Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 2 класса

***Цель учебного предмета***

 Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

 Программа разработана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса преемственность этапов обучения.

 Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие

социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

***Цели художественного образования***

 Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

 Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

 2

***Задачи программы***

1. Постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.
2. Многообразие видов деятельности.
3. Восприятие произведений искусства.
4. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности.
5. Развитие художественно-образного мышления.
6. Тематическая цельность и последовательность.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни обще-ства, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

 Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

 Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* Изобразительная художественная деятельность:
* Декоративная художественная деятельность;
* Конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

 Предмет «изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

***Виды учебной деятельности***

 Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

 Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаш, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и др.).

**Место учебного предмета в учебном плане**

 На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего на курс – 135 часов: в 1 классе – 33 часа в год, во 2 – 4 классах – по 34 часа в год, что полностью соответствует используемой авторской рабочей программе.

 Рабочая программа по изобразительному искусству предусматривает чередование уроков

 индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой

деятельности.

 3

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

 Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

 В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

 Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

 Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

 Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

 На основе эстетической отзывчивости происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» обучающимися II класса**

**(Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета)**

 В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

 ***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных и свойствах учащихся. Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств

его выражения.

 4

***Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:***

* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* Овладение умением творческого видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* Формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам;
* Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:***

* Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании),а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура),конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* Понимание образной природы искусства;
* Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

 5

* Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* Овладение навыками моделирования из бумаги. Лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания или красоты природы, человека, народных традиций;
* Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик,- свидетелей нашей истории;
* Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***В результате изучения изобразительного искусства второклассниками:***:

* Будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* Начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* Сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* Появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* Установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародиться социально ориентированный взгляд на мир;
* Будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* Овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* Получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* Научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
* Будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Формы и средства контроля уровня достижения планируемых результатов обучающихся II класса по изобразительному искусству**

 Формы и средства контроля уровня планируемых результатов обучающихся II класса по изобразительному искусству определяются в соответствии с **разделом основной образовательной программы начального общего образования «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы» в рамках**

 6

**безотметочного обучения *(в 1-ом полугодии-*** *Письмо МО РФ № 13-51-120/13 от 03.06.2003) и отметочного обучения – 2 полугодие* и фиксируются в «Портфолио обучающегося начальной школы» в разделе №4 «Мои учебные достижения».

 **Содержание программы**  **учебного курса**

**«Искусство и Ты»**

**Как и чем работает художник**.Образное представление об основных цветах, белой и черной красках. Дать характеристику цветов по классификации; хроматические и ахроматические. Знакомить с выразительными возможностями пастели и цветных мелков, акварели, аппликации, Различных графических материалов, Выразительные возможности скульптурных работ – работа в объеме. Продолжать знакомить с выразительными возможностями бумаги и другими неожиданными материалами.

**Реальность и фантазия**. Учить изображать реальность, развивать фантазию. Знакомить с украшениями в реальном мире и учить составлению украшений по представлению и фантазии.

**О чем говорит искусство**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувства человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

**Как говорит искусство.** Знакомить с ролью теплых и холодных цветов. Учить видеть контрастность и борьбу теплых и холодных тонов. Знакомить с тихими и звонкими цветами. Введение понятия «ритм линий», знакомить с характером линий и пятен. А так же пояснить значение пропорций, как одно из средств выразительности

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Количество часов |
| 1 |  Как и чем работает художник  | 8 |
| 2 |  Реальность и фантазия  | 7 |
| 3 |  О чем говорит искусство | 11 |
| 4 |  Как говорит искусство  | 8 |
|  |  Итого: | 34 |

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства во II классе (34 урока)**

 Авторы рабочей программы не регламентируют жесткого разделения учебного материала на учебные темы и уроки, в связи с этим в авторское календарно-тематическое планирование внесена корректировка, а именно:

 в ***планируемой модифицированной программе будет использована проектная деятельность: составление проектов коллективных, групповых и индивидуальных***.

Планируемые уроки с проектной деятельностью:

1. Мастер изображения помогает сделать праздник «Сказка с нами» «Выражение характера» (на примерах сказочных героев: добрых и злых, отрицательных и положительных героев).
2. Три Брата–Мастера всегда трудятся вместе. «Волшебные белая и черная краски» (применение контраста, получение ахроматических тонов и применение их в работе). «Симметрия и контраст» (творческий поиск и практическая работа).

