**СОДЕРЖАНИЕ**

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

5.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОПЕСПЕЧЕНИЯ

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М.Неменский, Л.А.Неменская и др. 1-4 классы. М.: Просвещение 2011 год и учебно-методический комплекта «Школа России» (научный руководитель А.А. Плешаков, издательство «Просвещение»).

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Предмет разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**4.ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**5.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

* сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**6.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты изображаешь. Знакомствос Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ**

**Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

**Искусство в твоем доме**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоем доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей**

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение

**7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1ч в неделю, всего 135 ч**

**1 класс(33ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Характеристика основной деятельности ученика** |
|
| Изображения всюду вокруг нас. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.**Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумыватьи изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| Мастер Изображения учит видеть. | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).**Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.**Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.**Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| Изображать можно пятном. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.**Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.**Восприниматьи анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.**Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| Изображать можно в объеме. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).**Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).**Овладевать**первичными навыками изображения в объеме.**Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. |
| Изображать можно линией. | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).**Находитьи наблюдать** линии и их ритм в природе.**Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| Разноцветные краски. | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.**Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). |
| Цветы. | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).**Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| Художники и зрители (обобщающий урок). | **Обсуждатьи анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.**Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечатьна вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| Мир полон украшений. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.**Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. |
| Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.**Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. |
| Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.**Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.**Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.**Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| Узоры, которые создали люди. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.**Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.**Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| Как украшает себя человек. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.**Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| Мастер Украшения помогает сделать праздник. | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.**Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).**Выделятьи соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| Мастер Украшения помогает сделать праздник. |
| Постройки в нашей жизни. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. |
| Дома бывают разными. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.**Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.**Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). |
| Домики, которая построила природа. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.**Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |
| Дом снаружи и внутри. | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. |
| Дом снаружи и внутри. |
| Строим город. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. |
| Строим город. |
| Все имеет свое строение. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.**Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| Постройка предметов (упаковок). | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.**Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
| Город, в котором мы живем. | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учитьсявоспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делатьзарисовки** города по впечатлению после экскурсии.**Участвоватьв создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.**Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| Город, в котором мы живем. |
| Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).**Восприниматьи обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. |
| Праздник птиц. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.**Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.**Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |
| Разноцветные жуки. |
| Сказочная страна. | **Уметьповторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.**Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). | **Любоваться** красотой природы.**Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.**Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.**Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.**Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |

**2 класс**

**Искусство и ты (34ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование радела и тем. Содержание** | **Характеристика основной деятельности ученика** |
|
| **КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?** Три основных цвета – желтый, красный, синий | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| Белая и черная краски | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |
| Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Расширять знания о художественных материалах. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| Выразительные возможности аппликации | Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| Выразительные возможности графических материалов. | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. |
| Выразительность материалов для работы в объеме | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином |
| Выразительные возможности бумаги. | Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. |
| Неожиданные материалы (обобщение темы) | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. |
| **РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ**  Изображение и реальность | Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных ,выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. |
| Изображение и фантазия | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. |
| Украшения и реальность | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. |
| Украшения и фантазия | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины. |
| Постройка и реальность | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. |
| Постройка и фантазия | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Участвовать в создании коллективной работы. |
| Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство. Конструировать и украшать елочные украшения для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО**  Изображение природы в различных состояниях | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью |
| Изображение характера животных | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. |
| Изображение характера человека: женский образ | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы используя живописные и графические средства. |
| Изображение характера человека: мужской образ | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя. |
| Образ человека в скульптуре | Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |
| Человек и его украшения | Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| Человек и его украшения |
| О чём говорят украшения | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| Образ здания | Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. |
| Образ здания |
| В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО**  Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Развивать колористические навыки работы гуашью. |
| Тихие и звонкие цвета | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю |
| Что такое ритм линии? | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| Характер линий | Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. |
| Ритм пятен | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.. |
| Пропорции выражают характер | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. |
| Обобщающий урок года. | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |

**3 класс**

**Искусство вокруг нас (34 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование радела и тем. Содержание** | **Характеристика основной деятельности ученика** |
|
| **ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ**  Твои игрушки. | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. |
| Твои игрушки. |
| Посуда у тебя дома. | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. |
| Обои и шторы у тебя дома. | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты. **Рассказывать о** роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| Мамин платок. | **Воспринимать** и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический). **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| Твои книжки. | **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги. **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги. **Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. **Создавать** проект детской книжки-игрушки. **Овладевать** навыками коллектив- ной работы. |
| Открытки. | **Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку. **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. |
| Труд художника для твоего дома. | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. |
| **ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА**  Памятники архитектуры. | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать,** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| Парки, скверы, бульвары. | **Сравнивать и анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения. **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль. **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| Ажурные ограды. | **Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| Волшебные фонари. | **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. **Различать** фонари разного эмоционального звучания. **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| Витрины. | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. **Уметь** **объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина. **Фантазировать,** **создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| Удивительный транспорт. | **Уметь видеть** **образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение. **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин. **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. |
| Труд художника на улицах твоего города (села) | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
| **ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ**  Художник в цирке. | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке. **Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться** **изображать** яркое, весёлое, подвижное. |
| Художник в театре. | **Сравнивать** объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля. **Создавать** «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции. |
| Театр кукол. | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. |
| Театр кукол. |
| Маски. | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| Маски. |
| Афиши и плакат. | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). **Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добиваться** образного единства изображения и текста **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| Афиши и плакат. |
| Праздник в городе. | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника. **Придумывать** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале. **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. |
| Праздник в городе. |
| Школьный карнавал | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника. **Придумывать** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале. **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. |
| **ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ**  Музей в жизни города. | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| Картина – особый мир. Картина – пейзаж. | **Иметь представление**, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом. |
| Картина – особый мир. Картина – пейзаж. |
| Картина – портрет. | **Иметь представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке. **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| Картина-натюрморт. | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. |
| Картины исторические и бытовые. | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. **Развивать** композиционные навыки. **Изображать** сцену из своей повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| Скульптура в музее и на улице. | **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Назвать** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Назвать** виды скульптуры ( скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| Художественная выставка. | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней. |

