|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Изучаемый раздел, тема учебного материала** | **Кол-во**  **часов** | **Кален-**  **дарные**  **сроки** | **Факти-ческие**  **сроки** | **Предметные результаты** | | |  | **Конт**  **роль** |
| **знания** | **умения** | | **УУД** |
|  | Виды изобразительного искусства (14 ч) | | | | | | | | |
| 1 | Живопись. Основы цветоведения. В мас­терской художника-живописца. | 1 | 5.09 |  | особеннос­тей материалов и инструментов для живописи. | выполнять ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. | | осмысленно выбирать материал, приём или технику работы; |  |
| 2 | Что может кисть. Гу­ашь. Иллюстрирова­ние сказки «Гуси-ле­беди». | 1 | 12.09 |  | основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, ос­новные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, коло­рит, тёплый цвет, холодный цвет.  Знать различия понятий: гуашь, краска. | выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба | | Оценивать произведения искусств. |  |
| 3 | Гуашь. Иллюстриро­вание сказки «Гуси-лебеди». (Продолжение работы) | 1 | 19.09 |  | Уметь работать с цветом, линией, пятном, формой при создании живописных работ | | понимать цель выполняемых действий,  · понимать важность планирования работы; |  |
| 4 | Акварель. Тёплый цвет. «Небо на закате» | 1 | 26.09 |  | Уметь выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы. | | осмысленно выбирать материал, приём или технику работы; | Выставка работ |
| 5 | Акварель. Холодный цвет.  «Зимнее окно». Гуашь. | 1 | 3.10 |  | Знать, какие цвета относятся к тёплым, а какие – к холодным тонам. | Уметь составлять составные цвета, рисовать об­лака и морозные узоры, выби­рать наиболее подходящий приём для их передачи | | задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам. | Выставка работ |
| 6 | Школа живописи. «Краски и настро­ение». | 1 | 10.10 |  | спо­собы элементарного изображе­ния в рисунке пространства. | выби­рать горизонтальное  или вертикальное расположе­ние иллюстрации, размер изо­бражения на листе в зависимос­ти от замысла. | | осмысленно выбирать материал, приём или технику работы; |  |
| 7 | В мастер­ской художника-гра­фика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево». | 1 | 17.10 |  | приёмов ра­боты акварельными красками. | Обогащать опыт восприятия произведений изо. | Выставка работ |
| 8 | Выразительные сред­ства графики. Что мо­жет карандаш. «Нарядные ёлочки». | 1 | 24.10 |  | особенности мате­риалов и инструментов для гра­фики. Понятия :линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс | Уметь работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических работ | | понимать цель выполняемых действий,  · понимать важность планирования работы; |  |
| 9 | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». | 1 | 31.10 |  | анали­зировать средства художест­венной вырази-тельности (линия, штрих, тон) в произве­дениях графики. | | выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;  осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;  Создать композицию на указанную тему. |  |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок». | 1 | 14.11 |  | особен­ностей и приёмов работы аква­релью, гуашью, тушью и пе­ром. | выражать различные эмоциональные состояния с по­мощью цвета. | | Выставка работ |
| 11 | В мастер­ской художника-скульптора. Школа лепки. | 1 | 21.11 |  | особенностей мате­риалов и инструментов для скульптуры. | анализировать средства худо­жественной выразительности в скульптурных произведениях. | | выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; |  |
| 12  13 | Лепка декоративной чаши. Школа декора.  Лепка рельефа «Птич­ки». Лепка декоратив­ной скульптуры «Котик» или «Медве­жонок». | 1  1 | 28.11 |  | Выполнение изделий из пластичных материалов (пластилина). Подготовка материалов к работе.  Приёмы обработки пластичных материалов. Способы сушки изделий. Приёмы обработки поверхности и декоративного оформления изделий. | лепить из пластилина способом вытягивания, соединять детали разными способами, контролировать свои действия в результате работы | | задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам. |  |
| 14 | Твои творческие до­стижения. Лепка декоративной чаши. | 1 | 5.12 |  | лепить рельеф. | | осмысленно выбирать материал, приём или технику работы; |  |
| Декоративное искусство (8 ч) | | | | | | | | | |
| 15 | Декоративное искус­ство вокруг нас. | 1 | 12.12 |  | Роль декоративного искусст­ва в жизни человека. | оп­ределять виды изобразительного искус­ства, тёплые, холодные и контрастные цвета. | | Участвовать в проектной деятельности исследовательского и творческого характера. | Защита проектов**.** |
| 16 | Декоративное рисова­ние. «Грибы и ёлочки» | 1 | 19.12 |  | приёмы декоратив­ного рисования | Сравнивать форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. | | Анализировать результаты собственной и коллективной работы. | Выставка работ |