 7

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№****уро****ка** |  **Наименование раздела,**  **тема урока** |  **Дата**  | **Способы деятельности обучающихся, формы контроля достижения планируемых результатов обучения, содержание учебного материала** |
|  ***Как и чем работает художник (8 ч.)*** ***Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.*** |
| 1 | 1 | Три основных цвета – желтый, красный, синий |  | Наблюдать цветовое сочетание в природе.Смеши-вать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».Овладевать первичными живописными навыками.Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| 2 | 2 | Белая и черная краски |  | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.Смешивать цветовые краски с белой и черной для получения богатого колорита.Развивать навыки работы гуашью.Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображе-нию природных стихий. |
| 3 | 3 | Пастель и цветные мелки, акварель. Их выразител-ные возможности |  | Расширять знания о художественных материалах.Помнить красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше).Изображать осенний лес, используя выразитель-ные возможности материалов. |
| 4 | 4 | Выразительные возможности аппликации |  | Овладевать техникой и способами аппликации.Помнить и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5 | 5 | Выразительные возможности графических материалов |  | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.Осваивать приемы работы графическими материалами(тушь, палочка, кисть).Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.Изображать, используя графические материалы, зимний лес. |
| 6 | 6 | Выразительность материалов для работы в объеме |  | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)Развивать навыки работы с целым куском пластилина.Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).Создавать объемное изображение животного с передачей характера. |
| 7 | 7 | Выразительные возможности бумаги |  | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объем-ные формы.Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. |
| 8 | 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы) |  | Повторять и закреплять полученные на предыду-щих уроках знания о художественных материалах и выразительных возможностях.Создавать образ ночного города с помощью разно-образных неожиданных материалов.Обобщать пройденный материал, обсуждать твор-ческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
|  ***Реальность и фантазия (7)*** ***Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.*** |
| 9 | 1 | Изображение и реальность |  | Рассматривать , изучать и анализировать строение реальных животных.Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.Передавать в изображении характер выбранного животного.Закреплять навыки работы от общего к частному. |
| 10 | 2 | Изображение и фантазия |  | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).Придумать выразительные фантастические образы животных.Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.Развивать навыки работы гуашью. |
| 11 | 3 | Украшение и реальность. |  | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.Эмоционально откликаться на красоту природы.Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| 12 | 4 | Украшения и фантазия |  | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.п.), используя узоры.Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |
| 13 | 5 | Постройка и реальность |  | Рассматривать природные конструкции, анализи-ровать их формы, пропорции.Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.Осваивать навыки работы с бумагой (закручива-ние, надрезание, складывание, склеивание).Конструировать из бумаги формы подводного мира.Участвовать в создании коллективной работы. |
| 14 | 6 | Постройка и фантазия. |  | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.Осваивать приемы работы с бумагой.Придумывать разнообразные конструкции.Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.Участвовать в создании коллективной работы. |
| 15 | 7 | Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) |  | Повторять и закреплять полученные на предыду-щих уроках знания.Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство) |
|  ***О чем говорит искусство (11)*** ***Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.*** |
| 16 | 1 | Изображение природы вразличных состояниях |  | Наблюдать природу в различных состояниях.Изображать живописными материалами контраст-ные состояния природы.Развивать колористические навыки работы гуашью. |
| 17 | 2 | Изображение характера животных |  | Наблюдать и рассматривать животных в различ-ных состояниях.Давать устную зарисовку-характеристику зверей.Входить в образ изображаемого животного.Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.Развивать навыки работы гуашью. |
| 18 | 3 | Поисковая работа. Положительные и отрицательные герои сказок: мужские и женские образы. |  | Формирование Цели проекта. Учить ориентироваться в информационном потоке. Четко находить и отбирать необходимую инфор-мацию, умело ее использовать в процессе работы.Развивать навык работы в группах. Разделение коллектива на группы: «генераторов идей» и «экспертов».Давать устную зарисовку-характеристику образов сказочных героев и использование ИКТ (просмотр слайдов), просмотр сюжетов из сказок.  |
| 19 | 4 | Изображение характерачеловека: женский образ |  | Создавать противоположные по характеру сказоч-ные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна – Лебедь, добрая и злая вол-шебницы), используя живописные и графические средства. |
| 20 | 5 | Изображение характерачеловека: мужской образ |  | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.Сравнивать и анализировать возможности исполь-зования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.Учиться изображать эмоциональное состояние человека.Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 21 | 6 | Анализ характеров, выбранных героев, работа над проектом иллюстраций к сюжетам из сказок. |  | Результат проекта – понимание ребенком роли сказочных героев в определенных сюжетах. Роль сказки в формировании характера ребенка, его моральных устоев, положительных качеств доброты и любви к родному краю, природе, Роди-не, родителям, семье, друзьям и т.д. (в зависимости от выбранной сказки). Завершение практической части проекта.Объединение иллюстраций в логические сюжеты сказки.  |
| 22 | 7 | Образ человека в скульптуре. |  | Сравнивать, сопоставлять выразительные возмож-ности различных художественных материалов, ко-торые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипле-ние).Создать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. |
| 23 | 8 | Человек и его украшения. |  | Понимать роль украшения в жизни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.Создать декоративные композиции, заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.  |
| 24 | 9 | О чем говорят украшения |  | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии, цвета, формы, способ-ных раскрыть намерения человека.Украшать паруса двух противоположных по наме-рениям сказочных флотов. |
| 25 | 10 | Образ здания |  | Учиться видеть художественный образ в архитек-туре.Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.Приобретать опыт творческой работы. |
| 26 | 11 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. Свое отношение к миру (обобщение темы) |  | Повторять и закреплять полученные на предыду-щих уроках знания.Обсуждать творческие работы на итоговой выс-тавке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
|  ***Как говорит искусство (8)*** ***Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое – глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма: ритм пятен, линий.******Выразительность соотношений пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.*** |
| 27 | 1 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. |  | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь составлять теплые и холодные цвета.Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна»,»пятнышко»).Разви-вать колористические навыки работы гуашью.Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.) |
| 28 | 2 | Тихие и звонкие цвета |  | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.Иметь представление об эмоциональной вырази-тельности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.Закреплять умения работать кистью. |
| 29 | 3 | Что такое ритм линий? |  | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь видеть линии в окружающей действитель-ности.Получать представление об эмоциональной выра-зительности линии.Фантазировать, изображать весенние ручьи, изви-вающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображе-ние весенней земли).Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 30 | 4 | Характер линий |  | Уметь видеть линии в окружающей действитель-ности.Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.Использовать в работе сочетания различных инструментов и материалов.Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. |
| 31 | 5 | Ритм пятен |  | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое ритм.Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |
| 32 | 6 | Пропорции выражают характер. |  | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое пропорции.Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| 33 | 7 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности |  | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. |
| 34 | 8 | Обобщающий урок года. |  | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изобразительному искусству во II классе**

