**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009г., Примерной программы для начальной школы по предмету «Изобразительное искусство», Москва: «Просвещение», 2011; Основной образовательной программы начального общего образования школы.

Основная **цель** изучение предмета «Изобразительное искусство» в первом классе - формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство» в первом классе:

* Расширение художественно-эстетического кругозора
* Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства
* Приобщение к достижениям мировой художественной культуры
* Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике
* Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики
* Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства

**Место предмета в учебном плане.** В соответствии с учебным планом на 2014-2015 год на предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе отведено 1 час в неделю, 33 недели, всего 33 часа.

**Требования к результатам обучения**

***Личностные*** результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» в первом классе:

* формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* формирование духовных и эстетических потребностей;
* овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
* воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

***Предметные*** результаты:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
* ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
* первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

***Метапредметные*** результаты:

Метапредметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» в первом классе обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и математикой.

*Регулятивные* УУД

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные* УУД

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

*Коммуникативные* УУД

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе

**Содержание**

**Рисунок, живопись** (17 ч)

Волшебный мир красок. Живописные материалы. Прекрасное вокруг нас (красота вещей). Форма и цвет предметов. Жанр натюрморта. Материалы для рисунка и приемы работы с различными графическими материалами. Рисование с натуры фруктов. Объём в пространстве и объём на плоскости. Простые геометрические формы. Рисование с натуры овощей. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Цвет – основа живописи. Основные и составные цвета. Многообразие линий и их знаковый характер. Рисование с натуры или по памяти рыб. Изображение птиц: общие и характерные черты. Рисование с натуры или по памяти птиц.

Рисование на темы. Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок Понятия: горизонталь (ближе - больше, дальше - меньше), вертикаль и диагональ в построении композиции. Сказочные сюжеты. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Жанр портрета. Пейзажи родной природы. Образ защитника Отечества. Заочное путешествие по залам Третьяковской галереи на тему «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».

**Декоративная работа** (9 ч)

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам (на основе народного декоративно-прикладного искусства). Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Виды ритма. Ритм линий, пятен, цвета. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Декоративное рисование «Элементы цветочного узора Городца». Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Аппликация. Элементарные приёмы работы с бумагой (сгибание, вырезание) для создания выразительного образа. Аппликация «Осень». Аппликация «Геометрический орнамент в полосе», «Растительный орнамент в круге», «Геометрический орнамент в квадрате». Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусочков бумаги. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.

**Скульптура** (4 ч)

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Лепка с натуры осенних листьев. Овладение элементарными навыками лепки. Лепка овощей и фруктов. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Лепка с натуры или по представлению игрушечных зверей. Объём – основа языка скульптуры. Лепка животных. Знакомство с пластическими особенностями глины и пластилина, с правилами лепки.

**Восприятие произведений искусства** (3 ч)

Родная природа в творчестве русских художников. Знакомство с творчеством Б. Кустодиева, И. Т. Хруцкого, с картиной К. Ф. Юона «Русская зима», К. А. Коровина «Зимой». Натюрморты И. И. Машкова, И. Е. Репина. Осенний пейзаж на картине И. И. Левитана «Золотая осень». Основные и составные цвета на картине И. С. Остроухова «Золотая осень». Сказочные сюжеты в творчестве В. М. Васнецова; М. А. Врубеля, Ю. А. Васнецова. Знакомство с творчеством художника Е. И. Чарушина. Знакомство с картинами: И. Шишкин «Опушка лиственного леса», «Берег моря», В. Поленов «Заросший пруд»

**Форма промежуточной аттестации по предмету «Изобразительное искусство»:** выставка, конкурсы работ КТД.

**Оценка результатов.** На основании методического письма Министерства образования России от 25.09.2000 г. № 2021/11-13 «Об организации обучения в 1 классе четырёхлетней начальной школы**»** и дополнении к письму Министерства образования России от 25.10.2000 г. № 2021/11-13 от 20.04.2001г. № 408 13/13 «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период» в 1 классе исключается система балльного оценивания. Недопустимо и использование любой знаковой символики. Допускается лишь словесная объяснительная оценка.

**Уровень обучения:** базовый

**Срок реализации рабочей программы:** 1 год

**Режим работы школы:** 1 класс – пятидневная учебная неделя, в одну смену

**Учебно-методическая литература для учителя и ученика:**

* Изобразительное искусство. 1 класс: книга для учителя/ В.С. Кузин - М.: Дрофа, 2007 г.
* Методическое пособие, поурочные планы «Изобразительное искусство» по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И.
* Электронное пособие конспектов уроков по изобразительному искусству в 1-2 классах по программе В. С. Кузина.

