**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема, типурока | Решаемые проблемы;цели деятельности учителя | Основные виды учебной деятельности  | Планируемые результаты  |
| предметныерезультаты | Универсальные учебные действия учащихся(УУД) | личностныерезультаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Тема «Чем и как работают художники»** |
| 1 | Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира *(решение учебной задачи)*.У.\*, с. 24–27 | Как получить составные цвета из трех основных? Что такое живопись?**Цели:** дать понятия об ос-новных и составных цветах, цветовом круге; формировать первичные живописные навыки и основы цветоведения; развивать зрительную память; помочь учащимся освоить правила безопасности на занятих | **У**знает, что такое живопись, об основах цветоведения, основных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках.**у**чится смешивать краски сразуна листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета | **Знания:** знать, что такое живопись, об основах цветоведения, основных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках.**Умения:** научится смешивать краски сразуна листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета | ***Регулятивные:*** принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;контролировать и оценивать результат своей деятельности.***Познавательные:*** анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.***Коммуникативные:*** обращатьсяза помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем | *Нравственно-этическая* *ориентация:* проявляет эс-тетические потребности в общении с ис-кусством |
| 2 | Пять кра-сок – все богатство цвета и тона. Природная  | Каким способом получить теплые и холодные оттенки цветной краски?**Цели:** развивать эмоцио- | **У**знает о различном эмоциональном звучании цвета.**И**зображает | **Знания:** знать о различном эмоциональном звучании цвета.**Умения:** научится  | ***Регулятивные*:** преобразовывать практическую задачу в познавательную; принимать и сохранять цельи задачи учебной деятельности;  | *Смыслообразование:* приобретает  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | стихия *(решение учебной задачи).*У., с. 28–31 | нальную отзывчивость, эс-тетическое восприятие окружающего мира, умение анализировать выполненные работы; научить смешивать цветные краски с белойи черной; дать представление об особенностях восприятия и изображения красоты природы | природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивает цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявляет эстетические чувства в процессе рассматривания картин, изображающих природу | изображать природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивать цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин, изображающих природу | оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачейи условиями ее реализации.***Познавательные*:** выделять группы существенных признаков объектов с целью решения практической задачи; самостоятельно создавать творческие работы.***Коммуникативные*:** формулировать собственное мнение; признавать возможность существования различных точек зрения | целостный взглядна мирв единстве и разнообразии природы |
| 3 | Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков *(способы и приемы решения задач).*У., с. 36–39 | Какова красота и выразительность этих материалов (акварель, пастель, цветные мелки)?**Цели:** развивать наблюдательность; ознакомить с выразительными возможностями материалов и особенностями работы с ними; учить передавать в рисунке свои впечатления, эмоциональное состояние природы | **У**знает о красоте и выразительности художественных материалов: акварели, пастели, цветных мелков.**У**чится изображать осенний лес(по памяти и впечатлению), используя новые материалы, передавать в рисунке эмоциональное состояние природы | **Знания:** знать о красоте и выразительности художественных материалов: акварели, пастели, цветных мелков.**Умения:** научится изображать осенний лес(по памяти и впечатлению), используя новые материалы, передавать в рисунке эмоциональное состояние природы | ***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем или самостоятельно.***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных, практических и творческих задач.***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет цен-ностное отношениек природному миру |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. Аппликацияиз осенних листьев *(выбор эф-фективных способов решения задач).*У., с. 50–53 | Каковы особенности создания аппликации? **Цели:** пробудить интерес к наблюдению за объектами природы; дать представление о ритме пятен; помочь учащимся выделить выразительные возможности ап-пликации и создать аппликативную работу из осенних листьев по памяти и впечатлению | **У**знает о выразительных возможностях и особенностях изготовления аппликативной работы.**У**чится создавать разноцветный ковер (изображение осенней землис опавшими листьями) по памятии впечатлению | **Знания:** знать о выразительных возможностях и особенностях изготовления аппликативной работы.**Умения:** научится создавать разноцветный ковер (изображение осенней землис опавшими листьями) по памятии впечатлению | ***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задаче и рационально выстраивать самостоятельную деятельность.