| 17 | Азбука декора. Конт­растные цвета в деко­ре. Линейный орна­мент. | 1 | 26.12 |  | возможностей приме­нения цветовых контрастов в декоре. | Копировать греческий орнамент | | задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам. |  |
| 18 | Моно­типия «Бабочка». «Волшебные ла­дошки». | 1 | 16.01 |  | виды декора­тивных эффектов. | выражать различные эмоциональные состояния с по­мощью цвета. | | осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы |  |
| 19 | Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. | 1 | 23.01 |  | применение цве­товых контрастов в декоре | выполнять декоративное панно. | | учитывать мнения других в совместной работе;  · договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; |  |
| 20 | Декоративные эффек­ты. Рисуем кляксами. Рисование солью. | 1 | 30.01 |  | Известные центры народных художественных промыслов России | Выполнять декоративные работы: «Узор в полосе», «Узор в полосе для закладки книг», «Узор для украшения коврика». | | понимать цель выполняемых действий,  · понимать важность планирования работы; | Выставка работ |
| 21 | Коллаж «Грибы». «Волшебный ковёр». | 1 | 6.02 |  | Понятие коллаж | использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе | | выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;  осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью |  |
| 22 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. | 1 | 13.02 |  | Декоративное панно | Уметь передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами | | осмысленно выбирать материал, приём или технику работы; | Выставка работ |
| Народное искусство (7 ч) | | | | | | | | | |
| 23 | Росписи Северной Двины.  Пермогорская роспись. | 1 | 20.02 |  | традиционные народные художественные промыслы русского Севера. | выполнять пермогорские узоры. | | группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям |  |
| 24 | Пермогорские узоры.  Прялки. Школа на­родного искусства. | 1 | 27.02 |  | различия между пермогорских, борецких и мезенскими прял­ками | Выполнять аппликацию орнамента из цветной бумаги с использованием геометрических фигур и растительного мира.  выполнять роспись предметов быта. | | строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).  . | Защита проектов. |
| 25 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. | 1 | 6.03 |  | линейные орнаменты мезен­ской росписи | выполнять роспись предметов быта | |
| 26 | Каргопольская иг­рушка.  Полкан. Школа народ­ного искусства. | 1 | 13.03 |  | традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игру­шек | выполнять каргопольские узо­ры, лепить и расписывать каргопольские иг­рушки. | | осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы | Выставка работ |
| 27 | Печенье тетёрки. Школа народного ис­кусства. | 1 | 20.03 |  | обрядовое пе­ченьем тетёрки | Лепить из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы | | строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). | Выставка работ |
| 28 | Архангельская птица Счастья. Школа на­родного искусства. | 1 | 3.04 |  | художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц | сконструиро­вать свою чудо-птицу счастья из бумаги. | | Выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц |  |
| 29 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения | 1 | 10.04 |  | Дымка, Филимоново, Гжель, Полхов-Майдан | Определять произведения традиционных народных худ. промыслов | | Оценивать окружающий мир по законам красоты | Выставка работ |
| **Мир дизайна и архитектуры (5 ч)** | | | | | | | | | |
| 30 | Призмы. Коробоч­ки-сувениры. Подставка для каран­дашей. | 1 | 17.04 |  | Объекты дизайна и архи­тектуры формы призмы. | различать призмы в объектах дизайна и архитектуры | выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;  осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью | |  |
| 31 | **Итоговая промежуточная аттестация.** | 1 | 24.04 |  |  |  |  | | Итоговая промежуточная аттестация. |
| 32 | Пирамиды.  Конструирование упа­ковки. Игрушки-пи­рамидки. Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». | 1 | 8.05 |  | Объекты дизайна и архи­тектуры конической формы и формы пирамида. | Различать конусы, призмы в объек­тах дизайна и архитектуры, конструиро­вать игрушки на основе конуса | Обсуждать вопросы по теме, приводить примеры.  Учитывать мнения других в совместной работе;  договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; | |  |
| 33 | Цилиндры. Школа ди­зайна.  «Весёлые зверята». «Гусеничка». | 1 | 15.05 |  | Объекты дизайна и архи­тектуры цилиндрической формы. | Разли­чать цилиндрические формы и их поло­винки в объектах дизайна и архитектуры. | Решать творческую задачу в коллектив­ной работе: конструировать по свободно­му замыслу. Планировать ре­зультат, договариваться, приходить к об­щему мнению, согласовывать работу для достижения цели. | |  |
| 34 | Твои творческие до­стижения. Подвеска «ангел». | 1 | 22.05 |  | основы формообразования | конструиро­вать на основе геометрических форм |  |
| 35 | В мире дизайна и ар­хитектуры. Школа ар­хитектуры. Башня. | 1 | 29.05 |  |  |  |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса создана на основе:

1. Ф3 от 29.12.2012г. №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МО и Н РФ от 6.10.2009 №373);

3. Примерной программы по изобразительному искусству;

4. Программы образовательной системы «Планета знаний» автор программы Н.М. Сокольникова **(** М.: АСТ, Астрель 2011г.)

5. Локального акта МБОУ «СОШ №19» - «Положение об утверждении порядка разработки рабочих программ МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19 с углубленным изучением отдельных предметов»;

6. Учебного плана МБОУ «СОШ №19» на 2014/2015 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Н.М. Сокольникова.Изобразительное искусство, 2 класс: учебник – М.: АСТ, «Астрель», 2011г.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

Содержание учебника полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту по изобразительному искусству. Учебник включён в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2014/2015 учебный год.

Изучение изобразительного искусства во 2 классе направлено на достижение следующих целей:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразитель­ного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессио­нального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, много­национальной культуре.

Задачи:

- Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства.

- Расширение знаний: о цвете как о главном выразительном средстве живописи, декоративной композиции.

-Расширение эстетических представлений: о станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции).

-Приобретение опыта художественно-творческой деятельности в изображении с натуры, по памяти и представлению в описании:  
природы живописными и графическими средствами.

- Формирование представлений о символике народного орнамента.

Курс разработан в соответствии с базисным учебным (общеобразовательным) планом общеобразовательных учреждений РФ. В 2014/2015 учебном году на изучение изобразительного искусства во 2-м классе отводится 1 час в неделю, 35 учебных недель. Всего за год – 35 часов. Материал курса «Изобразительное искусство» представлен такими содержательными линиями, как:

1. «Виды художественной деятельности».
2. «Азбука искусства».
3. «Значимые темы искусства».
4. «Опыт художественно-творческой деятельности».

