Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района

Максимова Елена Евгеньевна

Учитель начальных классов

1 категория

Урок математики

УМК «Школа России»

4 класс

**«Групповая работа как средство формирования УУД младших школьников. Мастерская построения знаний»**

Санкт-Петербург

2013

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ ……………………………………………………………………..2

1. Технология Мастерская: типы, цели, основные этапы  **………..3**
2. Пример использования технологии на уроке математики в начальной школе ………………………………5

**Заключение ……………………………………………………………………11**

**Список литературы …………………………………………………………12**

**Приложения……………………………………………………………………**

**ВВЕДЕНИЕ**

Технология “Мастерская” выбрана мной для представления в итоговой работе неслучайно. Она включает в себя 100% участие детей по ходу урока. Дает возможность каждому ученику совершить “открытие” в процессе построения нового знания. Каждый может задать вопрос себе и одноклассникам, выбрав свой путь решения. Работая индивидуально в парах, в малых группах, ученик использует разные формы и виды взаимодействия, задействуются разные каналы ввода информации, используются разные виды предъявления результатов творческой деятельности.

Такая работа включает как чувственно-эмоциональную, так и когнитивную сферу. В Мастерской используются различные виды деятельности во взаимодействии участников, такие как, работа в парах сменного состава, в малых группах, межгрупповая социализация, индивидуальная и фронтальная работа, что обеспечивает возможность решать разные учебные и воспитательные задачи.

Сложный учебный материал “Дроби” на уроках математики в 4 классе учащиеся открывают самостоятельно в сотрудничестве друг с другом. Как показывает практика, усваиваются новые знания быстрее и лучше, так, как “прожиты”, “открыты” самими детьми.

**Технология “ Мастерская”: типы, цели и основные этапы**

Технология “Педагогическая мастерская” базируется на идеях свободного воспитания и творческого саморазвития личности. Благодаря этой технологии реализуется деятельностный подход в обучении, и соблюдаются принципы личностно-ориентированного образования.

Теоретические основы технологии созданы педагогами французской группы “Новое воспитание” (А . Бассис, О. Бассис, М. Дюком, П. Коллен)

“Петербургское новое образование” выделяет три типа Мастерских:

* Мастерские построения знаний
* Мастерские письма
* Педагогические Мастерские

Педагогические Мастерские являются частным случаем Мастерской построения знаний, связанного с профессией педагога.

Для учащихся проводятся Мастерские построения знаний и Мастерские письма.

Цель таких Мастерских – раскрыть мир человека (ученика), разбудить в нем чувство достоинства, уважения к себе и другим, научить самостоятельно получать знания, развивать способности.

Мастерская может включать в себя работу со схемами, таблицами, моделями, объектами. Через первое задание в Мастерской это помогает осознать суть явления, процесса, понятия. При обсуждении в группах на этапе социализации и рефлексии используется внешнеречевая форма действия.

Качество и прочность усвоения знания и действий на Мастерской не формируются, усваивается только основа действий. Для того, чтобы открытые на Мастерской знания усвоились, стали обобщенными, должна быть проведена дальнейшая работа с ориентировочной системой.

Выделяют несколько этапов построения Мастерской.

***1. Мотивационный этап***отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной активности школьников. Он заставляет стремиться к цели выполнять ту или иную деятельность. В задачу мастера входит подбор задания, выполняя которое ученики найдут свой мотив последующей познавательной деятельности.

Индуктор – это предмет, побудитель направленной деятельности. Он способствует наведению ребенка на саморазвитие. Индуктор – индивидуальное задание, которое при его выполнении требует от каждого ребенка опоры на себя, принятие самостоятельного решения. При этом ребенок отражает в нем свое понимание, свое видение проблемы, используя собственный опыт.

***2. Этап предъявления собственного опыта*** себе, группе и всем участникам мастерской. На данном этапе каждому ученику предоставлена возможность в определении путей поиска нового знания. Характерные особенности восприятия знаний на Мастерской является то, что сами знания и процесс их рождения воспринимаются как единое целое. При этом каждый ученик выстраивает свой процесс обучения.

***3. Этап работы с моделями, схемами, рисунками, текстами*** позволяет развивать у участников Мастерской фантазию, формирует новый взгляд на привычные объекты.

***4. Этап построения нового знания.*** Этап сложный, направлен к внутренней культуре личности. Он проходит в совместной деятельности детей, в столкновении позиций, понимании друг друга, отстаивании своего мнения. На этом этапе делаются выводы, формируются учебные правила, понятия, законы.

***5.*** За индивидуальной, парной, групповой работой идет ***этап показа***, предъявления классу ***своих наработок, решений, планов.***

Учащиеся задают друг другу вопросы, уточняют, исправляют, оформляют результаты своей работы.

***6.*** Мастерские обычно заканчиваются ***рефлексией*** - дети выражают своё отношение к полученным знаниям, о трудностях, с которыми столкнулись в ходе Мастерской.

**Пример Мастерская построения знаний**

*Учебный предмет: математика*

*УМК: Школа России*

*Тип урока: открытие нового знания*

**Форма организации работы на уроке:**

**-индивидуальная, в парах, малых группах**

**Оборудование: альбомные листы, фломастеры, циркуль,ножницы,спички.**

**Тема: Дроби.**

**Цели:**

1.Осмысление учащимися понятий измерения, целое, части (дроби)

2. Формирование знаний, умений, навыков действий с дробями

3.Создание условий для открытия новых знаний

4. Развитие творческих способностей учащихся

**Этапы урока:**

**Этап 1.** **Мотивационный**

1. Мастер показывает целое яблоко, разрезает яблоко пополам

2. Задание ученикам: изобразить предмет, каким он был и каким он стал

- индивидуально выполнить

- обсудить в группах

3. Ученики рисуют, пишут, выбирают в группе наиболее точное изображение и представляют всем, вывесив на доску.

4. Мастер: если целое не яблоко, а, например, пакет молока, килограмм чего-либо, как тогда изобразить? Придумайте в группах универсальный способ изображения части и целого.

5. Ученики работают в группах, результаты вывешивают на доску.

6. Презентация работ, вопросы детей, комментарии.

7. Мастер: сформулируйте тему сегодняшнего занятия

8. Ученики предлагают тему урока (Целое, части, дроби)

9. Мастер: каким образом вы обозначили целое? (1) Как обозначить часть? (0,5 или 1\2)

**Этап 2 Предъявление собственного опыта.**

1. Мастер: исследуем целое и половину целого - каждому в группе выдана спичка

2. Задание ученикам:

* обозначить целое на листе,
* показать половину целого (сломать спичку),
* сравнить 2 половинки своей спички,
* сравнить половинку своей спички с половинкой спички товарища.
* Обсудить в группах, представить результаты исследований.
* выступление групп

***Вывод:*** Половинки равных целых – равны .

1. Мастер: исследуем половинку половины. Учитель предлагает каждому оставить на парте лишь половинку спички.
2. Возьмите в руки половинку спички и докажите, что целое (теперь это половина спички) содержит две половинки.
3. Дети должны догадаться, что теперь целое - половина спички, и разломить ее пополам.

6.Задание ученикам:

* покажите половину целого (сломать 1\2, получить 1\4)
* сравнить половинки своих половинок с половинками товарищей
* обсудить в группах, сделать вывод
* слушаем группы

7. Задание ученикам:

* выясним, верно, ли равенство 1\2 = 1\2
* сравните половинку целого с половинкой половинки
* слушаем группы, комментируем, задаем вопросы

***Вывод:*** половинки равны, если это две равные части одного целого

**Этап 3. Работа с моделями.**

1. Мастер: выясните в группах, сколько половинок в трех спичках и запишите свое утверждение равенством

2. Ученики пишут (1\2 + 1\2 + 1\2 + 1\2 + 1\2 + 1\2 = 3).Мастер предлагает учащимся встать и посмотреть, какие равенства записаны в других группах.

3. Мастер: в группах выясните, верны ли равенства, если нет, то добавьте, сколько надо, по-вашему, половинок или уберите несколько половинок (в группы выдаются задания на листах)

1. 1\2 + 1\2 + 1\2 =2
2. 1\2 + 1\2 + 1\2 + 1\2 + 1\2 = 2
3. 1\2 + 1\2 + 1\2 + 1\2 + 1\2 + 1\2 = 6
4. 1\2 + 1\2 + 1\2 = 1 + 1\2
5. 3 + 1\2 + 1\2 = 4
6. 1 = 1
7. 1\2 = 1\2

4. Ученики в группах обсуждают равенства, исправляют.

5. Каждая группа вывешивает своё решение на доску. Всем участникам Мастерской предлагается встать и сравнить работы. Если появились вопросы можно их задать.