***Познавательные:*** выделять существенные признаки объектов; использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании своей творческой работы.***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эмоци-ональную от-зывчивость |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица *(рефлексия способови условий действий)*.У., с. 40–43 | Какова выразительность линии при использовании графических материалов?**Цели:** способствовать развитию аналитических возможностей глаза, художественно-эстетического вкуса; обучать видению целостной формы графического изображения; показать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа | **У**знает о выразительных возможностях графических материалов.**У**читсяизображать зимний лесна белых листах бумаги при помощи графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определяет тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии | **Знания:** знать о выразительных возможностях графических материалов.**Умения:** научитсяизображать зимний лесна белых листах бумаги при помощи графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определять тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии | ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; соотносить результат выполненной работы с заданным эталоном.***Познавательные:*** узнавать объекты окружающей действительности; определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой; сравнить выразительные возможности графики и живописи.**Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельностии сотрудничества с партнером | *Нравственно-этическая ориентация:* выражает эстети-ческие чувства (эмоциональное художественное восприятие произведения искусства |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме *(постановка и решение учебной задачи).*У., с. 44–47 | Какие животные обитают в нашем родном крае? Что известно о скульптуре?**Цели:** учить наблюдать выразительные объемы в природе; воспитывать бережное отношение к животным; развивать интерес к объемному изображению животных; показать приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление) | **У**знает о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор.**У**чится работать с пластилином – лепить из одного большого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получает возможность научиться приемам работы с пластилином | **Знания:** знать о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор.**Умения:** научится работать с пластилином – лепить из одного большого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получит возможность научиться приемам работы с пластилином | ***Регулятивные:*** соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций в работе.***Познавательные:*** использовать общие приемы решения учебно-практической и познавательной задач; применять технологическую карту для решения поставленной задачи; воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы.***Коммуникативные:*** предлагать помощь и сотрудничество | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет добро-желательностьв отношении участников учебного процесса |
| 7–8 | Выразительные возможности бумаги *(поиски открытие нового способа действий).*У., с. 48–49 | Какие вы знаете приемы работы с бумагой?**Цели:** помочь учащимся освоить приемы работы с бумагой (сгибание, разгибание, склеивание); создать комфортные условия для | **У**знает о выразительных возможностях бумаги.**О**сваивает приемы сгибания, разгибания, склеивания бумаги; учится переводить плоский лист в разные объемные | **Знания:** знать о выразительных возможностях бумаги.**Умения:** освоит приемы сгибания, разгибания, склеивания бумаги; научится переводить  | ***Регулятивные:*** активизироватьи концентрировать силы энергии и волевые усилия для преодоления затруднений.***Познавательные:*** использовать модели и схемы для решения практических задач. | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает на- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | получения учащимися положительных эмоций от проделанной работы | форматы, склеивать простые объемные формы: конус, цилиндр, «лесенка» и «гармошка» | плоский лист в разные объемные форматы, склеивать простые объемные формы: конус, цилиндр, «лесенка» и «гармошка» | ***Коммуникативные:*** обсуждатьи анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы; осуществлять взаимный контроль | выки делового сотрудничества |
