**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия № 8»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании кафедры  протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_ | «Согласовано»  зам директора по УВР/УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ  «Гимназия № 8»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Рабочая программа

по учебному предмету

**изобразительное искусство**

для 4 «Д» класса (начального общего образования)

  Составитель: **Стрельцова Н.В**.

Квалификационная категория: ***первая***

Сроки реализации программы:

**01.09 2014 г. – 31.05. 2015 г.**

**г. Рубцовск, 2014**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373), в соответствии с **Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования** (приказ № 253 от 31.03.2014) и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов на основе учебного плана МБОУ «Гимназия № 8» на 2014 – 2015 учебный год и в соответствии с Положением о рабочей программе по предмету (от 27.08.2013) и Годовым календарным учебным графиком на 2014 – 2015 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование авторской учебной программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской и др. «Изобразительное искусство».

Авторская программа не изменена.

УМК «Школа России» включает в себя:

* учебник «Искусство вокруг нас» Л.А. Неменской и др.. 4 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014 год;
* рабочую тетрадь к учебнику «Твоя мастерская» Л.А. Неменской и др.. 4 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014 год.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие**ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Цели:**

* формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной **(**развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно-творческой деятельности).

**Задачи:**

* воспитыватьинтерес к изобразительному искусству; обогащать нравственный опыт, формировать представления о добре и зле; развивать нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развиватьвоображение, творческий потенциал ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к эмоционально‑ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыки сотрудничества в художественной деятельности;
* осваиватьпервоначальные знания о мире пластических искусствах: изобразительных, декоративно‑прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладеватьэлементарной художественной грамотой, формировать художественный кругозор и приобретать опыт работы в различных видах художественно‑творческой деятельности; совершенствовать эстетический вкус, умение работать разными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Содержательные линии учебного предмета:

* *«Восприятие искусства и виды художественной деятельности» (*музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; *ВХД:* конструктивный (архитектура, дизайн); изобразительный (живопись, графика, скульптура); декоративно-прикладной (традиционные крестьянские и народные промыслы, а также постижение роли художника).
* *«Азбука искусства. Как говорит искусство?»* (использование выразительных средств изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура)).
* *«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»* (отражение главных тем искусства в собственной художественно-творческой деятельности).

**Место и роль учебного предмета в учебном плане**

Соответственно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения в 3 – х классах: обучение в объёме – **34** часа, **1** час в неделю (из обязательной части).

Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что данная рабочая программа разработана какцелостная система введения в художественную культуруи включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Формы, методы и технологии организации урока по учебному предмету:** работа в парах и по группам, индивидуально-коллективная, игра, рассказ, учебный диалог, выставка работ, самостоятельная, практическая (декоративная и конструктивная) художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры), экскурсия, наблюдение за объектами и явлениями окружающего мира (восприятие явлений действительности и произведений искусства); обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных), проблемное обучение, информационно-коммуникативные и игровые технологии, здоровьесберегающий подход, педагогика сотрудничества.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется на основании Положения о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации учащихся начальных классов в соответствии с ФГОС НОО в муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Гимназия № 8».

**Содержание учебного предмета**

**Учебно-методический план по изобразительному искусству в 4 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Всего часов** |
| **1.** | Истоки родного искусства | 8 |
| **2.** | Древние города нашей земли | 7 |
| **3.** | Каждый народ художник | 11 |
| **4.** | Искусство объединяет народы | 8 |
|  | **Итого** | **34** |

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА(8 ЧАСОВ: 7 ЧАСОВ – ПРАКТ. РАБОТА, 1 ЧАС – ОБОБЩЕНИЕ)*.*

Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа.

*Пейзаж родной земли.*

*Задание:*  Рассмотреть и описать характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Выявить его особую красоту.

*Материалы*: гуашь или акварель, кисти, палитра, стаканчик, альбом.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин-пейзажей русских художников.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

*Задание:*  Изобразить пейзаж своей родной стороны.

*Материалы*: принадлежности для рисования (гуашь или акварель, кисти, палитра, стаканчик, альбом).

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин-пейзажей русских художников.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

*Деревня — деревянный мир.*

*Задание*: Познакомиться с конструкцией избы, значения ее частей.

Единство в работе «Трех Мастеров». Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – «чело» – лобной доской, причелинами. Создание образа русского жилища в рисунке.

*Материал:* цветные карандаши (восковые мелки) или гуашь, кисти, стаканчик, палитра, альбом.

*Зрительный ряд:* слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

*Музыкальный ряд:* аудиозапись колокольного звонаВ. Белов «Лад».

*Задание:*  Познакомиться с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы...

Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

Моделирование из бумаги избы. Индивидуально-коллективная работа.

*Материалы:* гуашь, кусочки цветной бумаги, клей, ножницы, листы бумаги для панно.

*Красота человека.*

*Задание:* Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью.

*Материалы:* бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти большого и маленького размера, тампоны.

*Зрительный ряд:*  репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна».

*Литературный ряд:* А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), «Сказка о рыбаке и рыбке» (отрывок).

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка.

*Задание:*  Создать образ русской крестьянки в традиционном наряде.

Конструкция русского костюма.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая или цветная бумага.

*Зрительный ряд:*  репродукции картин К. Коровина «Северная идиллия», В. Васнецова «Аленушка», И. Билибин «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну».

