|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программа утверждена на методическом совете №\_\_**  **от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.** | **Согласовано**  **«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г Заместителем директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_** | **Утверждаю «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. Директор школы \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**Рабочая программа**

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

**Художественно-эстетический отдел**

**Возраст учащихся 7-11 лет**

**Срок обучения -4 года**

**Составила: Жерикова Е.А.,**

**учитель начальных классов**

**г.Когалым**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**Программа «Оформитель» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Программа разработана на основе образовательной программы «Юный художник» Л.Жежеря и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

·  ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

·  ***художественно-творческой****–*развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

·  ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

·  *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 7–8лет;

·  *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;

·  *исследовательский*– 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Принципы построения программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Отличительные особенности**данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено: предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем; система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий; создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности..

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

**Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 часа, 33 часа в год.

Второй - четвертый год обучения проходят в режиме – 1час в неделю (34 часа).

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

**Программа**

**Первый год обучения. Ознакомительный этап: 7-8 лет.**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7-8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1. | Радужный мир | 29 |
| 2. | Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.  Конкурсы, фестивали | 4 |
|  | Итого: | 33 |

**Тематическая разработка занятий с детьми 7-8 лет**

**(Первый год обучения)**

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

·  Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

·  Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

·  Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Календарно-тематический план первого года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема | Количество часов |
|  |  |  |
| 1. | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) | 1 |
| 2-3. | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга-дуга. | 2 |  |
| 4. | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | 1 |  |
| 5. | «Изображение пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. | 1 |  |
| 6. | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 1 |  |
| 7. | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. | 1 |  |
| 8. | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 1 |  |
| 9. | «Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. | 1 |  |
| 10. | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 |  |
| 11. | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 1 |  |
| 12. | «Снежинка». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | 1 |  |
| 13. | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. | 1 |  |
| 14. | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. | 1 |  |
| 15. | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. | 1 |  |
| 16. | «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. | 1 |  |
| 17-18. | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. | 2 |  |
| 19-20. | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | 2 |  |
| 21. | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. | 1 |  |
| 22. | «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | 1 |  |
| 23. | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 1 |  |
| 24-25. | «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. | 2 |  |
| 26. | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | 1 |  |
| 27. | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | 1 |  |
| 28-29. | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. | 2 |  |
| 30-31. | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. | 2 |  |
| 32. | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. | 1 |  |
| 33. | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев | 1 |  |
|  | Всего часов: | 33 |  |

**Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 8–10 лет.**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Разделы программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1. | Основы художественной грамоты. | 38 |
| 2. | Графика. | 24 |
| 3. | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия. | 4 |
|  | Итого: | 68 |

**Тематическая разработка занятий с детьми 8 – 10 лет**

**(Второй-третий года обучения)**

***1.  Основы художественной грамоты.***

Теоретическая часть.

·  Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

·  Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

·  Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

·  Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

·  Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

·  Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

·  Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
|  |  |  |
| 1. | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. | 1 |  |
| 2. | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 2 |  |
| 3. | Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. | 3 |  |
| 4. | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | 2 |  |
| 5. | Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. | 2 |  |
| 6. | Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций. | 2 |  |
| 7. | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.  Линия, штрих, тон, точка. | 3 |  |
| 8. | Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. | 3 |  |
| 9. | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | 3 |  |
| 10. | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. | 3 |  |
| 11. | Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. | 3 |  |
| 12**.** | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | 3 |  |
| 13**.** | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. | 4 |  |
|  | Всего часов | 34 |  |

***2.  Графика.***

Теоретическая часть.

·  Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

·  Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

·  Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

·  Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

·  Гравюра на картоне.

·  Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

·  Связь с рисунком, композицией, живописью.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
|  |  |  |
| 1. | Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | 3 |  |
| 2. | «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. | 4 |  |
| 3 | «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. | 4 |  |
| 4. | Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая. собственная. | 4 |  |
| 5. | «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. | 4 |  |
| 6. | «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. | 4 |  |
| 7. | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. | 4 |  |
| 8. | Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. | 4 |  |
| 9. | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. | 3 |  |
|  | Всего часов | 34 |  |

**Четвёртый года обучения. Исследовательский этап: 10–11 лет.**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследованиедоступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Разделы программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Предметы | Часы |
| 1. | Декоративно – прикладное искусство | 1.  Прикладная графика  2.  Батик  3.  Флористика  4.  Цветоделие |  |
|  |  | Итого: | 34 |

Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)

***1.  Декоративно – прикладное искусство.***

Теоретическая часть.

·  Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

·  Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.

·  Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

·  Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

·  Посещение выставок.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
|  |  |  |
| 1. | Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. | 1 |  |
| 2. | «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». | 2 |  |
| 3. | «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.  Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. | 2 |  |
| 4. | «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. | 2 |  |
| 5. | Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.  Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. | 2 |  |
| 6. | Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. | 3 |  |
| 7. | Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. | 2 |  |
| 8. | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. | 3 |  |
| 9. | «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. | 3 |  |
| 10. | «Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией. | 3 |  |
| 11. | Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. | 3 |  |
| 12. | Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. | 3 |  |
| 13. | Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий. | 3 |  |
| 14. | Оформление работ, выставки, посещение выставок. | 2 |  |
|  | Всего часов: | 34 |  |

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

*Должны знать:*

Ø  названия основных и составных цветов;

Ø  понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

Ø  изобразительные основы декоративных элементов;

Ø  материалы и технические приёмы оформления;

Ø  названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

Ø  пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

Ø  полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

Ø  подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

Ø  владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

Ø  моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

Ø  пользоваться материалами.

**Обучаемые второго – третьего года обучения**

*Должны знать:*

Ø  особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

Ø  разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

Ø  творчество художников, связанных с изображением природы: И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана, Т. А. Мавриной – Лебедевой;

Ø  основы графики;

Ø  правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

Ø  пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

Ø  пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

Ø  различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

Ø  рисовать кистью элементы растительного орнамента;

Ø  выполнять орнамент в круге, овал, ленту;

Ø  проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые четвёртого года обучения

*Должны знать:*

Ø  разнообразие возможных выразительных средств изображения;

Ø  значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

Ø  различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;

Ø  основы дизайна;

Ø  творчество мастеров русского искусства: А. К. Саврасова, В. А. Серова, М. А. Врубеля, И. И. Левитана, М. В. Нестерова, К. Е. Маковского.

Ø  правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

Ø  работать в определённой цветовой гамме;

Ø  добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

Ø  передавать пространственные планы способом загораживания;

Ø  передавать движение фигур человека и животных;

Ø  сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

Ø  свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

Ø  решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**Список литературы**

1.  *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.

2.  *Компанцева Л. В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.

3.  *Маслов Н. Я.* Пленэр. – М.,1989г.

4.  *Межуева Ю. А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.

5.  *Неменский Б. М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

6.  *Нестеренко О. И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.

7.  *Одноралов Н. В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.

8.  *Орлова Л. В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.

9.  Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д.Щедрина.– М., 1981г.

10.  Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В. С.Кузин.

11.  *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

12.  *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.

13.  *Сокольникова Н. М*. Основы композиции. Обнинск, 1996г.

14.  *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

15.  *Стасевич В. Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

16.  *Хворостов А. С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.

17.  Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.