Вопросы к 3 заданию:

Как считали? Сколько половин надо прибавить? Группы, допустившие ошибки, исправляли их.

**Этап 4. Построение нового знания**

1. Мастер: группам предлагается проверить еще несколько равенств

1. 1 + 1\2 = 1\2 + 1
2. 2 + (3 + 1\2) = (2 +3) + 1\2
3. 1\2 + (1\2 + 1 + 2) = (1\2 + 1\2) + 1 + 2

2. Ученики выполняют сложение. Вспоминают свойства сложения.

3.Мастер:поделитесь со всеми ,какими приёмами вы пользовались, при проверки равенств.

4.Учащиеся делают вывод о том, что с дробями можно совершать действия сложения, возможно применение сочетательного и переместительного свойства.

**Этап 5. Предъявление своих наработок, навыков.**

1. Мастер: выясним, из чего состоит целое

2. Задание ученикам:

* каждому выдан листок
* начертите окружность радиусом 4 см
* вырезать круг
* способом перегибания разделите круг на 4 равные части
* развернуть
* закрасить одну из 4 частей, подписать ее (1\4)
* другим цветом закрасить оставшуюся часть круга, подписать ее (3\4)
* записать, чему равен целый круг
* посовещайтесь в группах, в парах, запишите результаты на доске

3. Ученики пишут на доске:

* 1 гр. 1 = 1\4 + 3\4
* 2гр. 1 = 4\4
* 3 гр. 1= 1\2 + 1\2
* 4 гр. 1 = 1\4 + 1\4 + 1\4 + 1\4
* 5 гр. 1 = 2\2
* 6гр. 1 = 4\4, 1 = 6\6, 1 = 7\7, 1 = 8\8…

***Вывод:*** целое = сумме всех частей. На сколько частей разделили целое, столько и закрасили.

**Рефлексия.**

Дети говорили, что работать в группе интересно, что они не боялись ошибиться, легче было сделать выводы, в споре выясняли истину. Поняли, что вместе можно решить любую трудную задачу. Учились слушать других и отстаивать свою точку зрения. Чувствовали ответственность за представляемый результат коллективной работы (не хотели подвести свою группу).

*Была сегодня мастерская*

*Мы все про дроби узнавали*

*Дробь у охотника в кармане*

*И дробный звук у барабана*

*Дробь – часть от целого числа*

*Я в классе – долька 31*

*Делили целое на части*

*И из долей сложили пазлы*

*Мы в классе поняли давно*

*Работать в мастерской легко.*

*Коль ты ошибся – не беда*

*Поправит друг тебя всегда*

*Мы вывод сделали такой*

*Как ни дели наш класс на части*

*Мы вместе – целое одно*

**Заключение.**

Технология мастерской позволяет формировать все виды УУД.

1. на первом этапе мастерской использован прием ассоциация, который позволяет учащимся конструировать новые обозначения целого и части. В ходе мастерской ученики овладевают базовыми предметными понятиями, умением работать с информацией в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета (познавательные УУД)
2. учащиеся самостоятельно конструировали понятия, обсуждали в малых группах, вступали в диалог, строили логичные рассуждения (коммуникативные УУД)
3. учащиеся сравнивают версии, осуществляют контроль, коррекцию, оценку действий партнера (познавательные и регулятивные УУД)
4. ученики формируют вопросы для организации учебной деятельности. Происходит осознанное понимание и сопереживание чувствам других (коммуникативные УУД)

***Мастерская –*** это развитие творческих способностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

Данная мастерская построения знаний является вводом в большую тему и охватывает содержание нескольких уроков, дополняя и расширяя их.

Сам по себе процесс работы в мастерской является результатом.

Знания детей мастером не оцениваются.

***Домашнее задание:***

урок 21. Выполнить задание по желанию.

На следующий день, проверяя домашнее задание, выяснили, что дети выполнили все задания связанные с новой темой.

**Литература.**

* Н.Г. Ермолаева. “Современный урок: Анализ. Тенденции. Возможности.”

Издательство КАРО-СПб, 2008 год.

* О.Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О, А. Ивашедкина, Т. Б. Казачкова, О.Н. Крылова , И.В. Муштавинская. . “Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС.” Издательство КАРО-СПб, 2013 год.
* А.А. Окунев. “Урок? Мастерская? Или…..” СПб, Филиал издательства Просвещение- 2001 год.
* А.А. Окунев. “Как учить неуча.” СПб, Издательство Питер Пресс, 1996 год.