|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС** | | | | | | | |
| **№ ур.** | **Тема урока** | **Дата** | **Форма урока** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля**  **КИМ** |
| ***предметные*** | ***УУД*** | ***Личностные результаты*** |
| 1 | Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ | 02.09 | Урок- игра | Произведения И.Левитана | **Использовать** художественные материалы | -Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  -Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  -Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.  - Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  - Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.  - Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  - Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  - Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.  ***Познавательные:***   1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. 2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. 3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета. 4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. 5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям 6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами   ***Регулятивные:***   1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.   ***Коммуникативные:***   1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 2 | Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?» | 23.09 | Урок – виртуальная экскурсия | Живописные материалы. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства | **Объяснять** смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.  **Выполнять** упражнение: **наносить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью. | Текущий  Точность построения изображения |
| 3 | Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет» | 30.09 | Урок - экскурсия | Композиция | **Объяснять** значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж.  **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев).  Выражать свое отношение | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 4 | Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес» | 07.10 | Урок-игра | Прием раздельного мазка | Кистью и красками **наносить** удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 5 | Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины» | 04.10 | Урок-творчество | Хохлома  Жостово | **Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство | Текущий  Точность построения изображения |
| 6 | Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли» | 11.10 | Урок- путешествие | Натюрморт  Способы организации композиции натюрморта | **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него | Текущий  Точность передачи цвета натюрморта |
| 7 | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. «Элементы орнамента» | 18.10 | Урок-экскурсия | Народный мастер – хранитель древних традиций кистевого письма | **Узнавать** основные элементы татарского национального орнамента | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 8 | Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры» | 25.10 | Урок-игра | Произведения И.Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича | **Объяснять** смысл понятий орнамент, ритм.  **Повторять** за народным мастером хохломской узор | Текущий  Точность построения изображения |
| 9 | Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители» | 14.10 | Урок коллективного творчества | Коллективный проект | **Участвовать** в коллективной деятельности по завершению проекта | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 10 | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя | 21.10 | Урок-взаимообучение | Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих 17 века. | **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы.  **Повторять** элементы каргопольского узора. | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 11 | Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка» | 28.10 | Урок-сказка | Приемы лепки из целого куска | **Рассматривать** порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 12 | «Зимнее дерево»  Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. |  | Урок-творчество | Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина, С.Никиреева, П.А.Вяземского | **Объяснять** смысл понятия графика.  **Сравнивать** произведения разных художников-графиков, **находить** сходство и различие в изображении зимней природы | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 13 | «Зимний пейзаж в графике»  Композиция пейзажа в графике |  | Урок-фантазия | Графические приемы | **Использовать** приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 14 | «Вологодское кружево»  Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. |  | Урок введения новых знаний | Кружевные изделия народного мастера В.Ельфиной из Вологды | **Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм  **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге |  |
| 15 | «Новогодние игрушки»  Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. |  | Урок-игра | Понятие ближе – больше, дальше – меньше, загораживание | **Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости.  **Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 16 | Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!» |  | Урок коллективного творчества | Традиции празднования Нового года и рождества в семье и в школе | **Участвоват**ь в коллективной деятельности по завершению проекта | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 17 | Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки» |  | Урок получения новых знаний, фантазия | Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции | **Анализировать** постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 18 | «Зимние забавы»  Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. |  | Урок-игра | Особенности композиции сюжетно-тематической картины | **Объяснить** смысл понятия сюжет.  **Изображат**ь человека в движении согласно замыслу | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 19 | «Образ богатыря»  Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. |  | Урок-путешествие | Элементы вооружений и одежды русских богатырей | **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина и богатыря, **украшать** его шлем и щит орнаментом | Текущий  Точность построения изображения |
| 20-21 | «Дымковская игрушка»  Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. |  | Урок-фантазия | Многообразие особенности форм дымковской игрушки | **Лепить** дымковскую игрушку приемами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 22 | «Наряд русской красавицы»  Эскизы народных костюмов. |  | Урок-сказка | Техника аппликации | **Рисовать** по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 23 | «Вешние воды»  Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. |  | Урок-творчество | Разница в изображении и природы в разное время года, суток, в различную погоду. | **Показыват**ь при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение | Текущий  Точность построения изображения |
| 24 | «Поющее дерево» Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. |  | Урок-фантазия | Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции | **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 25 | «У Лукоморья дуб зеленый…» Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. |  | Урок-сказка | Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства | **Придумывать** сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства |  |
| 26-27 | «Сказочный конь» Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. |  | Урок-игра | Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, Н.Кузьмина, создававших в своем творчестве образ любимого сказочного героя - коня | **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия.  **Рисовать** сказочную  композицию «Конь-огонь» | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |
| 28-29 | Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих |  | Урок-творчество | Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, **находить** в них цвета радуги.  **Объяснять** смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные. | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 30 | Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки. |  | Урок виртуальная экскурсия | Смешение цветов  Эмоциональные возможности цвета  Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета | **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета.  **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить | Текущий  Точность передачи цвета натюрморта |
| 31 | «Какого цвета страна родная?» Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. |  | Урок -экскурсия | Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края | **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.  **Передават**ь цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к образу родной земли | Текущий  Творческое осмысление задания |
| 32-33 | «Город мастеров»  Коллективная работа. Проект |  | Урок коллективного творчества | Виды искусства  Жанры  Приемы работы  Художественные материалы, инструменты  Средства выразительности | **Участвовать** в коллективной деятельности по завершению проекта | Текущий  Сложность и завершенность сюжета |