*Николай ФЕДОРЕЦ,*

*Ph.D в обл. образования (doctor în pedagogie), международный эксперт*

*Лариса ГЛЕБОВА,*

*заместитель директора гимназии №7 г.Одессы*

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК:**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ, РЕАЛИЗАЦИЯ, АНАЛИЗ**

*(Журнал «Управ­ління школою» № 16, 2010)*

Памятка для учителей и руководителей образовательных учреждений

1. **Общедидактические положения**
	1. Осознайте свою *миссию* в процессе воспитания, обучения, развития и социализации *каждого ребёнка* в от­дельности и *класса в целом*. На каждом уроке создавайте условия для адекватного разностороннего развития де­тей.
	2. Постоянно имейте в виду принцип *природосообразности*, согласно которому для развития любых способно­стей, равно как и для формирования любого умения, качества и т.д., природой отведены *определённые возрастные периоды.* В случае если природные возможности не были своевременно реализованы, то упущенные способности и качества у подавляющего большинства людей уже не могут быть достигнуты в полном объёме. *Сверхзадача* семьи, школы и каждого учителя заключается в своевременной и последовательной реализации этих возможностей.
	3. Чаще вспоминайте *дидактические принципы* в современной интерпретации. Сверяйте с ними основные поло­жения проекта урока и процесса его реализации.
	4. Старайтесь быть больше *тренером*[[1]](#footnote-1), чем учителем. Не «солируйте» на уроке. Продуктивный урок предпола­гает высокую активность учащихся, притом, что педагог остаётся *как бы в тени*.
	5. Уделяйте внимание одарённым детям. Формируйте для них *индивидуальные траектории* обучения и разви­тия. Ведите этих детей на высоком уровне их возможностей. На каждом уроке старайтесь создавать для них *зоны ближайшего развития*. Не бойтесь дистанции между уровнями развития слабых и сильнейших учащихся.
	6. Чаще практикуйте *интегрированные* уроки. При грамотном подходе они гораздо эффективнее монопредмет­ных. Не забывайте, что на таком уроке все *предметы-компоненты* должны быть представлены на профессиональном уровне. Особенно это касается использования музыки[[2]](#footnote-2), изобразительного искусства, театра и пр.
	7. Помните, что на уроке используется, как правило, *три категории* учебной ин­фор­мации. Это: *опорные поня­тия*, подлежащие обязательному усвоению каждым учеником; более обширные знания по теме/предмету, запоминание которых желательно, но не обязательно (!), а также информация культурологического характера, составляющая интеллектуальный фон урока. Ясно определяйте для себя, какие именно *опорные понятия* уча­щиеся должны усвоить (и запомнить) на данном уроке и добивайтесь этого.
	8. Необходимо также чётко представлять не только *какие знания* должны быть усвоены, но и *на каком уровне* они должны быть усвоены на уроке:
2. на уровне восприятия, осмысления и запоминания;
3. на уровне применения знания по образцу;
4. на уровне применения знаний в новой ситуации.
	1. Сохраняйте и систематизируйте проекты/планы проведённых уроков со всеми дидактическими приложе­ниями. При подготовке аналогичных уроков в будущем, эти материалы помогут воссоздать сильные и слабые их стороны, сэкономив время при значительном повышении качества.
	2. Стремитесь сделать урок *динамичным и разнообразным* в дидактическом смысле. Речь идёт о рациональ­ной последовательности и целесообразной *смене* видов и форм учебной работы в ходе урока, обусловленной учё­том возрастных и инди­ви­дуальных особенностей учащихся класса.
	3. Перед каждым заданием на уроке делайте краткий и чёткий *инструктаж*. Добейтесь, чтобы все учащиеся хорошо поняли, *как* нужно выполнять задание.
	4. Во время индивидуальной работы с отдельными учащимися и/или группами, *всегда* давайте задание классу и контролируйте его выполнение. Не надейтесь на то, что учащиеся сами догадаются, что необходимо делать.
	5. Создавайте для себя в течение урока несколько пауз - возможностей для «отстранения» от его непосредствен­ного ведения, и поручайте это сильным учащимся. *Рефлекси­руйте*[[3]](#footnote-3) свою работу на уроке. Наблю­дайте, оценивайте и корректируйте её как бы «со стороны».
	6. Используйте на уроках тренеровиз числаучащихся. Давайте им с этой целью специальные домаш­ние зада­ния и учите их работать с одноклассниками в этом качестве.
	7. Не стойте весь урок над детьми и не ходите без надобности по классу. Они устают от непрерывного над­зора и контроля. Сделайте центральным субъектом урока самих учащихся. Больше доверяйте им. Контроль час­тично передайте детям. Их много, они ничего не упустят.
	8. *Festina Lente![[4]](#footnote-4)* Не спешите на уроке и не торопите де­тей. Урок должен протекать *в оптимальном* темпе, разме­ренно и основательно. Не говорите торопливо. Полностью откажитесь от бесполезных, *стрессогенных* при­зывов и замечаний типа: «быстрее», «швиденько», «будь внимательным» etc.
5. **Коммуникация учителя с учащимися и учащихся между собой во время урока**
	1. Следите за *динамикой* и *выразительностью* своего голоса при ком­муникации с учащимися. При фронталь­ном обращении говорите *умеренно громко*, при общении с малой группой – *вполголоса*, а при индиви­дуальном – пе­реходите на *шёпот*. Никогда не кричите и не позволяйте это учащимся.
	2. Любой текст читайте *артистично, выразительно*, с выделением *ключевых* слов, фраз и предложений. Доби­вайтесь того же от учащихся.
	3. Не бойтесь *коллективных* бесед, ответов и обсуждений. Сократите до разум­ного минимума индивидуаль­ный опрос и общение в режиме «один на один», если остальные ученики на заняты в это время выполнением самостоя­тель­ной работы.
	4. Наиболее распространенный метод ведения урока - *эвристическая беседа* (проблемные вопросы, коллектив­ное обсуждение и закрепление учебного материала). Следует помнить, что наибольшую эффектив­ность при этом можно достигнуть, лишь вовлекая *всех* учащихся в работу. Поэтому обращения типа: «Миша, как ты думаешь …?», в данной ситуации неудачно. Лучше: «Ребята, как вы думаете …?», а затем, после 3-5 се­кундной паузы обратиться к одному из учащихся или к классу. Полученный ответ необходимо уточ­нить/обобщить и закрепить. Распространённой ошибкой многих учителей является то, что получив ответ от од­ного из учеников, они сразу переходят к следующему вопросу.
	5. Ясно, точно и остроумно формулируйте вопросы. Умение профессионально ставить вопросы в соответст­вии с задачами урока, темы, предмета в целом и всего курса школьного обучения – одна их важнейших компе­тенции учителя.
	6. Чётко различайте и классифицируйте *четыре уровня* динамики/громкости *го­лоса учащихся* во время чте­ния, при ответах и другой коммуникации. Пользуйтесь при этом единой терминологией:
6. чтение *«внутренним голосом»*, «про себя» - беззвучно, но *выразительно*, «слыша» звучащий текст внутри, работая губами и выделяя ключевые слова, фразы etc.;
7. *чтение шёпотом* – также выразительно, прислушиваясь к себе и несколько ут­рируя дикцию;
8. *«жужжащее» чтение* – также как и шёпотом, но вполголоса;
9. обычное чтение «в голос».
	1. Учите детей громко, выразительно, с хорошей дикцией читать/говорить *перед аудиторией*.
	2. Помните, что работу современного учителя отличают *лёгкость,* *естественность и простота* в работе с детьми, их родителями и коллегами. Такому учителю присущи: уверенность в себе (Вы - автор данного урока!), *юмор,* выразительность на вербальном и невербальном уровнях, гибкость, контрастность в темпе работы и го­лосе, умение быстро переключаться, *импровизировать* и т.п.
10. **Организация интеллектуального/учебного труда учащихся[[5]](#footnote-5)**