# (в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. N 98 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений")

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экземпляр на класс);

К - полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф - комплект для фронтальной работы (1 экземпляр на двух учеников);

П - комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5 - 6 человек).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** |
|  **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**  |
| 1.  | Стандарт начального общего образования по образовательной области "Искусство" - сайт Минобрнауки РФ: http// [www.mon.gov.ru/](http://www.mon.gov.ru/)  | Д |
| 2. | Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству - сайт Минобрнауки РФ: http// [www.mon.gov.ru/](http://www.mon.gov.ru/)  | Д |
| 3. | Рабочая программа по изобразительному искусству. Изобразительное искусство. 1-4 классы по предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского - М.: Просвещение, 2011 | Д |
| 4. | Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства. УМК под редакцией Б.М.Неменского по изобразительному искусству для 1-4 классов  | К |
| 5. | Учебник по изобразительному искусству**Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Пособие для учащихся – М.: Просвещение, 2012** | К |
| 6. | Рабочая тетрадь:-Андреева, Е.А., Разваляева Н.В. Портфолио обучающегося начальной школы/Авт.-сос. Е.А.Андреева, Н.В.Разваляева.-М.:Планета,2012**-Коротеева Е.И. Изобразительно искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс – М.: Просвещение, 2013**  | К |
| 7. | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)- Бушкова Л.Ю. Изобразительное искусство. Методическое пособие – М.: ВАКО, 2011.- Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. Методическое пособие. 2 класс**– М.: Просвещение, 2012. | Д |
| 8. | Методические журналы по искусству «Начальная школа», «Юный художник», «Искусство в школе» | Д |
|  | **Печатные пособия**. |  |
| 1. | Портреты русских и зарубежных художников | Д |
| 2. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. | Д |
| 3. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | Д |
| 4. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. | Д |
| 5. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | Д |
|  | **Технические средства обучения (ТСО)** |  |
| 1 | Телевизор  | Д |
| 3 | СD/DVD-проигрыватели  | Д |
| 6 | Персональный компьютер с принтером.  Ксерокс. | Д |
| 7 | Экран (навесной)  | Д |
| 9 | Мультимедиа-проектор  | Д |
| 10 | Аудиторная доска с магнитной поверхностью  | Д |
|  | **Учебно-практическое оборудование** |  |
| 1 | Мольберты | К |
| 2 | Краски акварельные | К |
| 3 | Краски гуашевые | К |
| 4 | Тушь | К |
| 5 | Бумага А3, А4 | К |
| 6 | Бумага цветная | К |
| 7 | Фломастеры | К |
| 8 | Восковые мелки | К |
| 9 | Пастель | Ф |
| 10 | Уголь | К |
| 11 | Кисти беличьи № 5, №10, №13, | К |
| 12 | Емкости для воды | К |
| 13 | Стеки (набор) | К |
| 14 | Пластилин | К |
| 15 | Клей | Ф |
| 16 | Ножницы | К |
|  | **Модели и натуральный фонд** |  |
| 1 | Муляжи фруктов (комплект) | Д |
| 2 | Муляжи овощей (комплект) | Д |
| 3 | Гербарии | Ф |
| 4 | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Д |
| 5. | Гипсовые геометрические тела | Д |
| 6 | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | П |