Комитет администрации Первомайского района по образованию

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Журавлихинская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  заместитель руководителя по УВР МКОУ «Журавлихинская СОШ»»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Б. Винокурова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014\_\_\_г. | **Утверждена**  на заседании педагогического совета школы  №\_\_\_  «\_\_»\_\_\_\_2014\_\_\_г. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству 4 класс**

начальная ступень начального общего образования

Данная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Б.М. Неменского.

Составитель: Емшина Надежда Прокопьевна

учитель начальных классов

первая квалификационная категория

Период реализации программы 2014 - 2015 учебный год

2014

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, тематическое планирование, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

♦ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;

♦ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;

♦ конструировать из бумаги макеты детских книжек;

♦ складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);

♦ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится **1 ч**  в неделю, всего **— 34 ч в год (при 1 ч в неделю**).

**Форма обучения** - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ.

**Формы и средства контроля.**

* Выставки.
* Защиты работ.
* **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**
* **«Каждый народ — художник»**
* **(изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)**
* **Истоки искусства твоего народа (8 ч)**
* Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.
* **Пейзаж родной земли.**
* Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.
* **Образ традиционного русского дома (избы).**
* Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивиду­ально-коллективная работа.
* **Украшения деревянных построек и их значение.**
* Единство в работе трех Мастеров. Магические пред­ставления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличника­ми, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).
* **Деревня — деревянный мир.**
* Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.
* *Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.
* **Образ красоты человека.**
* У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «доб­рый молодец». В образе женской красоты всегда выража­ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).
* Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внима­ние, что фигуры в детских работах должны быть в дви­жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».
* **Народные праздники.**
* Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни.
* Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы.
* **Древние города твоей земли (7 ч)**
* Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произо­шло от слов «городить», «огораживать» крепостной сте­ной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, пере­звоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.
* Нужно раскрыть красоту городов родной земли, муд­рость их архитектурной организации.
* **Древнерусский город-крепость.**
* Изучение конструкций и пропорций крепостных ба­шен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.
* **Древние соборы.**
* Соборы воплощали красоту, могущество и силу госу­дарства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.
* **Древний город и его жители.**
* Моделирование всего жилого наполнения города. За­вершение «постройки» древнего города. Возможный ва­риант: изображение древнерусского города.
* **Древнерусские воины-защитники.**
* Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.
* **Древние города Русской земли.**
* Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похо­жи и непохожи между собой. Изображение разных ха­рактеров русских городов. Практическая работа или беседа.
* **Узорочье теремов.**
* Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подго­товка фона для следующего задания.
* **Праздничный пир в теремных палатах**.
* Коллективное аппликативное панно или индивиду­альные изображения пира.
* **Каждый народ — художник (11 ч)**
* Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художе­ственных культур мира.
* Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современно­го мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока.
* *Каждая культура просматривается по четырем па­раметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представле­ний о счастье и красоте жизни.*
* **Образ художественной культуры Древней Греции.**
* Древнегреческое понимание красоты человека — муж­ской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гар­моничным, спортивно развитым человеком — особен­ность Древней Греции. Изображение фигур олимпий­ских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).
* Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, кото­рым греки поклонялись).
* **Образ художественной культуры Японии.**
* Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цве­тущей вишни.
* Изображение японок в национальной одежде (кимо­но) с передачей характерных черт лица, прически, дви­жения, фигуры.
* Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Групппа «главного художника» работает над фоном панно.
* **Образ художественной культуры средневековой За­падной Европы.**
* Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастер­ством, своей общностью.
* Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из­учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).
* **Многообразие художественных культур в мире (обоб­щение темы).**
* Выставка детских работ. Проведение беседы для за­крепления в сознании детей темы «Каждый народ — ху­дожник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможно­сти поделиться открытиями уже прожитых детьми куль­турных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься *не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах,* помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.
* **Искусство объединяет народы (8 ч.)**
* Последняя тема завершает программу начальной шко­лы, заканчивается первый этап обучения. Темы в течение года раскрывали богатство и разнооб­разие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней постро­ек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.
* Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом много­образии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.
* Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохо­жесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям приро­ды и истории.
* **Все народы воспевают материнство.**
* Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспева­ния материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.
* Дети по представлению изображают мать и дитя, стре­мясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.
* **Все народы воспевают мудрость старости.**
* Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.
* Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.
* **Сопереживание — великая тема искусства.**
* С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через ис­кусство художник выражает свое сочувствие страдаю­щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.
* Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).
* **Герои, борцы и защитники.**
* В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, лите­ратуры посвящены этой теме. Героическая тема в искус­стве разных народов.
* Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребен­ком).
* **Юность и надежды.**
* Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.
* **Искусство народов мира (обобщение темы).**
* Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих ра­бот учащихся.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**Основные требования к концу 4 класса**

