**Второй урок цикла по теме «Витражи»:**

**КОНСПЕКТ УРОКА 4 класс.**

***Тама урока*:** «Витражи в готических соборах»**.**

**Раздел** программы Б. М. Неменского: «Каждый народ художник».

**Тема** по программе Б. М. Неменского**: «**Европейские города средневековья**».**

***Цели:***

Познакомить учащихся:

* С искусством средневековой Европы.
* С понятием стиль в искусстве.
* С готическим стилем средневековой архитектуры.
* С декоративными и композиционными особенностями готических витражей.

***Задачи:***

Образовательные:

* Знакомство с историческими рамками эпохи средневековья.
* Знакомство с декоративными архитектурными элементами готического стиля.
* Знакомство с искусством витража и витражными техниками средневековой Европы.
* Изучение материалов и техники выполнения витража на пластике.
* Самостоятельное выполнение композиции в готическом стиле в размер тетрадной обложки.
* Знакомство с новыми витражными материалами и техникой.

Развивающие:

* Развитие фантазии, стилизация формы при умении создавать художественный образ;
* Развитие композиционных навыков и воображения.
* Воспитание художественно-эстетического вкуса.
* Приобретение практических навыков и творческого отношения к работе.

Воспитательные:

* Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде.
* Пробудить интерес к декоративно прикладному искусству и в частности к витражному искусству.
* Формирование художественной грамотности учащихся при построении орнамента с использованием элементов готического стиля.
* Формирование навыков правильной организации рабочего места и аккуратности.

**Объект деятельности:** Обложка для тетради по истории (варианты орнаментов с использованием элементов готики).

**Оборудование для учителя:**

* Презентация «Искусство средневекового витража»
* Мультимедийный проектор, компьютер.
* Образцы витражей.

**Оборудование для учащихся:**

* Пластиковая обложка для тетради, бумага, карандаш, резинка, краски витражные, витражный контур.

 **Ход урока.**

 1. Организационный момент.

Добрый день друзья, я рада вас видеть!

2*. Тема нашего урока* **«Европейские города средневековья, витражи в готических соборах. Декорирование обложки витражной росписью.**»

- «Что такое средневековье?» (варианты ответов учащихся).

Средневековье – название исторической эпохи 12-15век. Это понятие включает исторические процессы происходившие в Европе в этот период: крестовые походы, инквизиция, охота на ведьм, строительство соборов в новом архитектурном стиле – готика.

***Архитектурный стиль*** – сходство в приемах строительства и декорирования сооружений (используемые строительные материалы, конструкции, формы здания, его пропорции, декоративные украшения). Архитектурный стиль соответствует культуре того или иного исторического периода. *Так периоду средневековья в Европе (12-15в.) соответствует* ***стиль готики***.

Мы уже знаем, что расцвет *искусства витража пришелся на период средневековья* эпоху рыцарей и готических соборов.

- Почему так произошло?

Новые архитектурные приемы позволили перенести всю тяжесть сводов на внешние стены. Конструкция зданий позволила делать большие окна. Разноцветные стекла витражей создавали особую мистическую атмосферу в храме так характерную для средневековой эпохи.

3. Давайте посмотрим презентацию:

* Введение (слайд 1)
* Беседа (слайд 2)

Мы помним, что витраж – это произведение декоративно-изобразительного искусства орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма...

В начале Средних веков французские и немецкие ремесленники стали создавать витражи для храмов на библейские сюжеты. Помимо витражей с религиозным содержанием в готических соборах встречаются витражи и с реалистическими сюжетами - каменщики, сапожники и другие мастера и ремесленники за работой. Такие витражи обычно приносились в дар соборам ремесленными цехами. В эту эпоху тесное сотрудничество архитектора и живописца по стеклу стало совершенно необходимым, причем ведущее начало принадлежало зодчему. Общий характер и композиция живописи по стеклу находится в полном согласий и сочетании с архитектурой сооружения. **Мистика раннего средневековья придавала витражу выразительность огромной силы.** Это **период высшего расцвета витражей**. Лучшими в мире считаются французские витражи. Сама форма храма устремленная в высь к небу сформировала характерные стрельчатые проемы окон. Круглый витраж на центральной стене собора получил название готической розы.

**Витражами украшались также дворцы и замки, общественные здания и жилые дома.** Тематика их была преимущественно светская, сюжеты - исторические, любовные.

Примерно к 1100 году относится трактат германского монаха Теофила, в котором монах  подробно описывает процесс создания витражного окна. Сначала стекло варили в специальных печах, используя в роли тиглей керамические горшки. В  процессе варки окрашивая стеклянную массу в определенный цвет. Для этого окислы металлов, из которых изготавливаются краски, добавлялись в расплавленное стекло. При этом получался довольно узкий цветовой спектр оттенков. Затем изготавливали плоский стеклянный лист. Готовые стекла нарезали раскаленным железным прутом на фигурные пластинки в соответствии с подготовленным рисунком и раскладывали на деревянной доске с эскизом будущего произведения. Затем стекла в несколько приемов расписывали красками и последовательно обжигали в печи. Готовые детали витража скрепляли между собой свинцовой проволокой, концы которой припаивали друг к другу, и заключали в деревянную, а позже металлическую оконную раму. В результате получался витраж, в котором мозаичный набор фигурных стекол сочетался с росписью деталей красками. Позже такие витражи получили название комбинированных. Такая технология была очень долгой и трудоемкой, но позволила создать настоящие шедевры.

Современные материалы значительно облегчили и упростили творческий процесс. *Доступность современных витражных материалов и техник позволит нам использовать их на уроках изобразительного искусства в школе.*

Для первого этапа работы мы используем витражный контур. Контур выпускают в тюбиках, он легко выдавливается и наносится по линиям каркаса согласно эскизу.

Современные краски великолепно подходят для росписи окон, стеклянных предметов освещения, а также для другой прозрачной росписи в интерьерах. Цветовая гамма представлена 24 тонами, некоторые цвета имеют кроющие свойства. Краски имеют жидкую консистенцию, для получения новых оттенков их можно смешивать друг с другом, а для большей прозрачности можно применить бесцветное средство, имеющее тот же состав, что и краска. Краски устойчивы к выцветанию, работы выполненные ими довольно долговечны. Что очень важно, *краски* *водорасстворимые,* *нетоксичные и разрешены для использования в детском творчестве*.

5. **Практическая работа**.

***Задачи:***

* Изучение техники выполнения эскиза витража в заданный размер
* Самостоятельное выполнение декоративной композиции в готическом стиле.
* Декорирование обложки в технике витражной росписи.

Этапы работы:

- Прорисовка эскиза витража с учетом стиля и размера обложки.(карандаш)

- Раскладка композиции по цветам с учетом логики цветопередачи.

- Выполнение контура витража согласно эскизу.

- Заливка витражной краской деталей одного цвета (движемся от центра к краям).

6. Анализ работ (выставка). Оценка за каждую работу может быть выставлена коллективно с классом или учителем в конце урока.

7. Итог урока.