**Календарно - тематическое планирование на 2014/2015 уч.год**

**по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы, количество часов | | Тема урока | Количество часов | Срок проведения | | | | Основные виды деятельности обучающихся | | Материально – техническое обеспечение урока |
|  |  | |  |  | Планир. | Фактич. | | |  | |  |
| **Как и чем работает художник? (8ч)**  **УУД:**  положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;  осознание своей принадлежности народу, чувства уваже­ния к традиционному народному художественному ис­кусству России;  понимать цель выполняемых действий; понимать важность планирования работы;  выполнять действия, руководствуясь выбранным алго­ритмом или инструкцией учителя осуществлять контроль своих действий, используя спо­соб сличения своей работы с заданной в учебнике после­довательностью; | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | Три основных цвета. Изображение цветов без предварительного рисунка | | 1 |  | |  | **Наблюдать** цветовые сочетаний в природе, **смешивать** краски сразу на листе бумаги, **овладевать** первичными навыками живописи. Рисовать по памяти и впечатлению | | Учебник. Альбомный лист, акварель, кисточка. | |
| 2 |  | Белая и черная краски. Изображение природных стихий без предварительного рисунка (гроза, буря, дождь, туман...) | | 1 |  | |  | **Наблюдать** цветовые сочетаний в природе, **смешивать** краски сразу на листе бумаги, **овладевать** первичными навыками живописи. Рисовать по памяти и впечатлению | | Учебник. Альбомный лист, акварель, кисточка | |
| 3 |  | Пастель, цв. мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса | | 1 |  | |  | **Различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Развивать** навыки работы с различными материалами. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи различных стихий | | Учебник, пастель, цветные мелки, акварель, альбомный лист, кисточка | |
| 4 |  | Выразительные возможности аппликации. Осенний коврик из опавших листьев. | | 1 |  | |  | **Различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Развивать** навыки работы с различными материалами. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи различных стихий | | Учебник, пастель, цветные мелки, акварель, альбомный лист, кисточка | |
| 5 |  | Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса | | 1 |  | |  | **Различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Развивать** навыки работы с различными материалами. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи различных стихий | | Учебник, пастель, цветные мелки, акварель, альбомный лист, кисточка | |
| 6 |  | Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края из пластилина | | 1 |  | |  | **Овладеть** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). **Овладеть** техникой и способами аппликации. | | Учебник. Пластилин. | |
| 7 |  | Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка из бумаги для вылепленных зверей. | | 1 |  | |  | **Развивать** навыки работы с пластилином. **Овладевать** приемами работы с пластилином. **Создать** животное с передачей характера. **Создавать** геометрические формы (конус, цилиндр, прямоугольник) из бумаги, переводить плоский лист в объемные формы. | | Учебник. Пластилин. | |
| 8 |  | Неожиданные материалы. Изображение ночного праздничного города. (Обобщение темы.) | | 1 |  | |  | **Развивать** навыки работы с пластилином. **Овладевать** приемами работы с пластилином. **Создать** животное с передачей характера. **Создавать** геометрические формы (конус, цилиндр, прямоугольник) из бумаги, переводить плоский лист в объемные формы. | | Учебник. Пластилин | |
| **Реальность и фантазия (7ч)**  **УУД:**  различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;  -составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;  определять (узнавать) произведения традиционных на­родных художественных промыслов;  -передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;  -подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе; настроением;  -использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники;  осуществлять контроль своих действий, используя спо­соб сличения своей работы с заданной в учебнике после­довательностью;  адекватно оценивать правильность выполнения зада­ния | | | | | | | | | | | |
| 9 |  | | Изображение и реальность. Изображение любимого животного. | 1 |  | |  | **Видеть** украшения в природе, рассматривать природные конструкции. **Сравнивать** и сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в украшениях, с архитектурными постройками. | | Учебник. Акварель. Альбомный лист. | |
| 10 |  | | Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного. | 1 |  | |  | **Видеть** украшения в природе, рассматривать природные конструкции. **Сравнивать** и сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в украшениях, с архитектурными постройками. | | Учебник. Акварель. Альбомный лист | |
