**Пояснительная записка**

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

**Целями курса** изобразительного искусства в начальной школе являются:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;

- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству; освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках: и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники -знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других; жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике

аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги(приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиций народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка, фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными дидактическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «изобразительное искусство»**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства, в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

формирование основ гражданственности;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;

развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей**.**

**Учебно-тематический план.**

 **-** количество часов в год – 34;

– количество часов в неделю – 1;

– количество часов в 1-й четверти – 9;

– количество часов во 2-й четверти – 7;

– количество часов в 3-й четверти – 10;

– количество часов в 4-й четверти – 8;

– рисование с натуры – 7 часов;

– рисование на темы – 17 часов;

– декоративная работа – 7 часов;

– лепка – 3 часа;

– беседы об изобразительном искусстве проводятся в процессе занятий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | «И снова осень к нам пришла» | 12 |
| 2 | «В мире сказок» | 7 |
| 3 | «Красота в умелых руках» | 10 |
| 4 | «Пусть всегда будет солнце» | 5 |

**Содержание тем учебного курса.**

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема – трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет».

Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических и фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

**Декоративная работа (7 ч)**

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера).

Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок.

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Лепка (3ч)

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека – «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Изобразительное искусство» к концу третьего года обучения**

**Учащиеся должны иметь общее представление:**

- о развитии самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах; - о бережном отношении к материальным и духовным ценностям.

**Учащиеся должны знать:**

-роль изобразительного искусства в жизни человека;

-первоначальные основы художественной культуры;

-виды и жанры изобразительного искусства;

- правила трехмерного линейного и светотеневого изображения;

- правила и техники работы различными художественными инструментами;

- основные особенности художественных материалов.

**Учащиеся должны уметь:**

-понимать цели и задачи учебной деятельности;

-применять разные способы решения проблем творческого и поискового характера;

-понимать причины успеха/неуспеха;

-владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно - следственных связей;

- слушать собеседника, вести диалог, осуществлять совместную деятельность;

- передавать в рисунке пропорции, строение, общее пространственное расположение объектов;

- определять гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет»;

**Формировать УУД**

Овладеть приемами смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков.

Овладеть элементарными приемами перспективного построения изображения (дороги, реки), сознательно использовать приемы загораживания.

Изображать живописными и графическими средствами растения, реальных и фантастических насекомых. Уметь рисовать симметричные формы.

Иметь представление об известных центрах народных художественных промыслов ( Жостово, Хохлома, Полхов – Майдан и т. д.).

Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

Использовать стилизацию форм для создания орнамента.

Выражать свое отношение к труду и быту русского народа в художественно - творческой деятельности.

Соблюдать последовательность выполнения рисунка животного, передавать движение.

Использовать пластический и конструктивный способы лепки, приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.

Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы архитектуры.

Применять простейшие приемы народной кистевой росписи (городецкая роспись и др.).

Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.

Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании иллюстрации к сказке.

Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости и т. д.

Конструировать маску, карнавальный костюм или костюм сказочного персонажа из подручных материалов.

Правильно определять и изображать форму зданий, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм), передавать красоту зимнего пейзажа, состояние солнечного зимнего дня.

Чувствовать гармоничное сочетание цветов, силуэтов архитектуры, изящество их форм, очертаний.

Изображать зверей и птиц в движении . Передавать их пропорции, строение.

Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.

Создавать узор в квадрате для декоративного оформление платка, салфетки.

Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, посвященные образу женщины, матери.

Создавать макет открытки, компоновать рисунок и текст.

Эмоционально откликаться на красоту природы, отраженную в произведениях художников, выражать свои эстетические переживания, рассказывать о том, что изображено на картинах пейзажах.

Передавать цветовые отношения неба, земли, воды, деревьев и т. д.

Создавать живописную (графическую) композицию, правильно определяя величину её отдельных элементов, чередуя светлые и темные цвета.

Помнить о героях Великой Отечественной войны.

Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Понимать собственную ответственность за свою Родину.

**Учебно-методические средства обучения.**

 Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

– Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Учебник 3 класс. – М.: Дрофа, 2013;

– Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Дрофа, 2012;

– Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Дрофа, 2012.

**Специфическое сопровождение (оборудование):** портреты художников;   рекомендуемые произведения;

интерактивная доска.