	1. Постоянно работайте над формированием и развитием у учащихся *общеучебных умений, навыков и спосо­бов* деятельности. Со­гласно распространенной классификации, все общие учебные умения, которыми необ­хо­димо овладеть школьнику, делятся на *четыре вида*:
	2. *Учебно-организационные умения*: умение понимать и достигать учеб­ных целей, выполнять задания по об­разцу, по алгоритму; уме­ние со­ставлять план и работать по плану; умение определять и формулиро­вать цели, самостоятельно выполнять учебные задания; умение осуще­ствлять контроль и самоконтроль; умение рацио­нально организовывать свой учебный труд.
	3. *Учебно-информационные умения*, необходимые для получения и пер­вич­ной обработки учебной информа­ции: умение хорошо читать и рабо­тать с текстами из учебников и дополнительной литературы; умение работать с графиками, схемами, таблицами (составлять, чертить, изме­нять форму и содержание, чи­тать их и т.д.); умение пользоваться кар­тами, библиографическими списками и катало­гами, справочной ли­те­ратурой и т.д.
	4. *Учебно-коммуникативные умения*, обеспечивающие общение ме­жду людьми: умение последовательно, логично и кратко излагать своё мне­ние (монолог, небольшое публичное выступление, резюме и т.п.); уме­ние отвечать на вопросы и формулировать их; умение вести учебный диалог, дискуссию; умение слушать собеседника, управлять своим вниманием; а также умения, относящиеся к пись­менной монологиче­ской речи: умение писать диктант, изложение, эссе, сочинение, кон­спект, тезисы, реферат, статью, деловые бу­маги (заявление, автобио­графию и пр.).
	5. *Учебно-интеллектуальные умения*, которые подразумевают осуществ­ле­ние различных мыслительных опе­раций: анализ, сравне­ние, выделение основной идеи, главной мысли; умение классифици­ровать, обобщать и делать выводы, абстрагироваться, синтезировать; умение применять знания в новой, нестандартной ситуа­ции; умение выполнять творческие задания и пр.[[6]](#footnote-6)
	6. Особое внимание следует уделить умению учащихся *свободно читать и работать с текстами.* Не менее важно научить школьников *грамотно излагать свои суждения,* *кри­тически мыслить* и *сво­бодно применять* полученные знания *в реаль­ных ситуациях*[[7]](#footnote-7)*.* Так, согласно результатам международных исследований PISA[[8]](#footnote-8), лишь 3% учащихся из России[[9]](#footnote-9) на высо­ком уровне овладевают знаниями, умеют объяснить, оценить ин­форма­цию, а также сформулировать свою гипотезу и сделать вывод.
	7. Помните, что в условиях информационного общества большую актуальность приобретает *функциональ­ная грамотность* – умению сво­бодно пользоваться справочниками и электронными ресурсами.
	8. Формируйте у учащихся навык продуктивно работать *в парах и командах*. Воспитывайте у них лидерские качества, волю, настойчивость, ответственность, толерантность, а также умение подчиняться и считаться с мне­нием других.
	9. Обучите детей правилам работы в условиях *читального зала* со *свободным* (деловым)перемещением по классу. Неукоснительно выполняйте эти правила сами.
	10. Научите школьников любой текст читать *с карандашом в руке* и делать по ходу лёгкие пометки. Выучите с учащимися общепринятые знаки, выставляемые на полях (N.B., !!,?, !? и пр.).
	11. Прививайте детям *хороший вкус* ко всему, что их окружает, и что они делают. Обращайте внимание уча­щихся на красоту математического решения, художественного текста, изящество выполненных заданий и т.п.
	12. Не упускайте возможности использовать на уроке *занимательные задания* и *деловые/ролевые* *игры*, осо­бенно в процессе закрепления и практического применения знаний и умений.
	13. В учебном кабинете/классе необходимо иметь и постоянно использовать *библиотечку* из необходимой для данного предмета литературы: справочников, словарей, сборников дидактических материалов, заниматель­ных заданий, хрестоматийной литературы[[10]](#footnote-10) *на 2-3 языках*, употребляемых в данной школе (к примеру, на украин­ском, русском, английском).