| 11 |  | | Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой. | 1 |  | |  | **Видеть** украшения в природе, рассматривать природные конструкции. **Сравнивать** и сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в украшениях, с архитектурными постройками. | | Учебник. Акварель. Альбомный лист | |
| 12 |  | | Украшение и фантазия. Изображение кружева | 1 |  | |  | **Осваивать** приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание), приемы создания орнамента, его ритмического повторения. | | Учебник, бумага, ножницы, клей. | |
| 13 |  | | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира | 1 |  | |  | **Осваивать** приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание), приемы создания орнамента, его ритмического повторения | | Учебник, бумага, ножницы, клей | |
| 14 |  | | Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий. (Индивидуально-групповая работа) | 1 |  | |  | **Осваивать** приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание), приемы создания орнамента, его ритмического повторения | | Учебник, бумага, ножницы, клей | |
| 15 |  | | Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки работают вместе. Конструирование и украшение елочных игрушек. (Обобщение темы) | 1 |  | |  | **Обсуждать** творческие работы на выставке, **участвовать** в коллективной работе | | Учебник. Бумага. Ножницы. Клей. | |
| **О чём говорит искусство (11ч)**  **УУД:**  выражать собственное эмоциональное отношение к изоб­ражаемому;  уметь слышать, точно реагировать на реплики;  учитывать мнения других в совместной работе;  договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;  выражать собственное эмоциональное отношение к изоб­ражаемому при посещении  декоративных, дизайнер­ских и архитектурных выставок, музеев изобразитель­ного  искусства, народного творчества и др.;  соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этике­та и правила устного общения; | | | | | | | | | | | |
| 16 |  | | Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. | 1 |  | |  | **Наблюдать и рассматривать** животных в разных состояниях, **сравнивать и** **анализировать** возможности изобразительных средств для создания доброго и злого сказочного героя, **сравнивать и сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов. | | Учебник. Акварель. Альбомный лист. | |
| 17 |  | | Изображение характера животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих | 1 |  | |  | **Наблюдать и рассматривать** животных в разных состояниях, **сравнивать и** **анализировать** возможности изобразительных средств для создания доброго и злого сказочного героя, **сравнивать и сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов. | | Учебник. Акварель. Альбомный лист | |
| 18 |  | | Изображение характера человека. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. | 1 |  | |  | **Наблюдать и рассматривать** животных в разных состояниях, **сравнивать и** **анализировать** возможности изобразительных средств для создания доброго и злого сказочного героя, **сравнивать и сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов | | Учебник. Акварель. Альбомный лист | |
| 19 |  | | Изображение характера человека. Изображение доброго и злого героев из сказок. ( Мужской образ) | 1 |  | |  | **Наблюдать и рассматривать** животных в разных состояниях, **сравнивать и** **анализировать** возможности изобразительных средств для создания доброго и злого сказочного героя, **сравнивать и сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов | | Учебник. Акварель. Альбомный лист | |
| 20 |  | | Образ человека в скульптуре. Создание сказочного образа в объеме из пластилина | 1 |  | |  | **Сравнивать и анализировать** связь между характером украшений и характером героев.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы, яркие сказочные образы. | | Учебник. Пластилин. | |
| 21 |  | | Человек и его украшения. Украшение вырезанных богатырских доспехов, кокошников. | 1 |  | |  | **Сравнивать и анализировать** связь между характером украшений и характером героев.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы, яркие сказочные образы | | Учебник. Пластилин | |
| 22 |  | | Человек и его украшения. Оформление работы. | 1 |  | |  | **Сравнивать и анализировать** связь между характером украшений и характером героев.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы, яркие сказочные образы | | Учебник. Пластилин | |
| 23 |  | | О чем говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям флотов. Аппликация. Коллективная работа. | 1 |  | |  | **Повторять и закреплять** полученные ранее знания, **обсуждать т**ворческие работы на выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников, **приобретать** опыт коллективной творческой работы. | | Бумага, ножницы, клей. Учебник. | |