| 9 | Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов *(выбор наиболее эффективных способов для решения задач).*У., с. 54–55 | Какие художественные материалы используют в работе художники? В чем красота различных художественных материалов?**Цели:** развивать фантазию; эстетический вкус; создать учащимся условия для вос-становления в памяти и повторения свойств художественных материалов и их выразительных возможностей; помочь в создании образа ночного города с помощью «неожиданных» материалов | **У**знает о сходстве и различии материалов, о смешанных техниках и «неожиданных» материалах.**У**читсяпонимать красоту художественных материалов, выделяет их отличия, использует для практической работы «неожиданные» материалы, изображает ночной город с помощью «неожиданных» материалов на фоне темной бумаги | **Знания:** знать о сходстве и различии материалов, о смешанных техниках и «неожиданных» материалах.**Умения:** научитсяпонимать красоту художественных материалов, выделять их отличия, использовать для практической работы «неожиданные» материалы, изображать ночной город с помощью «неожиданных» материалов на фоне темной бумаги | ***Регулятивные:*** предвосхищать результат; принимать и сохранять учебную задачу.***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения задач; создавать самостоятельно или в групповом сотрудничестве образ ночного города с помощью «неожиданных» материалов.***Коммуникативные:*** формулировать собственную позицию; уметь участвовать в диалоге; слушатьи понимать собеседников; высказывать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет уважи-тельное отношение к иному мнению |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Тема «Реальность и фантазия»** |
| 10 | Изображение и реальность *(постановка и решение учебной задачи)*.У., с. 58–61 | Как выглядят животные в реальном мире? Как показать характер выбранной птицы в изображении?**Цели:** развивать наблюдательность, умение видеть мир вокруг нас;  | **У**читьсяизображать зверей, наблюдает за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражает результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу | **Умения:** научитсяизображать зверей, наблюдать за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражать результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу | ***Регулятивные:*** вносить дополнения в случае расхождения с эталоном.***Познавательные:*** классифицировать информацию по заданным критериям; выявлять особенности изображения разных птиц; применять технологическую карту для решения поставленной задачи.***Коммуникативные:*** проявлять активность в решении познавательных задач; ывражать свои мыслив соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Смыслообразование:* осуществляет само-оценкуна основе критериев успешности учебной деятельности |
| 11 |  Изображение и фантазия. Разнообразие способов решения задач. Сказочная птица по мотивам русских и удмуртских сказок) ***(****решение учебной задачи)*.У., с. 62–65 | Какова роль фантазии в жизни людей?**Цели:** развивать творческое начало, фантазию.умения работать с акварелью; показать, как с помощью соединения элементов разных животных и растений можно создать фантастический образ; создать оптимальные условия для проявления  | **У**знает о значении понятия *фантазия,* о фантастических образах;выясняет роль фантазии в жизни человека.**У**чится изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино | **Знания:** знать о значении понятия *фантазия,* о фантастических образах;выяснит роль фантазии в жизни человека.**Умения:** научится изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино  | ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать предложения учителей; соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретно поставленной задачей.***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для реализации поставленной задачи.***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера высказывания; договариваться и приходить к общему  | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эмоционально-нравственную от-зывчи- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | учащимися фантазии и оригинальности в практической деятельности | элементов разных животных, птиц и даже растений | элементов разных животных, птиц и даже растений | решению в совместной деятельности | вость |
| 12 | Украшение и реальность. Паутинка *(решение учебной задачи)*.У., с. 66–69 | Чем привлекательны объекты окружающей действительности? Какие наблюдали явления, объекты, предметы, украшающие природу, окружающий мир?**Цели:** развивать наблюдательность, умение видеть красоту в природе, в местах ближайшего окружения; показать красоту природы, разнообразие ее форм.цвета | **У**знает о красоте природы, о разнообразии ее форм цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).**У**чится изображать паутинки с росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь одного цвета | **Знания:** знать о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).**Умения:** научится изображать паутинки с росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь одного цвета | ***Регулятивные:***определять последовательность промежуточных действий.***Познавательные:*** осуществлять поиск и выделение необходимой ин-формации; выявлять особенности изображения различных украшающих элементов в природе; наблюдать и учиться видеть украшенияв природе; находить вариантыдля решения художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** формулировать свои затруднения | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное отношениек природному миру |
| 13 | Украшение и фантазия. Украшаем предметы русской и удмуртской одежды *(решение частных задач)*.У., с. 71–73 | Какова роль фантазии в создании украшений? Как переносится красота природыв жизнь человека и как происходит ее преобразование с помощью фантазии?**Цели:** развивать эстетический вкус, фантазию; помочь учащимся освоить приемы создания орнамента | **У**знает о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.**У**чится украшать предметы русской и удмуртской одежды узором заданной формы, используя | **Знания:** знать о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.**Умения:** научится украшать предметы русской и удмуртской одежды узором заданной формы, используя | ***Регулятивные:*** соотносить результат с заданным эталоном; ***Познавательные:***использовать об-щие приемы решения задачи; определять цель и пути ее достижения; выявлять особенности и элементы природных форм (узоры, орнаменты) в изображении украшений на декоративных изделиях и предметах одежды (платье и головной убор национальной одежды русского и удмуртского народа). | *Нравственно-этическая ориентация:* нахо-дит выходы из спорных ситуаций |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  | любой графический материал одного-двух цветов | любой графический материал одного-двух цветов | ***Коммуникативные:*** обсуждатьи анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач и с точки зрения содержания, средств выражения |  |
| 14 | Постройка и реальность. Подводный мир *(оценка процесса и результата деятельности)*.У., с. 74–75 | Какими бывают постройки в природе? Как мы реагируем на красоту различных построек в природе?**Цели:** определить красоту и смысл природных конструкций; воспитывать интерес к наблюдению в окружающем мире удивительных, красивых, оригинальных, необычных построек | **У**знает о постройках реальных и природных конструкциях.**У**чится конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа); осваивает приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) и приемы тонирования бумаги | **Знания:** знать о постройках реальных и природных конструкциях.**Умения:** научится конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа); освоит приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) и приемы тонирования бумаги | ***Регулятивные:*** вносить необходимые дополнения в план и способ действий; эмоционально откликаться на красоту различных построекв природе.***Познавательные:*** называть и определять объекты окружающей действительности; наблюдать и характеризовать природные постройки.***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает навыки сотрудничества |
| 15 | Постройка и фантазия. Макет «Сказочный город» на основе русского и удмуртского народного эпоса (ин- | Какова возможность фантазии человека в создании предметов? | **У**знает о разнообразии конструкций, о природных формах | **Знания:** знать о разнообразии конструкций, о природных формах | ***Регулятивные:*** концентрировать свою волю для преодоления интеллектуальных затруднений; оценивать процесс и результат | *Нравственно-этическая*  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | дивидуально-групповой проект) *(постановка и решение учебной задачи)*.У., с. 76–77 | **Цели:** пробудить детскую фантазию; показать связь природных конструкций с фантастическими, помочь учащимся сравнить природные формы и архитектурные постройки; продолжать практиковать в освоении приемов работы с бумагой | и архитектурных постройках.**У**чится создавать макеты фантастических зданий на основе русского и удмуртского народного эпоса, конструкций фантастического города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой | и архитектурных постройках.**Умения:** научится создавать макеты фантастических зданий на основе русского и удмуртского народного эпоса, конструкций фантастического города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой | собственной деятельности.***Познавательные:*** анализироватьи сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий; участвовать в обсуждении проблемных вопросов.***Коммуникативные:*** формулировать свои затруднения; владеть навыками коллективной деятельности | *ориентация:* проявляет уважительное отношение к иному мнению |
| 16–17 | Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности, ценностии чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы *(изучение и первичное закрепление новых знаний).*У., с. 78–81 | Как взаимодействуют три вида художественной деятельности? С помощью каких выразительных средств художественной деятельности художник передает различные настроения в природе?**Цели:** продолжать освоение способов работы с бумагой; воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца; показать, как художник изображает природу в различных состояниях | **У**знает о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе.**У**чится конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки, изображающие людей, зверей, растения, работает с гуашью и акварелью, создает коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы | **Знания:** знать о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе.**Умения:** научится конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки, изображающие людей, зверей, растения, работать с гуашью и акварелью, создавать коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы | ***Регулятивные:*** вносить необходимые коррективы в действие после завершения.***Познавательные:*** ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря.***Коммуникативные:*** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | *Нравственно-этическая ориентация:* овладевает умением не создавать конфликтов; проявляет эстетические чу-встваи эмоциональную отзывчивость |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Тема «О чем говорит искусство»** |
| 18 | Выражение характера изображаемых животных *(оценка результата деятельности)*.У., с. 96–99 | Как выразить в изображении характер животного?**Цели:** развивать наблюдательность, умение почувствовать настроение и передать его в работе; объяснить особенности анималистического изображения, созданного художником-графиком, живописцем, скульптуром; помочь учащимся освоить приемы работы простым карандашом, фломастером черного цвета; раскрыть значение понятий *устная зарисовка, характеристика зверей* | **У**знает об особенностях анималистического изображения, выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии *устная зарисовка.***У**чится умению чувствоватьи изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш | **Знания:** знать об особенностях анималистического изображения, выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии *устная зарисовка.***Умения:** научится умению чувствоватьи изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш | ***Регулятивные:*** предвидеть возможности получения результата.***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; приводить примеры животных в различных состояниях; выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать анималистические рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу од-ноклассников с позиции творческих задач | *Смыслообразование:* приобретает целостный социально ориентированный взгляд на мирв единстве и разнообразии природы, народов, культури религий |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Выражение характера человека в изображении. Мужской образ (в объеме). Распознание объектов, выделение  | Какие качества души делают мужчину красивым?**Цели:** развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе; показать выразительные возможности пластилина | **У**знает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа. Создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | **Знания:** знать о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа, о мужских  | ***Регулятивные:***принимать и удерживать учебную задачу; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа по его изображению в рисунке, на картине.***Познавательные:*** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков пластичных материалов | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет этические нормы оценивания характера человека |
| 20 | *Выражение характера человека. Женский образ. Распознание объектов, выделение существенных признаков (изучение и первичное закрепление новых знаний).* | Что выражает художник, изображая человека?**Цели:** развивать эмоционально-нравственную отзывчивость умение передавать в изображении внешнееи внутренне содержание человека (положительныйи отрицательный женский образ) с использованием живописных и графических средств; дать представление о портретном изображении  | **У**знает о средствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека.**У**читсяизображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств | **Знания:** знать о сред-ствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека.**Умения:** научитсяизображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств | ***Регулятивные:*** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.***Познавательные:*** устанавливать причинно-следственные связи; рас-сматривать, анализировать и обсуждать репродукции картин и иллюстраций.***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает эстетические ценности и чувства |
| 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | ***6*** | *7* |
| 21 | Образ человека и его характер, выраженныйв объеме (решение учебной задачи).У., с. 104–106 | Что выражают изображения, созданные в объеме?Цели: показать выразительные возможности художественных материалов, которые применяются в скульптуре длясоздании объемного образа человека (дерево, камень, металл и др.); закреплять действия, необходимые для процесса восприятия и процесса созидания | **У**знает о средствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека.**У**читсяизображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств | Знания: знать о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного образа человека. Умения: научится создавать в объеме (лепить) сказочные образы с ярко выраженными характерами | Регулятивные: составлять план и последовательность действий; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа сказочного героя по его изображению.Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; устанавливать аналогии.Коммуникативные: предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения | *Нравственно-этическая ориентация: проявляет понимание в от-ношении чувств других людей* |
| 22 | Изображение природы в разных состояниях (постановка учебной задачи, поиск ее решения).У., с. 88–93 | Что выражает художник, изображая природу? Как художник использует цвет, ритм, тон для передачи настроения в изображении природы?Цели: пробудить интерес и желание изображать природу, выражая ее настроение; помочь учащимся освоить художественные приемы и способы контрастного изображения природы, передачи настроения в изображении моря; развивать наблюдательность,художественно-эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства, умение выражать в изображении свое отношение к природе доступными приемамии средствами  | Узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи настроения в изображении природы.Умения: учится изображать контрастные изображения природы (море нежноеи ласковое, бурноеи тревожное и т. д.), рассматривать картины известных художников-маринистов,анализирует выразительные художественные средства, использованные художникомдля воплощения творческой идеи, определяет изображенноена них настроение природы | Знания: знать о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи настроения в изображении природы.Умения: научится изображать контрастные изображения природы (море нежноеи ласковое, бурноеи тревожное и т. д.), рассматривать картины известных художников-маринистов, анализировать выразительные художественные средства, использованные художникомдля воплощения творческой идеи, определять изображенноена них настроение природы | Регулятивные: адекватно использовать речь в регуляции деятельности.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов; участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и со-стояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря.***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач | *Нравственно-этическая ориентация: проявляет уважительное отношение к иному мнению; осваивает нравственные ценности* |
|  |  |
| 23 | Выражение характера человека через украшение (решение учебной задачи).У., с. 108–111 | О чем рассказывает человек через свои украшения?Цели: развивать декоративные чувства при рассматривании старинного русского оружия, кружев, женских костюмов; помочь учащимся освоить приемы работыс цветной бумагой и выполнить практическую работу (аппликацию) по украшению готовых форм доспехов и кокошников | Узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.Учится украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники заданной формы, самостоятельно придумывает узор | Знания: знать о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.Умения: научится украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники заданной формы, самостоятельно придумывать узор | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговыйи итоговый контроль действийпо реализации учебно-практической задачи.Познавательные: создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.Коммуникативные: проявлять ак-тивность для решения познавательных задач; предлагать помощь в сотрудничестве | *Нравственно-этическая ориентация: приобретает эстетические потребности; осваивает нравственные ценности* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24–25 | Выражение намерений через украшениеВыражение характерачеловека через украшение, конструкцию и декор *(рефлексия способов и условий решения)*.У., с. 112–113 | Какие украшения выражают определенные намерения? Могут ли украшения иметь разный характер?Цели: развивать умение получать образные и эмоциональные впечатления от ук-рашений; помочь выполнить практическую работу по изображению «добрых»и «злых» кораблей и украшению парусов | **У**знает об украшениях, имеющих разный характер, о декоративных композицияхзаданной формы, что такое «декор».**У**чится украшать противоположные по намерению два сказочных флота (доброго, праздничного и злого, пиратского), объединяет индивидуальные работы в одну коллективную | **Знания:** знать об украшениях, имеющих разный характер, о декоративных композициях заданной формы, что такое «декор».**Умения:** научится украшать противоположные по намерению два сказочных флота (доброго, праздничного и злого, пиратского), объединять индивидуальные работы в одну коллективную | ***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно оценивать собственное поведение.***Познавательные:*** ставить и формулировать проблемы; предлагать свои варианты решения поставленной задачи; опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.***Коммуникативные:*** предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности | *Самоопределение:* осознает ответст-венность за общее благополучие |
|  |

|  |
| --- |
| **Тема «Как говорит искусство»** |
| 26 | Цвет как средство выражения: теплые цвета *(поиск и открытие нового способа действия)*.У., с. 124–129 | Что выражают теплые цвета? С какими эмоциями связываете теплые цвета?**Цели:** развивать эмоциональное восприятие цвета; формировать колористические навыки работы гуашью; повторить знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, теплых цветах; помочь учащимся выполнить практическую работу по изображению чудо-коврика | **У**знает о теплых цветах и их эмоциональной выразительности; повторит средства художественной выразительности, цветовой круг.**У**чится определять теплые цвета, изображает перо жар-птицы, чудо-коврик, используя теплые цвета, применяетдля изображения мазок «волну», работать | **Знания:** знать о теплых цветах и их эмоциональной выразительности; уметь повторять средства художественной выразительности, цветовой круг.**Умения:** научится определять теплые цвета, изображать перо жар-птицы, чудо-коврик, используя теплые цвета, применятьдля изображения мазок «волну», работатьгуашью | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; контролировать процесс и результат деятельности.***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о теплых цветах в ходе практической работы.***Коммуникативные:*** задавать вопросы; строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализироватьсобственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эс-тетические чувства; осваивает нрав-ственные ценности |
| 27 | Цвет как средство выражения: холодные цвета *(открытие нового способа действия)*.У., с. 126–129 | Что выражают холодные цвета? С какими эмоциями связываете холодные цвета?**Цели:** развивать эмоциональное восприятие цвета; формировать колористические навыки работы гуашью; повторить знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, холодных цветах; помочь учащимся выполнить практическую работу | **У**знает о холодных цветах и их эмоциональной выразительности.**У**чится определять холодные цвета; изображает замок Снежной Королевы, использует холодные цвета, применяет в работе для изображения фона прием мазка «дождик» | **Знания:** знать о холодных цветах и их эмоциональной выразительности.**Умения:** научится оп-ределять холодные цвета; изображать замок Снежной Королевы, используя холодные цвета, применять в работе для изображения фона прием мазка «дождик» | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать результат деятельности.***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о холодных цветах в ходе практической работы.***Коммуникативные:*** обращатьсяза помощью; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения | *Смыслообразование:* осуществляет само-оценкуна основе критериев ус-пешности учебной деятельности |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Цвет как средство выражения:тихие (глухие)и звонкие цвета *(постановка и решение учебной задачи)*.У., с. 130–131 | Как получить тихие и звонкие цвета на бумаге?**Цели:** учить наблюдать борьбу цвета в жизни; развивать наблюдательность, способность к эмоциональной выразительности цвета; помочь учащимся выполнить рисунок, передавая настроениев природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов; рассказать о колористическом богатстве внутри одной цветовой гаммы; помочь учащимся освоить приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко») | **У**знает о тихих (глухих) и звонких цветах на бумаге, о борьбе тихого (глухого) и звонкого цветовв изображении сна и праздника.**У**чится смешивать различные цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображаетвесеннюю землю, применяет в практической деятельности приемы работы кистью | **Знания:** знать о тихих (глухих) и звонких цветах на бумаге, о борьбе тихого (глухого) и звонкого цветовв изображении сна и праздника.**Умения:** научится смешивать различные цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображатьвесеннюю землю, применять в практической деятельности приемы работы кистью | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговыйи итоговый контроль действийпо реализации учебно-практической задачи.***Познавательные:*** проводить сравнение и анализировать выполненные творческие работы; участвовать в анализе использования цвета на картинах художников; применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощьюк учителю, партнеру | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эс-тетические чувства; осваивает нрав-ственные ценности |
|  |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий. Выбор действия в соответствии с поставленной задачей *(постановка и решение учебной задачи).*У., с. 136–137 | Каково значение линии в рисунке?**Цели:** определять эмоциональное звучание линии; воспитывать положительные эмоции при восприятии произведения искусства и выполнении практической работы; помочь освоить приемы изображения пастелью и цветными мелками, овладеть навыками работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой | **У**знает о ритме линий и значении линии в ритме.**У**чится изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелкамина фоне изображения весенней земли, определяет линию как средство характеристики изображаемого | **Знания:** знать о ритме линий и значении линии в ритме.**Умения:** научится изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелкамина фоне изображения весенней земли, определять линию как средство характеристики изображаемого | ***Регулятивные:*** выбирать учебное действие в соответствии с поставленной задачей.***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для решения учебно-практических и творческих задач.***Коммуникативные:*** проявлять ак-тивность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное отношение к природе |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий (постановка и решение учебной задачи).У., с. 138–139 | Каковы выразительные возможности линии?Цели: формировать умения видеть многообразие линий в окружающей действительности, создавать разные фактуры и художественный об-раз при помощи определенного материала (ветви деревьев со своим характероми настроением) | Узнает о выразительных возможностях линии, о характере линий.Учится определять многообразие линий, изображать ветки с определенным характероми настроением (по впечатлению и памяти) | Знания: узнает о выразительных возможностях линии, о характере линий.Умения: научится оп-ределять многообразие линий, изображать ветки с определенным характероми настроением (по впечатлению и памяти) | Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.Познавательные: самостоятельно выделять познавательную цель.Коммуникативные: проявлять ак-тивность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-этическая ориентация: приобретает эстетические потребности* |
| 31 | Ритм пятен как средство художественной выразительности (постановка и решение учебной задачи).У., с. 132–135 | Как изменяется восприятие композиции от изменения расположения пятен?Цели: дать представление о композиции, пропорции, ритме линий и пятен; воспитывать любовь и бережное отношение к природе и животным; помочь учащимся осознать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа, овладеть навыками работы с разными материалами (гуашь, пастель, бумага)  | Узнает о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.Учится видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритмической организацией, ритмично располагает птиц на фоне весеннего на плоскости листа | Знания: знать о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.Умения: научится видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритмической организацией, ритмично располагать птиц на фоне весеннего на плоскости листа | Регулятивные: адекватно воспринимать предложение учителя по исправлению ошибок; вносить необходимые коррективы в действие после завершения.Познавательные: подводить под понятие на основе распознания объектов; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.Коммуникативные: определять общую цель сотрудничества и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращатьсяза помощью к учителю, партнеру | *Смыслообразование: приобретает целостный социально ориентированный взгляд на мирв единстве и разнообразии природы, народов, культури религий* |
| 32 | Пропорции выражают характер (оценка результата деятельности) | Каково значение пропорций? Художники считают, что пропорции составляют основы образного языка. Со-гласны ли вы с их мнением?Цели: развивать интереск наблюдению за живой природой; учить определять пропорции частей предметов, использовать полученные знания в практической деятельности, в ходе выполнения творческой работы, в жизни; помочь учащимся выполнить изображение весеннего леса и птиц | Узнает о значении пропорций в изображенииУмения: учится понимать пропорциикак соотношение между собой частей целого, изображает птицс разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносит необходимые дополнения и коррективыпо ходу работы | Знания: знать о значении пропорций в изображенииУмения: научится понимать пропорциикак соотношение между собой частей целого, изображать птицс разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносить необходимые дополнения и коррективыпо ходу работы | Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.Познавательные: узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.Коммуникативные: аргументировать свою позицию; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль; проявлять активность во взаимодействии | *Самоопределение: проявляет готовность следовать нормам природоохранного поведения; владеет навыками коллективной деятельности* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности *(рефлексия способов и условий действия)*.У., с. 140–141 | Каковы основы языка, на котором говорят линии?**Цели:** развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; умение выполнить практическую работу с использованием различных материалов | **У**знает, на каком языке говорят братья Мастера.**У**чится создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирает и обосновывает, украшает заготовки закладки | **Знания:** знать, на каком языке говорят братья Мастера.**Умения:** научится создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирать и обосновывать, украшать заготовки закладки | ***Регулятивные:*** стабилизировать свое эмоциональное состояниядля решения задачи.***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.***Коммуникативные:*** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-этическая ориентация:* овладевает умением не создавать конфликтов |
| 34 | В музее у веселого художника. Обобщающий урок года (контроль и коррекция знаний).У., с. 142 | Что нового мы узнали в учебном году? Какие приемы изображения освоили?Цели: напомнить последовательно в форме беседы все темы; развивать умения выбирать самостоятельно материалы для своей работы, обсуждать выполненные работы; помочь выполнить украшение заготовки закладки | Знания: узнает мнения одноклассниково том, что нового они узнали об искусстве.Умения: учится рассматривать ученические работы и анализировать их, находит репродукции, раскрывающие те или иные темы | Знания: знать мнения одноклассниково том, что нового они узнали об искусстве.Умения: научится рассматривать ученические работы и анализировать их, находить репродукции, раскрывающие те или иные темы | Регулятивные: формулировать и удерживать задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачейПознавательные: осознанно строить сообщение в устной форме.Коммуникативные: строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-этическая ориентация: проявляет уважительное отношениек иному мнению* |