произведений искусства. | | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  П.:  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  К.  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других | Наблюде  ние за окружающей действительностью | | 22 |  |
|  | **Итого** | **34ч** |  | **34** | | **9** |  | |  |  |

Перечень учебно – методического обеспечения.

Коротеева Е.И. изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.И.Коротеева; под редакцией Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2011ю

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс: рабочая тетрадь/ Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

Неменский Б.М. методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1- 4 классы: пособие для учителя/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева. – М.: Просвещение, 2010.

Коротеева Е.И. изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1- 4 классов начальной школы/ Е.И.Коротеева. – М.: Просвещение, 2009

Каждый народ – художник. Л.А.Неменская

Учимся рисовать окружающий мир. Пьер Порте. Москва -2005г

Учимся рисовать человека. Пьер Порте. Москва -2005г

Учимся рисовать природу. Пьер Порте. Москва -2005г

Учимся рисовать диких животных. Пьер Порте. Москва -2005г

Учимся рисовать зверей, рыб, птиц. Пьер Порте. Москва -2005г

Учимся рисовать от А до Я. Пьер Порте. Москва -2005г

Интернет – ресурсы.

<http://ru.wikipedia/org/wiki>

<http://moikompas.ru/tags/plastilin>

<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii/html>

<http://www/orientmuseum/ru/art>

<http://www/vasnecov/ru>

Информационно – коммуникационные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD)

Овощи. Фрукты. Наглядно – дидактический материал. (CD) (Волгоград: Учитель, 2010)

Технические средства обучения.

Компьютер, принтер, DVD, музыкальный центр.

|  |
| --- |
|  |

Приложение