**Учебно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Примечание |
| План | Факт |
| 1 | Родная природа в творчестве русских художников. Волшебный мир красок. Живописные материалы. Знакомство с творчеством Б. Кустодиева | 1 |  |  |  |
| 2 | Прекрасное вокруг нас (красота вещей). Форма и цвет предметов. Природные формы. | 1 |  |  |  |
| 3 | Жанр натюрморта. Натюрморты И. И. Машкова, И. Е. Репина. Материалы для рисунка и приемы работы с различными графическими материалами. Рисование с натуры фруктов | 1 |  |  |  |
| 4 | Объём в пространстве и объём на плоскости. Простые геометрические формы. Рисование с натуры овощей. Знакомство с творчеством И. Т. Хруцкого | 1 |  |  |  |
| 5 | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Лепка с натуры осенних листьев (простых по форме) | 1 |  |  |  |
| 6 | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Осенний пейзаж на картине И. И. Левитана «Золотая осень». Рисование на тему «Осенний пейзаж» | 1 |  |  |  |
| 7 | Цвет – основа языка живописи. Основные и состав  ные цвета. Картина И. С. Остроухова «Золотая осень». Рисование на тему «Осенний пейзаж» | 1 |  |  |  |
| 8 | Элементарные приёмы работы с различными материа  лами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание). Аппликация «Осень» | 1 |  |  |  |
| 9 | Овладение элементарными навыками лепки. Лепка овощей и фруктов | 1 |  |  |  |
| 10 | Многообразие линий и их знаковый характер. Рисование с натуры или по памяти рыб | 1 |  |  |  |
| 11 | Изображение птиц: общие и характерные черты. Рисование с натуры или по памяти птиц. | 1 |  |  |  |
| 12 | Понятия: горизонталь (ближе - больше, дальше - меньше), вертикаль и диагональ в построении композиции. Сказочные сюжеты в творчестве В. М. Васнецова; М. А. Врубеля, Ю. А. Васнецова. Иллюстрирование «Моя любимая сказка» | 1 |  |  |  |
| 13 | Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Иллюстрирование «Моя любимая сказка» | 1 |  |  |  |
| 14 | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Знакомство с картиной К. Ф. Юона «Русская зима». Рисование с натуры. Елочная игрушка | 1 |  |  |  |
| 15 | Рисование на тему «Новогодний праздник». Знакомство с картиной К. А. Коровина «Зимой». | 1 |  |  |  |
| 16 | Рисование на тему «Новогодний праздник». Конкурс работ КТД | 1 |  |  |  |
| 17 | Виды ритма. Ритм линий, пятен, цвета. Аппликация «Геометрический орнамент в полосе» | 1 |  |  |  |
| 18 | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Декоративное рисование «Элементы цветочного узора Городца» | 1 |  |  |  |
| 19 | Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Декоративное рисование. «Растительный орнамент в полосе» | 1 |  |  |  |
| 20 | Ознакомление с произведениями народных художест  венных промыслов России (с учетом местных условий). Декоративное рисование «Растительный орнамент в круге» | 1 |  |  |  |
| 21 | Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин). Лепка с натуры или по представлению игрушечных зверей. Знакомство с творчеством художника Е. И. Чарушина | 1 |  |  |  |
| 22 | Объём – основа языка скульптуры. Лепка животных | 1 |  |  |  |
| 23 | Жанр портрета. Знакомство с картиной В. А. Серова «Девочка с персиками». Рисование на тему «Моя любимая мама» | 1 |  |  |  |
| 24 | Декоративное рисование «Сказочный букет для мамы» (в холодных тонах) | 1 |  |  |  |
| 25 | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Декоративное рисование «Дымковская игрушка» | 1 |  |  |  |
| 26 | Аппликация «Геометрический орнамент в квадрате» | 1 |  |  |  |
| 27 | Декоративное рисование«Золотые рыбки» (в теплых тонах). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | 1 |  |  |  |
| 28 | Пейзажи разных географических широт. Весенние пейзажи на картинах К. Юона «Мартовское солнце», Ф.Васильева «Оттепель», И.Левитана «Цветущие яблони». Рисование на тему «Весна» | 1 |  |  |  |
| 29 | Рисование с натуры или по памяти с использовани  ем различных художественных материалов. Весенний цветок. Знакомство с картиной Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка» | 1 |  |  |  |
| 30 | Образ защитника Отечества. Рисование на тему «День Победы» | 1 |  |  |  |
| 31 | Рисование на тему «День Победы». Выставка работ | 1 |  |  |  |
| 32 | Рисование на тему «Лето». Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях И.И. Шишкина «Опушка лиственного леса», «Берег моря», В. Поленова «Заросший пруд» | 1 |  |  |  |
| 33 | Урок-обобщение. Ведущие художественные музеи России. Заочное путешествие по залам Третьяковской галереи на тему «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства». | 1 |  |  |  |