**4 класс Каждый народ-художник (34)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** |
|
|
| **I четверть.**  **Истоки родного искусства** | Характеризовать красоту природы родного края.**Характеризовать** особенности кра­соты природы разных климатических зон.**Изображать** характерные особен­ности пейзажа родной природы.**Использовать** выразительные сред­ства живописи для создания образов |
|
| Пейзаж родной земли. Изображение российской природы | природы.**Овладевать** живописными навыка­ми работы гуашью. |
| Пейзаж родной земли. Изображение российской природы |
| Деревня - деревянный мир | **Воспринимать** и эстетически **оценивать**красоту русского деревянного зодчества.**Характеризовать** значимость гар­монии постройки с окружающим ланд­шафтом.**Объяснять** особенности конструк­ции русской избы и назначение ее отдельных элементов.**Изображать** графическими или живописными средствами образ рус­ской избы и других построек традици­онной деревни.**Овладевать** навыками конструиро­вания — **конструировать** макет избы.**Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объедине­ния индивидуально сделанных изобра­жений.**Овладевать** навыками коллектив­ной деятельности |
| Деревня - деревянный мир |
| Образ русского человека (женский образ) | **Приобретать представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать** и **анализировать** кон­струкцию русского народного костюма.**Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произве­дениях художников.**Создавать** женские и мужские на­родные образы (портреты).**Овладевать** навыками изображе­ния фигуры человека.**Изображать** сцены труда из кресть­янской жизни. |
| Образ русского человека (мужской образ) |
|
| Народные праздники. | **Эстетически оценивать** красоту  и значение народных праздников.  **Знать** и **называть** несколько про­изведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные компо­зиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элемен­тарными основами композиции. |
|
| Народные праздники. |  |
| **IIчетверть.**  **Древние города нашей земли.** | **Понимать** и **объяснять** роль и зна­чение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).**Анализировать** роль пропорций в архитектуре, **понимать** образное значе­ние вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.**Знать** картины художников, изоб­ражающие древнерусские города.**Создавать** макет древнерусского города.**Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| Родной угол. Древнерусский город-крепость |
| Древние соборы | **Получать представление** о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.**Понимать** роль пропорций и рит­ма в архитектуре древних соборов.**Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или по­стройка макета *здания; изобразитель­ное решение).* |
| Города Русской земли | **Знать** и **называть** основные струк­турные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.**Изображать** и **моделировать** на­полненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| Древнерусские воины-защитники | **Знать** и **называть** картины худож­ников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины {Б. Вас­нецов.И. Билибин, П. Корин и др.).**Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать** навыками изображе­ния фигуры человека. |
| Города Русской земли. Золотое кольцо России | **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  **Воспринимать** и **эстетически пе­реживать** красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архи тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.**Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.**Уметь объяснять** значение архи­тектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.**Создавать** образ древнерусского го­рода. |
| Узорочье теремов | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).**Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат. **Выражать в изображении** празд­ничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). |
| Пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли» | **Понимать** роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.**Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.**Создавать** многофигурные компо­зиции в коллективных панно.**Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. |
| **III четверть.**  **Каждый народ - художник** | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.**Иметь интерес** к иной и необыч­ной художественной культуре.**Иметь представления** о целост­ности и внутренней обоснованности различных художественных культур.**Воспринимать** эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.**Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять** традиционные пред­ставления о красоте русской **и** япон­ской женщин.**Понимать** особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.**Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стрекоза­ми; ветка цветущей вишни на фоне ту­мана, дальних *гор),* ***развивать*** живописные и графические навыки.**Создавать** женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японского искусства.**Создавать** образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.**Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, но­вые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.**Приобретать новые умения** в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.**Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| Страна восходящего солнца |
| Страна восходящего солнца |
| Народы гор и степей | **Понимать** и **объяснять** разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.**Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.**Овладевать** живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| Народы гор и степей |
| Города в пустыне | **Характеризовать** особенности ху­дожественной культуры Средней Азии.**Объяснять** связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.**Создавать** образ древнего средне­азиатского города.  **Овладевать** навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |
| Древняя Эллада | **Эстетически воспринимать** про­изведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произ  ведения.**Уметь характеризовать** отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.**Моделировать** из бумаги конструк­цию греческих храмов.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фи­гуры человека.**Изображать** олимпийских спорт­сменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| Древняя Эллада |
| Древняя Эллада |
| Европейские города Средневековья | **Видеть** и **объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.**Создавать** коллективное панно.**Использовать** и **развивать** навы­ки конструирования из бумаги (фасад храма).**Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. |
|
| Европейские города Средневековья |
|
|  |
| Многообразие культур в мире. Обобщение по теме«Каждый народ - художник» | **Осознавать** цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.**Рассуждать** о богатстве и много­образии художественных культур народов мира.**Узнавать** по предъявляемым про­изведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить** особенности тради­ционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.**Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| **IV четверть.**  **Искусство объединяет народы** | **Узнавать** и **приводить примеры**  произведений искусства, выражающих красоту материнства.**Рассказывать** о своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.**Развивать** навыки композицион­ного изображения.**Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
|
| Материнство |
| Материнство |
|  |  |
| Мудрость старости | **Развивать** навыки восприятия про­изведений искусства.**Наблюдать** проявления духовного мира в липах близких людей.**Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний). |
|  |  |
|  |  |
| Сопереживание | **Уметь объяснять, рассуждать,** как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально **откликаться** на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства печали и участия.**Выражать** художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сю­жет. |
| Герои - защитники | **Приобретать** творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.**Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).**Овладевать** навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |
| Юность и надежды | **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, **уметь** выражать свое отношение к ним.**Выражать** художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.**Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. |
| Искусство объединяет народы. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» | **Объяснять** и **оценивать** свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.**Узнавать** и **называть,** к каким ху­дожественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традицион­ной культуры.  **Рассказывать** об особенностях ху­дожественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов кра­соты) является богатством и ценностью всего мира.  . |
|
| Каждый народ – художник.  Обобщение темы учебного года |
|  |  |

**8.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Б.М. Неменский Рабочие программы. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011г.
2. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Ты изображаешь,украшаешь и строишь.1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение,2011
3. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Ты изображаешь,украшаешь и строишь.2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение,2012
4. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Ты изображаешь,украшаешь и строишь.3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение,2013
5. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Ты изображаешь,украшаешь и строишь.4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение,2014
6. 1.Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: тетрадь для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская. Под ред Б.М. Неменского.-М.: просвещение.2011

7. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс: тетрадь для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская. Под ред Б.М. Неменского.-М.: просвещение.2012

8. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 3класс: тетрадь для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская. Под ред Б.М. Неменского.-М.: просвещение.2013

9. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 4 класс: тетрадь для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская. Под ред Б.М. Неменского.-М.: просвещение.2014