**Содержание предмета:**

**Содержание программы**

**«Мир изобразительного искусства» (14 ч)**

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

**«Мир декоративного искусства» (8 ч)**

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

**«Мир народного искусства» (7 ч)**

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

**«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)**

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

Уникальность и значимость данного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Во 2 классе в ходе освоения содержания обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностными** результатами обучающихся являются:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, свой народ и историю России;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур;

-формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

***Метапредметные результаты***

- овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-выполнять пробное учебное действие, в случае его неуспеха фиксировать свое затруднение, выявлять и устранять причины затруднения;

-учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

-осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

***Предметные результаты:***

-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу** 2**-го года обучения**

**Личностные УУД:**

*-Самоопределение*: принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности, формирование личностного смысла учения;мотивация к работе на результат, как в исполнительской, так и в творческой деятельности;

*- Смыслообразование*: формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, спокойное отношение к ошибке как рабочей ситуации, требующей коррекции, вера в себя.

*-Контроль процесса и результатов деятельности:* -определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- *Самоконтроль процесса:* в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

***Познавательные УУД:***

-*Общеучебные универсальные действия*: использовать различные способы поиска (в справочниках, в Интернете), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, соблюдать нормы этики и этикета;

- *Универсальные логические действия* : овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно – следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- *Постановка и решение проблемы:* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

***Коммуникативные УУД:***

-- *Коммуникация как кооперация ( рапределение работы с соседом по парте):*готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;уметь работать в паре и группе; уметь осуществлять само- и взаимоконтроль;

- *Коммуникации как взаимодействие (учёт позиции собеседника):* совместно договариваться о правилах осваивать нормы коммуникативного взаимодействия в позиции автора, лидера, исполнителя, критика, понимающего;

**Планируемые результаты освоения программы по курсу «Изобразительное искусство»**

**к концу 2 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

· положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

· осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

· внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

· эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

· чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

· понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

· положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

· интереса к посещению художественных музеев, выставок;

· представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

· различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

· составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;

·определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);

· передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

· подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением; использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

· применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получат возможность научиться:

· называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский

музей);

· учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;

· правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

· изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;

· выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;

· понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

· выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

· подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

*Регулятивные*

Учащиеся научатся:

· понимать цель выполняемых действий,

· понимать важность планирования работы;

· выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

· адекватно оценивать правильность выполнения задания;

· осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

· анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

· решать творческую задачу, используя известные средства.

Учащиеся получат возможность научиться:

· продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

· объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

· различать и соотносить замысел и результат работы;

· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

*Познавательные*

Учащиеся научатся:

· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

· характеризовать персонажей произведения искусства;

· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

· конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получат возможность научиться:

· осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

· свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

· сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

*Коммуникативные*

Учащиеся научатся:

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

· уметь слышать, точно реагировать на реплики;

· учитывать мнения других в совместной работе;

· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Учащиеся получат возможность научиться*:

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

· соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

· задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ИЗО**

***Оценка «5»***

1. Ставится учащимся, показавшим знание основной и дополнительной литературы лекционного курса.
2. Легко ориентируются в изученном материале.
3. Умеют связывать теорию с практикой.
4. Сопоставлять различные взгляды на явления.
5. Высказывать и обосновывать свою точку зрения; умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения.
6. Грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
7. Выполнены качественно и аккуратно все практические и лабораторные работы.
8. Имеются записи и чертежи, таблицы методической последовательности, отвечающие дидактическим и техническим требованиям.

***Оценка «4»***

1. Ставится в том случае, если учащийся знает основную и дополнительную литературу лекционного курса.
2. Легко ориентируется в изученном материале.
3. Проявляет самостоятельность суждений.
4. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
5. Испытывает затруднения в опоре на дополнительную литературу.
6. Выполнены практические и лабораторные работы не совсем удачно, в компоновке таблиц методической последовательности допущены незначительные ошибки.
7. При ведении тетрадей и альбомов имеются незначительные ошибки.

***Оценка «3»***

1. Ставится в том случае, если учащийся строит свой ответ в основном на материале учебника или лекционного курса, но показывает слабые знания первоисточников.
2. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
3. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
4. Допущены грубые ошибки в изготовлении таблиц методической последовательности, не выполнены все практические и лабораторные работы.
5. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
6. Записи в тетрадях ведутся небрежно.