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс ( 34 часа ).**

**«И снова осень к нам пришла»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Дата проведения** | **Предметные результаты** | **Возможные виды деятельности учащихся** |
|  | «Мой прекрасный сад» | 01.09-05.09 | Линия, штрих, пятно и художественный образ. Красота и разнообразие природы, выраженные графическими и живописными средствами. | Овладеть приемами смешивания основных цветов для получения более холодных и теплых оттенков. Овладеть элементарными приемами перспективного построения изображения (дороги, реки), сознательно использовать приемы загораживания. Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей. |
|  | «Летние травы» | 08.09-12.09 | Изображение растений. Использование изображения в тематических композициях, иллюстрациях.  | Изображать живописными и графическими средствами растения. Уметь рисовать симметричные формы.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей. |
|  | «В мире насекомых» | 15.09-19.09 | Изображение насекомых. Использование изображения в тематических композициях, иллюстрациях. | Изображать живописными и графическими средствами реальных и фантастических насекомых. Уметь рисовать симметричные формы. Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельностиВолевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей. |
|  | «Иллюстрации к басне И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»; Х. К.Андерсена «Дюймовочка» | 22.09-26.09 | Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Выделение композиционного центра. |  Овладеть приемами смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков.Овладеть элементарными приемами перспективного построения изображения (дороги, реки), сознательно использовать приемы загораживания.Изображать живописными и графическими средствами растения, реальных и фантастических насекомых. Уметь рисовать симметричные формы. Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельностиВолевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей. |
|  | «Прощание с летом» | 29.09-03.10 | Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Выделение композиционного центра. |  Овладеть приемами смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков.Овладеть элементарными приемами перспективного построения изображения (дороги, реки), сознательно использовать приемы загораживания.Изображать живописными и графическими средствами растения, реальных и фантастических насекомых. Уметь рисовать симметричные формы. Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей. |
|  | «Дивный сад на подносах»  | 06.10-10.10 | Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация. Принципы построения орнамента.Выполнение элементов жостовской росписи. | Иметь представление об известных центрах народных художественных промыслов ( Жостово, Хохлома, Полхов – Майдан и т. д.). Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельностиВолевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей. |
|  | «Осенние фантазии» | 13.10-17.10 | Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Выделение композиционного центра. |  Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей. |
|  | «Осеннее кружево листьев» | 20.10-24.10 | Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Выделение композиционного центра. | Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности. |
|  | «Портрет красавицы Осени» | 27.10-31.10 | Наблюдение за характерными особенностями природы осенью.Изучение пропорциональных отношений лица, фигуры человека.  | Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании иллюстрации к сказке.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности. |
|  | «Дорогие сердцу места» | 10.11-14.11 | Линия, штрих, пятно и художественный образ. Красота и разнообразие природы, выраженные графическими и живописными средствами.Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Выделение композиционного центра. | Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Машины на службе человека». | 17.11-21.11 | Изучение быта и труда народа. Изучение произведений изобразительного искусства, отражающие сцены труда. | Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Труд людей осенью» | 24.11-28.11 | Быт и труд народа. Произведения изобразительного искусства, изображающие сцены труда.(Изображение на бумаге или лепка тематической композиции). | Выражать свое отношение к труду и быту русского народа в художественно - творческой деятельности. Овладеть приемами смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков.Овладеть элементарными приемами перспективного построения изображения (дороги, реки), сознательно использовать приемы загораживания.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |

**«В мире сказок»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Дата проведения** | **Предметные результаты** | **Возможные виды деятельности учащихся** |
|  | «Мы рисуем и лепим животных» | 01.12-05.12 | Закрепление знаний по анималистическому жанру. Статика и динамика в графических и скульптурных изображениях животных, способы их отражения. Организация рабочего места. | Соблюдать последовательность выполнения рисунка животного, передавать движение.Использовать пластический и конструктивный способы лепки, приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Мы рисуем и лепим животных». Завершение работы. | 08.12-12.12 | Закрепление знаний по анималистическому жанру. Статика и динамика в графических и скульптурных изображениях животных, способы их отражения. Организация рабочего места | Соблюдать последовательность выполнения рисунка животного, передавать движение.Использовать пластический и конструктивный способы лепки, приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животныхВолевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Животные на страницах книг» | 15.12-19.12 | Иллюстрирование литературных произведений о животных. | Соблюдать последовательность выполнения рисунка животного, передавать движение. Овладеть приемами смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков.Овладеть элементарными приемами перспективного построения композиции, сознательно использовать приемы загораживания.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Где живут сказочные герои» | 22.12-26.12 | Архитектура. Образ здания. Конструкция и декор. Дом (замок) для сказочного героя.  | Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы архитектуры.Овладеть приемами смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков.Передавать настроение, отношение к образу через колорит.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Сказочные кони» | 12.01-16.01 | Сказочные образы народной культуры и декоративно – прикладное искусство. Цветовая гамма городецких мастеров. Освоение этапов выполнения городецкой росписи. | Применять простейшие приемы народной кистевой росписи (городецкая роспись и др.). Определять цветовую гамму городецких мастеров и выдерживать её в образном строе игрушки.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности. |
|  | «По дорогам сказки» | 19.01-23.01 | Русские народные сказки и сказки народов мира. Обложка, иллюстрация. Художественное конструирование и оформление книг.  | Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании иллюстрации к сказке.Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости и т. д.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности. |
|  | «Сказочное перевоплощение» | 26.01-30.01 | Персонажи сказок. Маскарад и карнавал. Последовательность конструирования костюма и маски для карнавала. | Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости и т. д. Конструировать маску, карнавальный костюм или костюм сказочного персонажа из подручных материалов.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |

**«Красота в умелых руках»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Дата проведения** | **Предметные результаты** | **Возможные виды деятельности учащихся** |
|  | «Дорогая моя столица!» | 02.02-06.02 | Архитектура столицы. Образ Москвы в произведениях русских художников. Городской пейзаж. Выделение главного в композиции с помощью тона, цвета, размера.  | Правильно определять и изображать форму зданий, их пропорции, конструктивное строение, цвет. Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм). Чувствовать гармоничное сочетание цветов, силуэтов архитектуры, изящество их форм, очертаний. Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Зимний город». | 09.02-13.02 | Городской пейзаж. Выделение главного в композиции с помощью тона, цвета, размера.  | Правильно определять и изображать форму зданий, их пропорции, конструктивное строение, цвет. Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм), передавать красоту зимнего пейзажа, состояние солнечного зимнего дня.Чувствовать гармоничное сочетание цветов, силуэтов архитектуры, изящество их форм, очертаний. Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Зимний город». | 16.02-20.02 | Городской пейзаж. Выделение главного в композиции с помощью тона, цвета, размера.  | Правильно определять и изображать форму зданий, их пропорции, конструктивное строение, цвет. Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм), передавать красоту зимнего пейзажа, состояние солнечного зимнего дня.Чувствовать гармоничное сочетание цветов, силуэтов архитектуры, изящество их форм, очертаний. Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Звери и птицы в городе» | 23.02-27.02 | Красота поз и движений зверей и птиц, выраженных средствами рисунка. Образы зверей и птиц в произведениях художников. | Изображать зверей и птиц в движении. Передавать их пропорции, строение.Соблюдать последовательность выполнения рисунка животного.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Звери и птицы в городе» | 02.03-06.03 | Красота поз и движений зверей и птиц, выраженных средствами рисунка. Образы зверей и птиц в произведениях художников. | Изображать зверей и птиц в движении. Передавать их пропорции, строение.Соблюдать последовательность выполнения рисунка животного.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Терем расписной» | 09.03-13.03 | Народные промыслы России. Знакомство с резьбой по дереву. Изучение декора русской избы. | Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Декорации» | 16.03-20.03 | Понятие декорации. Их назначение в жизни человека. | Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Набивные узоры» | 30.03-03.04 | Произведения подмосковных художественных промыслов (Павловский Посад). Закрепление основных правил декоративной композиции в квадрате. | Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.Создавать узор в квадрате для декоративного оформление платка, салфетки.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Самая любимая» | 06.04-10.04 | Образ женщины в живописи. Портрет мамы. Выбор и применение выразительных средств для реализации своего замысла. Передача теплоты и душевности образа. | Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, посвященные образу женщины, матери. Передавать чувства в художественно - творческой деятельности. Правильно применять знания по цветоведению для передачи теплоты образа.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Подарок маме» | 13.04-17.04 | Необычная открытка - сюрприз. Разработка дизайна открытки. | Создавать макет открытки, компоновать рисунок и текст. Правильно организовывать свое рабочее место. Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |

**«Пусть всегда будет солнце».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Дата проведения** | **Предметные результаты** | **Возможные виды деятельности учащихся** |
|  | «Родная природа. Облака» | 20.04-24.04 | Наша Родина – Россия. Родная природа. Небо в произведениях русских художников. Передача с помощью цвета настроения, эмоционального отношения к изображаемому. Формирование патриотического мировоззрения. | Эмоционально откликаться на красоту природы, отраженную в произведениях художников, выражать свои эстетические переживания, рассказывать о том, что изображено на картинах пейзажах. Передавать цветовые отношения неба, земли, воды, деревьев и т. д.Создавать живописную (графическую) композицию, правильно определяя величину её отдельных элементов, чередуя светлые и темные цвета.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Полет на другую планету» | 27.04-30.04 |  | Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Красота моря» | 04.05-08.05 | Наша Родина – Россия. Родная природа. Море в произведениях русских художников. Передача с помощью цвета настроения, эмоционального отношения к изображаемому. | Эмоционально откликаться на красоту природы, отраженную в произведениях художников, выражать свои эстетические переживания, рассказывать о том, что изображено на картинах пейзажах. Передавать цветовые отношения неба, земли, воды, деревьев и т. д.Создавать живописную (графическую) композицию, правильно определяя величину её отдельных элементов, чередуя светлые и темные цвета.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Весенняя веточка» | 11.05-15.05 | Изображение весенней веточки. Разнообразие растительных форм в природе. Роль силуэта в изображении растений. | Создавать живописную композицию, правильно определяя величину её отдельных элементов, чередуя светлые и темные цвета. Словесное рисование.Волевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности |
|  | «Праздничный салют» | 18.05-22.05 | Изображение праздничного салюта. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного (графического) образа салюта. | Помнить о героях Великой Отечественной войны.Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Понимать собственную ответственность за свою Родину.Выполнение композиции с учетом средств художественной выразительностиВолевая саморегуляция. Коррекция.Постановка вопросов.Анализ изображаемых объектов.Синтез, как составление целого из частей.Понимать и уметь формулировать цели и задачи учебной деятельности. |