| 24 |  | | О чем говорят украшения. Оформление коллективной работы. | 1 |  | |  | **Повторять и закреплять** полученные ранее знания, **обсуждать т**ворческие работы на выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников, **приобретать** опыт коллективной творческой работы. | | Бумага, ножницы, клей. Учебник | |
| 25 |  | | Образ здания. Создание образа сказочных построек | 1 |  | |  | **Повторять и закреплять** полученные ранее знания, **обсуждать т**ворческие работы на выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников, **приобретать** опыт коллективной творческой работы. | | Акварель. Учебник. Бумага. | |
| 26 |  | | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. Выставка работ. (Обобщение по теме) | 1 |  | |  | **Повторять и закреплять** полученные ранее знания, **обсуждать т**ворческие работы на выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников, **приобретать** опыт коллективной творческой работы. | | Акварель. Учебник. Бумага. | |
| **Как говорит искусство (8ч)**  **УУД:**  -правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники; изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа; выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;  -подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.  осмысленно выбирать материал, приём или технику ра­боты;  анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;  решать творческую задачу, используя известные сред­ства;  сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме | | | | | | | | | | | |
| 27 |  | | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение костра и холодной синей ночи | 1 |  | |  | Уметь **сопоставлять** холодные и теплые, тихие и звонкие цвета. **Понимать** их эмоциональную выразительность. **Изображать** борьбу тихого и звонкого, холодного и теплого. **Осваивать** приемы работы кистью ( мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») | | Акварель. Учебник. Бумага | |
| 28 |  | | Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли | 1 |  | |  | Уметь **сопоставлять** холодные и теплые, тихие и звонкие цвета. **Понимать** их эмоциональную выразительность. **Изображать** борьбу тихого и звонкого, холодного и теплого. **Осваивать** приемы работы кистью ( мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») | | Акварель. Учебник. Бумага | |
| 29 |  | | Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев | 1 |  | |  | Уметь **сопоставлять** холодные и теплые, тихие и звонкие цвета. **Понимать** их эмоциональную выразительность. **Изображать** борьбу тихого и звонкого, холодного и теплого. **Осваивать** приемы работы кистью ( мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») | | Бумага, пастель или мелки, гуашь. | |
| 30 |  | | Характер линий. Изображение нежных или могучих веток. | 1 |  | |  | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности, знать, что такое ритм. **Получить** представление об эмоциональной выразительности линий, использовать в работе сочетание различных материалов.  **Понимать** пропорции, создавать выразительные образы животных и птиц с помощью пропорции.  **Повторить и закрепить** полученные знания, уметь совмещать в одной работе различные материалы. | | Бумага, тушь, кисти или палочка, перо. | |
| 31 |  | | Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа | 1 |  | |  | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности, знать, что такое ритм. **Получить** представление об эмоциональной выразительности линий, использовать в работе сочетание различных материалов.  **Понимать** пропорции, создавать выразительные образы животных и птиц с помощью пропорции.  **Повторить и закрепить** полученные знания, уметь совмещать в одной работе различные материалы. | | Акварель, бумага, учебник. | |
| 32 |  | | Пропорции выражают характер. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями тела | 1 |  | |  | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности, знать, что такое ритм. **Получить** представление об эмоциональной выразительности линий, использовать в работе сочетание различных материалов.  **Понимать** пропорции, создавать выразительные образы животных и птиц с помощью пропорции.  **Повторить и закрепить** полученные знания, уметь совмещать в одной работе различные материалы. | | Учебник. Пластилин. | |
| 33 |  | | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. коллективное панно «Весна. Шум птиц» | 1 |  | |  | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности, знать, что такое ритм. **Получить** представление об эмоциональной выразительности линий, использовать в работе сочетание различных материалов.  **Понимать** пропорции, создавать выразительные образы животных и птиц с помощью пропорции.  **Повторить и закрепить** полученные знания, уметь совмещать в одной работе различные материалы. | | Акварель, бумага. Учебник. | |
| 34 |  | | Обобщающий урок года. Выставка детских работ. | 1 |  | |  | **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы, **уметь договариваться** и выполнять работу в границах заданной роли. | | Учебник. | |