В течение учебного **года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить**:

-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)

-термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

-начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

-начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

-деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его

принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

-использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Учебно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название тем и уроков** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Средства обучения, в том числе ИКТ** |
|  | **Истоки родного искусства (8ч)** | | |
| 1. | Пейзаж родной земли. | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. | **Презентация** |
| 2  3  4. | Деревня – деревянный мир.  Украшение деревянных построек и их значение.  Образ традиционного русского дома - избы. | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | **Презентация** |
| 5  6. | Красота человека. Женский образ.  Красота человека. Мужской образ. | **Приобретать представления** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.  **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. | **Презентация** |
| **Презентация** |
| 7  8. | Народные праздники.  Коллективное панно на тему народного праздника. | Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. | **Презентация** |
| **Выставка** |
| **Древние города нашей земли (7ч)** | | | |
| 9. | Родной угол. | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. | **Презентация** |
| 10. | Древние соборы. | **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). | **Презентация** |
| 11. | Города Русской земли. | **Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. | **Презентация** |
| 12. | Древнерусские воины – защитники. | **Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. | **Презентация** |
| 13. | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | **Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать и эстетически** **переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского города. | **Презентация** |
| 14. | Узорочье теремов. | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). | **Презентация** |
| 15. | Пир в теремных палатах | **Понимать** рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции.  **Каждый народ - художник (11ч)** | **Презентация** |
| 16  17. | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | **презентация** |
|  |
| 18  19. | Народы гор и степей.  Народы гор и степей. | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. | **Презентация** |
|  |
| 20  21. | Города в пустыне.  Города в пустыне. | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего средне - азиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики |  |
| **Видеофильм** |
| 22  23. | Древняя Эллада.  Древняя Эллада. | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |  |
| **Презентация** |
| 24  25. | Европейские города Средневековья.  Европейские города Средневековья. | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. | **Презентация** |
|  |
| 26. | Многообразие художественных культур в мире. | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | **Презентация** |
| **Искусство объединяет народы (8ч)** | | |  |
| 27  28. | Материнство.  Материнство. | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композиционного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни | **Презентация** |
| 29. | Мудрость старости. | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). | **Презентация** |
| 30. | Сопереживание. | **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.  **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | **Выставка** |
| 31. | Герои-защитники. | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. | **Презентация** |
| 32. | Юность и надежды. | **Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |  |
| 33  34. | Искусство народов мира.  Обобщение .  Итоговая выставка работ учащихся. | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.  **Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.  **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки. | **Презентация** |
| **Творческие работы учащихся** |

**Критерии оценивания**

***Оценка «5*» -** поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна, интересна.

***Оценка «4» -*** поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

***Оценка «3» -*** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

***Оценка «2» -*** поставленные задачи не выполнены.

**Перечень учебно-методических средств обучения**

Б.Неменский. Изобразительное искусство. Программа 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2011

Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2013

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

Интернет-ресурсы.

Портреты художников.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, чело­века.

Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

**Технические средства обучения**

Оборудование рабочего места учителя:

* Классная доска с креплениями для таблиц.
* Магнитная доска.
* Персональный компьютер с принтером.
* Ксерокс.
* Проектор для демонстрации слайдов.
* Мультимедийный проектор.

**Учебно-практическое оборудование**

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с про­граммой.

Краски акварельные или гуашевые.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.

Стеки.

Пластилин .

Ножницы.

**Лист коррекции рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ приказа директора школы, на основе которого внесены изменения в рабочую программу** | **Виды коррекции (совмещение, использование резерва)** | **Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |