**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Искусство и ты (34ч.)** | | | | | |
| 1. **Как и чем работает художник? (8ч.)** | | | | | |
| 1 | Три основных цвета – желтый, красный, синий. Изображение цветов. | 1 | Смешивать краски на листе бумаги. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |  |  |
| 2 | Белые и черные краски. Изображение природных стихий (гроза, дождь, туман и т.д.) | 1 | Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной краской для получения богатого колорита. Создавать различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |  |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель. Их выразительные возможности. Изображение осеннего леса. | 1 | Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |  |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе). | 1 | Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. |  |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. | 1 | Изображать, используя графические материалы, зимний лес. |  |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края. | 1 | Работа с целым куском пластилина. Создавать объемное изображение животного с передачей характера. |  |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. | 1 | Работа с бумагой. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. |  |  |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города. | 1 | Обобщать пройденный материал. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. |  |  |
| 1. **Реальность и фантазия (7ч.).** | | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. Изображение любимого животного. | 1 | Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного (краски). |  |  |
| 10 | Изображение фантазии. Изображение фантастического животного. | 1 | Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений (краски). |  |  |
| 11 | Украшение и реальность. Изображение снежинок при помощи линий. | 1 | Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (снежинки и т.д.) (краски, уголь, мел). |  |  |
| 12 | Украшение и фантазия. Изображение закладки для книг. | 1 | Работать графическими материалами (краски, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |  |  |
| 13 | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. | 1 | Работа с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги форму подводного мира. |  |  |
| 14 | Постройка и фантазия. Создание фантастического города. | 1 | Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. |  |  |
| 15 | Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе. Обобщение по теме (елочные игрушки). | 1 | Конструировать и украшать елочные игрушки (изображающие людей, зверей) для новогодней елки. |  |  |
| 1. **О чем говорит искусство (11ч.).** | | | | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. Изображение моря в контрастных состояниях. | 1 | Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. |  |  |
| 17 | Изображение характера животных. Изображение животного с ярко выраженным характером и настроением. | 1 | Изображать животных веселых, стремительных, угрожающих. |  |  |
| 18-19 | Изображение характера человека: женский образ (противоположные по характеру). | 2 | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, добрая и злая волшебницы), используя живописные графические средства. |  |  |
| 20-21 | Изображение характера человека: мужской образ (противоположные по характеру). | 2 | Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |  |  |
| 22 | Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных образов (противоположных по характеру). | 1 | Создание образа из целого куска пластилина. |  |  |
| 23 | Человек и его украшения. Украшение богатырских доспехов, кокошников, воротников. | 1 | Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники и воротники), украшать их. |  |  |
| 24 | О чем говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | 1 | Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов(доброго и пиратского). |  |  |
| 25 | Образ здания. Создание образа сказочных построек. | 1 | Создавать сказочные постройки (дворцы доброй феи и Снежной королевы т.д.). |  |  |
| 26 | Выставка творческих работ. Обобщение по теме. | 1 | Обсуждать творческие работы на итоговой выставке. |  |  |
| 1. **Как говорит искусство (8ч.).** | | | | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Изображение пера Жар – птицы. | 1 | Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (сказочная Жар – птица и т.п.) без черной и белой красок. |  |  |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. | 1 | Наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. |  |  |
| 29 | Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев. | 1 | Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающие змейками (краски, мелки). |  |  |
| 30 | Характер линий. Изображение нежных или могучих веток. | 1 | Изображать ветки различных деревьев с определенным характером и настроением. |  |  |
| 31 | Ритм пятен. Изображение летящих птиц на плоскости листа. | 1 | Создавать работу в технике обрывной аппликации. |  |  |
| 32 | Пропорции выражают характер. Лепка птиц. | 1 | Создавать выразительные образы птиц с помощью изменений пропорций (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). |  |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | 1 | Создавать коллективную творческую работу, сотрудничать с товарищами, договариваться. |  |  |
| 34 | Обобщающий урок года. Выставка детских работ. | 1 | Анализировать детские работы, рассказывать о своих впечатлениях. |  |  |