1. **Плотность урока**
	1. *Плотность/насыщенность -* это один из важнейших показателей современного урока.Критерием плотно­сти урока является рацио­наль­ное, использование учеб­ного времени как группой (классом) в це­лом, так и каждым ребён­ком в отдельно­сти. «Сверхзадача» учителя – добиться *высокой* плотностиурока, т.е. ситуации, когда *каждый* из учащихся продуктивно работает/учитСЯ в *зоне своего ближайшего развития*, оптимально ис­пользуя каждую минуту.
	2. Напомним, что традиционные *пассивные формы*: лекция, рассказ учителя, индивидуальный опрос, про­верка домашнего задания в ходе урока и т.п. дают низкую плотность учеб­ного занятия. Высокую плотность обеспечивают *активные/партисипативние* (*интерактивные) формы* ра­ботына уроке.[[11]](#footnote-11) К примеру:
2. самостоятельная дифференцированная работа над разным по трудно­сти, объёму и харак­теру учебным ма­териалом в обстановке читального зала, с возможностью получения консультации учителя или «силь­ного» ученика;
3. дифференцированная коллективная работа учащихся в парах или в со­ставе *малых разно­уровневых* групп над материалом, адекватным по трудности, объёму и характеру, под руководством лидера группы и на­блюдением педагога;
4. совместная работа всех учащихся под руководством педагога в со­ставе подгруппы или группы (класса), при условии её педагогиче­ской целе­сообразности и т.д.
	1. Не забывайте о важности включения в процессе чтения (и другого интеллектуального труда) всех *трёх ана­лизаторов* (зрительного, слухового и моторного). Это существенно повышает качество усвоения информа­ции[[12]](#footnote-12). К примеру, в то время, когда текст озвучивает учитель или кто-либо из детей, остальные учащиеся выпол­няют одновременно *несколько заданий*: следят за звучащим текстом карандашом (зрительный и слуховой анализаторы), отмечают ключевые слова, предложения, смысловые части и пр. (моторный анализатор); при­слушиваются и оценивают правильность и выразительность воспроизведение текста (слуховой анализатор); а также читают *внутренним голосом* вместе с читающим вслух и контролируют собственное чтение (зрительный и слуховой анализаторы).
	2. Воспитывайте у учащихся вкус к умственному труду, развивайте у них воображение и различные виды па­мяти. Научите детей методам и приёмам *эйдотехники* и постоянно пользуйтесь ими.
	3. При проектировании и проведении уроков старайтесь максимально обеспечить *индивидуализа­цию/персонализацию* обучения. Учите «сильных» учащихся *быстро переключаться* с одного вида ра­боты/задания на другой и также *быстро* *возвращаться* к прежнему виду/заданию.
	4. Научите детей самостоятельно находить себе *дополнительную работу*, если они выполнили задание раньше других. Установите на видном месте 2-3 коробки с разными по трудности заданиями по теме урока для *самостоятельного выбора*. Стимулируйте учебную инициативу детей.
	5. Введите дифференцированные ***домашние задания***, в зависимости от объёма и сложности выполненной в классе работы. Освобождайте наиболее отличившихся учащихся от домашних заданий тренировочного харак­тера, а взамен поручайте им творческую работу, в т.ч. связанную с подготовкой *последующих уроков*.
5. **Валеологический подход к организации урока[[13]](#footnote-13)**
	1. Валеологический подход заключается в *снижении здоровьезатратности* учебных занятий за счёт устране­ния главных патогенный фак­то­ров:
6. состояния перманентного стресса[[14]](#footnote-14): физиологического, информаци­он­ного, коммуникативного, психологи­ческого (эмоционального)[[15]](#footnote-15);
7. неудовлетворительного физического развития и хронической гиподина­мии[[16]](#footnote-16);
8. кислородного и «солнечного» голодания[[17]](#footnote-17);
9. дидактогений[[18]](#footnote-18) и другие «профессиональных» заболеваний школьни­ков: понижения зрения, сколиоза, нев­розов и пр.
10. неправильно организованного режима дня и плохого питания.
	1. Для организации *валеологически грамотного* урока необходимы определённые меры. Например:
11. обеспечить санитарно-гигиенические условия в учебном помещении: температурный и световой ре­жимы, влажную уборку и пр.
12. обеспечить выполнение нормативов воздушного режима, которые установлены с учётом возраста де­тей, времени года и темпе­ра­туры воздуха в атмосфере[[19]](#footnote-19);
13. проводить для учащихся уроки в режиме *сидя-стоя; постоянно* следить за *осанкой* детей; научить их *все­гда* располагать текст не расстоянии *35-45 см* от глаз.
14. практиковать (особенно в начальной школе) смену *расположения учащихся* в учебной комнате в ходе урока. Для этого использовать «демократическое» (по периметру ком­наты), «ко­мандное» (группирование по 3-4 человека), «расслаб­ляющее» (на ковре) и другие формы размещения (у конторок, у по­доконников и т.д.);
15. обеспечить достаточную *динамику* *урока* – т.е. отводить в ходе каждого урока (в начальной школе) по 5-10 минут на подвиж­ные дидактические игры, инсценировки, динамические паузы, физкультминутки под му­зыку и пр., а также обеспечить движение и перемещение учащихся по учеб­ной комнате во время заня­тий;[[20]](#footnote-20)
16. иметь в запасе 3-4 комплекса физкультминуток/динамических пауз *разной интенсивности* и чередо­вать их в зависимость от обстоятельств; привлекать детей к составлению и разучиванию этих комплексов в качестве *соавторов, тренеров, музыкальных редакторов* etc.
17. строго выполнять рекомендации *медико-психолого-педагогического/педологического* консилиума при ра­боте с детьми из группы риска, т.е. имеющими хронические заболевания и другие отклонения;
18. непосредственно принимать участие в динамических паузах, физкультурных и ва­леологических меро­приятиях вместе с детьми, показывая им (и их роди­телям) *пример* здорового образа жизни и двигательной актив­ности, со­ответствующей возрасту;
19. создать комфортный морально-психологический климат во время пребывания детей в образовательном учреждении;
20. воспитывать у детей оптимизм, жизнелюбие, желание быть здоро­выми, сильными и ловкими, учить их по­лучать радость от каждого прожитого дня, от общения с одноклассниками и взрослыми;
21. формировать у учащихся уважение к чужому мнению, даже если его не разделяет большинство, показы­вать личный пример толерантности, терпимости и настоящей *интеллигентности*;
22. педагогически грамотно и тактично использовать все виды *оценки* учеб­ной работы и полезного труда учащихся, стимулировать их ра­бо­тоспособность одобрением и похвалой;
23. формировать у детей повсеместно – на учебных занятиях, в спорте, на от­дыхе – *чувство команды*, взаимо­помощи и отзывчивости;
24. обращаться к детям по именам, спокойным и доброжелательным то­ном и пр.
25. **Оптимизация учебного помещения.**
	1. Для проведения занятий (особенно в начальных классах) необходимо использовать *валеологическую ме­бель*[[21]](#footnote-21). Столы и стулья должны быть лёгкими и удобными, такими, чтобы ребёнок мог без труда переставлять их *в ходе урока* в зависимости от характера учебной работы (коллективной, деления на подгруппы, на малые уров­невые группы, работы в парах, в обстановке читаль­ного зала и пр.).
	2. Организуйте для учащихся дополнительно по 2-3 условных рабочих места в режиме *сидя-стоя.* Исполь­зуйте для этого свободные парты (для групповой работы), подоконники, настольные подставки/трибунки (для работы стоя), а также любые другие возможности учебной комнаты. К примеру, можно организовать работу малой группы, стоя в кругу у окна и т.д.
	3. Разместите на боковых стенах учебной комнаты дополнительные *школьные доски* и максимально исполь­зуйте их для повышения плотности уроков.
	4. Создайте также для себя дополнительные *«рабочие места»* в классной комнате, что поможет менять психо­лого-педагогическую ситуацию во время урока, устранить доминирование педагога, создать обстановку читального зала, коллективной/командной работы и т.д. Так, в зависимости от задач отдельных этапов урока учитель может располагаться позади учащихся на высоком («барном») стуле, рядом с кем-либо из них за пар­той, в составе «круглого стола», в малой группе у подоконника etc.

 **Приложение 1**

**ХРОНОКАРТА**

***диагностики и самооценки/экспертной оценки подготовки и реализации***

***про­екта современного здоровьесберегающего урока***

1. **ОБЩИЕ ДАННЫЕ ОБ УРОКЕ**

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, класс\_\_\_\_\_. Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, день недели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,№ по распис. \_\_\_\_. Всего уч-ся в классе \_\_\_\_, из них присут.\_\_\_.

Тип урока \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, если интегрир, то с какими предм.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Раздел/тема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, всего уроков в разделе/теме\_\_\_\_\_\_ ; № урока в разделе/теме \_\_\_\_\_.

***Тема урока:*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *Дидак­тические цели:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Воспитательные цели: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Цели развития/социализации уч-ся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Мин.урока | Плот.урока | Действия учителя и учащихся | Заметки эксперта по ходу урока |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **РАЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВРЕМЕНИ НА УРОКЕ:**
	1. ***Урок продолжался \_\_\_\_\_\_\_\_\_ минут, из которых были использованы:***

а) *по мнению* ***эксперта***: рационально \_\_\_ мин., малорационально\_\_ мин., нерационально \_\_ мин.;

б) *по мнению* ***учителя***: рационально \_\_\_ мин., малорационально\_\_ мин., нерационально \_\_ мин.

1. **НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫЕ НАХОДКИ, ПРИЁМЫ, МЕТОДЫ и пр.:\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ЗАМЕЧАНИЯ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ:**
	1. ***Относительно выполнения поставленных целей: \_***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. ***Относи­тельно эффективности урока по следую­щим аспектам:***
		1. Организационно педагогическому:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* + 1. Научно-теоретическому и методико-технологическому: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* + 1. Психолого-педагогическому, санитарно-гигиеническому и валеологическому:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* + 1. Воспитательному, культурологическому и эмоционально-коммуникативному:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ/РЕКОМЕНДАЦИИ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата оформления: Подпись учителя: Подпись эксперта:

1. **ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Учителю и/или эксперту предлагается обосновать и оценить с позиций лично­стно-ориентированного обучения и здоровьесберегающего подхода **аспекты урока:** | Само-оценка | Эксп.оценк. |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **8.1.** | **Принципы и цели.** |  |  |
| 8.1.1 | Реализацию основных Принципов Дидактики (принцип оптимального сочетания при­родо- и культу­росообразности; принцип научности и доступности; принцип воспиты­вающего и разви­вающего обучения; принцип наглядности и абстрактности; принцип учета возрастных и инди­ви­дуальных особенностей учащихся; принцип сознательно­сти, активности, самостоятельно­сти, принцип научности и связи с практикой и пр.). |  |  |
| 8.1.2 | Учебные цели урока всех уровней (общие, текущие, операциональные и пр.);  |  |  |
| 8.1.3.  | Цели воспитания и социализации личности (формиро­вания ценностных ориентаций). |  |  |
| 8.1.4. | Развивающие цели. Особое внимание уделить целям развития общих учебных умений, вклю­чая умение работать с текстами, а также целям повышения функцио­нальной гра­мотности учащихся (умениям свободно пользоваться различными информа­ционными ре­сур­сами, быстрого поиска, от­бора и многоцелевого использования информации). |  |  |
| **8.2.** | **Организация образовательного процесса.** |  |  |
| 8.2.1 | Структуру, хронологию, логику и драматургию урока. Целесообразность использова­ния мето­дов актив­ного и пассивного обучения. |  |  |
| 8.2.2 | Целесообразность использования приемов наглядности на занятии. |  |  |
| 8.2.3 | Задачи и особенности здоровьесберегающих технологий в организации данного урока. |  |  |
| 8.2.4 | Динамику урока в прямом смысле и профилактику гиподинамии: динамические паузы, рацио­наль­ность смены рабочих мест, перемещения уч-ся по ходу урока и пр. |  |  |
| 8.2.5 | Формы и технологии дифференцированного подхода. Индивидуализацию учебных заданий и темпа их выполнения. Особенности работы с детьми, имеющими хрониче­ские заболевания. |  |  |
| 8.2.6 | Организацию самостоятельной работы учащихся, в т. ч. в «обстановке читального зала». |  |  |
| 8.2.7 | Санитарно-гигиенические аспекты урока: общую гигиена; температурный режим, предупрежде­ние кислородное «голодания»; профилактику сколиоза; степень осве­щённости учебного по­мещения и профилактику орга­нов зрения и пр. |  |  |
| 8.2.8 | Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности на уроке. |  |  |
| **8.3.** | **Содержание и эффективность образовательного процесса.** |  |  |
| 8.3.1 | Соответствие целей, задач, содержания учебного материала и методов обучения воз­растным и индивиду­альным особенно­стям учащихся, а также рекомендациям медико-психолого-педагогического консилиума. |  |  |
| 8.3.2 | Способы и эффективность выделения главного, существенного. Оптимальность объ­ема мате­риала, предложенного для усвоения.  |  |  |
| 8.3.3 | Новизна, проблемность и привлекательность учебной информации. Практическая на­правлен­ность материала, его связь жизнью и личным опытом учащихся. |  |  |
| 8.3.4 | Управление интеллектуальным развитием учащихся на уроке. Развитие мышления, речи, вни­ма­ния, памяти, воображения и пр. |  |  |
| 8.3.5 | Плотность урока. Использование максималь­ного числа каналов получения (воспри­ятия) ин­формации. |  |  |
| 8.3.6 | Динамику урока в переносном смысле. Рациональность смены видов учебной работы. Ме­тоды и приёмы предупреждение переутомления мозга и поддержания высокой ра­ботоспо­соб­ности учащихся. |  |  |
| 8.3.7 | Интегрированное обучение, межпредметные связи. |  |  |
| 8.3.8 | Трудности и типичные ошибки учащихся. Их предвидение и ликвидацию. Методику ра­боты над ошибками. |  |  |
| 8.3.9 | Методику получения, обработки и использования «обратной» информации (feed back). |  |  |
| 8.3.10 | Целесообразность домашнего задания, его характера, объёма и сте­пени дифференци­рованно­сти. Предварительную дозировку времени, необходимого на его выпол­нение. |  |  |
| 8.3.11 | Приёмы повышения учебной мотивации учащихся и управления их вниманием. Вос­пита­ние инте­реса к предмету. Объектив­ность оценок, полученных учащимися. |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8.3.12 | Целесообразность использования/неиспользования дидактических игр, занимательных заданий, ТРИЗа и пр. |  |  |
| **8.4.** | **Особенности учебной деятельности учащихся.**  |  |  |
| 8.4.1 | Познавательная активность, творчество и самостоятельность.  |  |  |
| 7.4.2 | Уровень развития общеучебных (надпредметных) и специальных умений и навыков.  |  |  |
| 8.4.3 | Наличие и эффективность коллективных и групповых форм работы в ходе урока. |  |  |
| 8.4.4 | Целесообразность соотношения тренировочных и проблемно-творческих заданий. |  |  |
| 8.4.5 | Деловой настрой, учебную активность учащихся и её результативность. Воспитание у них друже­любия, толерантности, чувства команды и умения работать в команде, группе. |  |  |
| 8.4.6 | Проявление дисциплинированности, организованности и заинтересованности в дан­ном учеб­ном предмете во время урока.  |  |  |
|  **8.5.** | **Предварительные результаты проведенного урока.**  |  |  |
| 8.5.1 | Достижение поставленных дидактических целей. |  |  |
| 8.5.2 | Обучающий эффект проведенного занятия (чему и в какой степени научились школь­ники).  |  |  |
| 8.5.3 | Воспитательный эффект урока. Использование воспитатель­ного потенциала учебного мате­риала*.* |  |  |
| 8.5.4 | Воздействие урока на развитие личности и процесс социализации учащихся.  |  |  |
| **8.6.** | **Культура и эстетика труда. Личные качества учителя.**  |  |  |
| 8.6.1 | Культура труда педагога и учащихся. Стиль, формы и приёмы взаимоотношений учи­теля и учащихся, а также учащихся между собой в ходе урока. Педагогический такт и демократич­ность педагога. |  |  |
| 8.6.2 | Эстетику урока, включая эстетику идей, решений, а также наглядности, интерьеров и пр. Мо­рально-психологический климат и эмоциональный фон урока. Предупреж­дение школьных стрессов.  |  |  |
| 8.6.3 | Знание предмета и общая эрудиция учителя.  |  |  |
| 8.6.4 | Уровень педагогической, методической и технологической компетентности.  |  |  |
| 8.6.5 | Знание физиологических, психологических и др. особенностей личности учащихся. |  |  |
| 8.6.6. | Культура и эстетика речи учителя, ее образность, эмоциональность.  |  |  |
| 8.6.7. | Деловую активность педагога в ходе урока, её рациональность и эффективность. Це­лесообраз­ность педагогической импровизации и отступлений от плана урока.  |  |  |
| 8.6.8. | Воспитательное влияние учителя на де­тей. Оптимистический настрой и юмор. |  |  |
| 8.6.9. | Имидж и артистизм учителя. Внешний вид, мимика, жесты и пр. |  |  |

**Технология оценивания хода урока:**

* 3 балла – профессионально/целесообразно;
* 2 балла - удовлетворительно;
* 1 балл – недостаточно;

**Примечание:** Общее количество баллов ***подсчитывать и использовать в качестве оценки урока не следует.***

**Приложение 2**

**ПИРАМИДА ОБУЧЕНИЯ**

Проведенные в США в 1980-х годах исследования (National Training Laboratories in Bethel, Maine) позволили обобщить данные относительно эффективности (средний процент усвоения знаний) различных методов обучении взрослых. Эти результаты представлены на схеме «Пирамида обучения» (Learning Pyramid). Они подтверждают древнюю мудрость, сформулированную в китайской пословице: *«Скажи мне — и я забуду. Покажи мне — и я запомню. Позволь мне сделать — и это станет моим навсегда».*



**Примечание:** Плотность урока в виде классификации методов и приёмы, использованных учителем на уроке, условно изображаются сочетаниями ***вертикальных пунктирных и сплошных линий*** в столбце 2 «Плот. урока» (См. Хронокарту, Раздел 2, «Ход урока»).

1. **Традиционные методы (уровни):**
2. **Активные (партисипативние) методы (уровни):**

 **1.-----; 2. ; 3. ------- ; 4. ; 5. ------; 6.** и т.д.

1. В последние годы популярность получил *тренинг* – активная форма обучения, заимствован­ная из западных образовательных систем. Функции руководителя тренинга – *тренера* отличаются от традиционных функций учителя, работа которого связана с понятиями «учить (научить), передавать, транслировать» знания, что изначально предполагает активные действия педагога при пассивной позиции уча­щихся. Это отражает одно из главных правил традиционной школы: урок должен проходить в тишине, чтобы все слышали, что передаёт (транслирует) учитель. Работа тренера не связана с передачей готовых истин. Она ориентирована на активность и настойчивость самого обучающегося, для которого тренер создаёт развивающую среду и оказывает квалифицированную помощь. [↑](#footnote-ref-1)
2. К примеру, нельзя потребительски относиться к шедеврам классической музыки, использовать их в качестве звучащего «фона» или сопровождения к динамическим паузам и играм. Для этого есть функциональная/лёгкая музыки и т.п. [↑](#footnote-ref-2)
3. Рефле́ксия (от позднелат. *reflexio* — обращение назад) — обращение [субъекта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82) на себя самого, свою личность (ценности, интересы, мотивы, эмоции, поступки), на свое [знание](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), собственное состояние или действие. [↑](#footnote-ref-3)
4. ([Лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Спеши медленно!)* Одно из любимых выражений римского императора [Октавиана Августа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D0%BD) (63 г.до н.э.-14 г. н.э.). [↑](#footnote-ref-4)
5. Подробнее см. Федорец Н. Авторская обра­зова­тельная концепция «Intelectualitatea-Интеллигентность». Кишинэу, Pontos.- 2007. Или: Федорець М. Авторська освітня концепція «Інтелігентність»//Управлення школою. – 2009. - № 3. [↑](#footnote-ref-5)
6. Волкова Г., Чикунова М. От «школы памяти» – к «школе мышления» и «школе развития» // Экспресс-опыт. Приложение к журналу «Директор школы». – 1999. – №2. [↑](#footnote-ref-6)
7. Ковалёва Г. Причины падения международного рейтинга российского образования//Школь­ное обозрение.–2002, № 1. [↑](#footnote-ref-7)
8. Program International Student Assessment – международный проект сравнительной оценки качества образования 15-летних школьников их развитых стран мира. Украина пока не принимает в нём участия [↑](#footnote-ref-8)
9. Зверев А. Панихида по ликбезу//Народное образование. – 2004. – № 2. [↑](#footnote-ref-9)
10. Книги, составляющие «золотой» фонд детской литературы, которые важно причитать в определённом возрасте. [↑](#footnote-ref-10)
11. См. Приложение 2. [↑](#footnote-ref-11)
12. Известно, что зрительный канал обеспечивает до 75% воспринимаемой информации. Слуховой канал - 15-20%. Еще 5-7% информа­ции человек получает посредством *моторики,* т.е. различ­ных действий и ма­нипуляций. Опытные педагоги знают, что если учащиеся получают информацию при помощи только од­ного канала, она усваивается слабо и быстро забы­вается. Если по двум одновременно – то значи­тельно лучше. А когда включены все три канала, то можно добиться высокой плотности учебной работы и эффек­тивного усвоения знаний. [↑](#footnote-ref-12)
13. Подробнее см.: Федорець М. Зниження здоров’явитратності й валеологічне виховання в школі//Управ­ління школою. – 2009. - № 26. [↑](#footnote-ref-13)
14. Специалисты знают, что многие дети в образовательных учреждениях находятся *в состоя­нии постоянного стресса*, вызванного непредсказуемостью, страхом унижения и наказа­ния, обидой от бесправия, недопонятым учебным материалом, неубедительной мотивацией оценок, завышенным темпом учебной работы и пр. [↑](#footnote-ref-14)
15. Ефремов К. Стресс первобытный, цивилизованный, школьный // Народное образование, – 2004. – №1. – С. 160-166. [↑](#footnote-ref-15)
16. Нарушение функций организма (опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыха­ния, пищеварения) при недостаточной двигательной активности, снижение силы сокраще­ния мышц. [↑](#footnote-ref-16)
17. Организм ребёнка вырабатывает нормальное количество витамина D, если солнце осве­щает кожу рук и лица не менее 20 минут в день. [↑](#footnote-ref-17)
18. Негативное психическое состояние учащегося (угнетённое настроение, страх, фрустрация и пр.), вызванное нарушением педагогического тактасо стороны воспитателя (учителя, тренера). [↑](#footnote-ref-18)
19. Воздушный режим состоит из нормативов проветривания учебных помещений и обязатель­ного пребывания детей на свежем воздухе. [↑](#footnote-ref-19)
20. В данном случае речь идёт другом важном критерии эффективности учебного занятия - динамике урока *в прямом смысле -* организации рациональной двигательной актив­ности детей, по-возможности связанной с содержанием урока. [↑](#footnote-ref-20)
21. *Одно­местные* парты и стулья с регулировкой высоты в соответствии с принятым стандартом. От­верстия в столах и стульях, предназначенные для регулировки, помечают разным цветом, в соответствии с цветом маркировки групп школьной мебели. Технология определения вы­соты мебели проста. В каждом учебном помещении у двери наклеивают вертикаль­ную *мерную линейку*, закрашенную разным цветом, согласно стандартным груп­пам мебели. Дети самостоятельно измеряют свой рост, и если он уже соответствует дру­гому, «более высокому» цвету, то высоту данного комплекта меняют. [↑](#footnote-ref-21)