*Литературный ряд:* Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка.

*Народные праздники.*

*Задание:* Изучить роль праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка.

Создание работ на тему народного праздника.

*Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* И. Токмакова «Ярмарка».

*Музыкальный ряд:* Н. Римский-Корсаков «Снегурочка».

*Народные праздники (обобщение темы).*

*Задание:* Продолжить изучать роль праздников в жизни людей и расширить представления о русских традициях.

Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

*Материалы:* карточки, задания;выставка работ, сделанных в течение четверти.

*Зрительный ряд:* Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* игра «Аукцион».

*Музыкальный ряд:* Р. Щедрин «Озорные частушки».

ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ЧАСОВ: 6 ЧАСОВ – ПРАКТ. РАБОТА, 1 ЧАС - ОБОБЩЕНИЕ).

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «отгораживать» крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

*Родной угол.*

*Задание:* Изучить конструкции и пропорции крепостных башен.

Постройка крепостных стен и башен из бумаги. Создание объёмного изображения проекта древнего города.

*Материалы:* картонные коробки, бумажные заготовки в виде прямоугольников, бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.

*Литературный ряд:* Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет»

*Музыкальный ряд:* запись русских народных инструментальных мелодий.

*Древние соборы.*

*Задание:* Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.

*Материалы:* цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, кисть, ножницы, клей ПВА, пластиковые бутылки.

*Зрительный ряд:* макет древнерусского города, репродукции В. Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.

*Литературный ряд:* отрывки из стихотворений А. Пушкина, М. Просянникова, Л. Мея.

*Музыкальный ряд:*  запись песни О. Газманова «Золотые купала»

*Города Русской земли*

*Задания:*

1. индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города;
2. коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат.

*Материалы:* белая и цветная бумага, картон, ножницы, клей, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* репродукции картин А. М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту в ХVII в.».

*Литературный ряд:* стих Н. Кончаловской «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица»; стих М. Познанской.

*Древнерусские воины-защитники.*

*Задание*: Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии памятника Минину и Пожарскому в Москве.

*Литературный ряд:* И. Токмакова «На родной земле».

*Музыкальный ряд:* запись народных мелодий.

*Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.*

*Задание*: Изобразить живописно древнерусский город.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии исторической архитектуры одних из самых древних городов нашей страны (*Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва*).

*Литературный ряд:* репродукции картин В. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке», «»Жар-птица» и др., стих Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

*Музыкальный ряд:* запись звона колоколов ростовских церквей.

*Узорочье теремов.*

*Задание:* Изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии Теремного дворца в Москве, набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов.

*Литературный ряд:* стихотворения-загадки о ДПИ; отрывок стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

*Пир в теремных палатах (обобщение темы).*

*Задание:*  Создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника).

*Материалы:* графические материалы, альбом, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

*Зрительный ряд:* иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане», русской народной сказке «Царевна-лягушка» с изображением праздничного пира в царских палатах.

*Литературный ряд:* А. Фет «Воздушный город», отрывки из русских былин.

*Музыкальный ряд:* запись народных мелодий.

КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК (11 ЧАСОВ: 10 ЧАСОВ — ПРАКТ. РАБОТА, 1 ЧАС - ОБОБЩЕНИЕ).

«Братья-Мастера» ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

*Страна восходящего солнца.*

*Задание:*  Сравнить образы в России и Японии. Выполнить изображения японской природы в объёмной технике.

*Материалы:* акварель, кисти, бумага, мелки, пастель, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии японского храма-пагоды и японского жилья.

*Литературный ряд:* японская поэзия.

*Музыкальный ряд:* запись японских инструментальных мелодий.

*Задание:*  Изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры».

*Материалы:* альбом, цветная бумага, восковые мелки, ножницы, клей ПВА, природные материалы.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии японского храма-пагоды и японского жилья.

*Литературный ряд:* японская поэзия.

*Музыкальный ряд:* запись японских инструментальных мелодий.

*Народы гор и степей.*

*Задание:*  Изобразить мир Крайнего Севера или мир в горах Кавказа.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* репродукции картин М. Сарьяна «Колхоз села Каринж», «Старый Ереван»; фотографии с изображением сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды.

*Литературный ряд:* загадки, стихотворения В. С. Терьяна, Р. Асаева.

*Музыкальный ряд:* запись народных мелодий (армянская, казахская).

*Задание:*  Изобразить красоту степных пространств или жизнь людей в этих необычных условиях.

*Зрительный ряд:* П. Кузнецова «Степь», «Мираж в степи» географическая карта мира, фотографии с изображением сакли и юрты.

*Литературный ряд:* загадки, стихотворения И. Никитина, А. Толстого, С. Михалкова.

*Музыкальный ряд:* запись народных мелодий (армянская, казахская).

*Города в пустыне.*

*Задание:*  Подумать над образом древнего среднеазиатского города. Выполнить среднеазиатскую постройку в произвольной технике.

*Материалы:* графические материалы, альбом; цветная бумага, мелки, ножницы, клей ПВА.

*Зрительный ряд:* иллюстрация «Пустыня», фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников.

*Литературный ряд:* Н. Сладков «Желтая земля»; стихотворения Низами.

*Древняя Эллада.*

*Задание:* Изобразить греческие храмы (объемное моделирование из бумаги).

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии Акрополя, Парфенона, иллюстрации дорического, ионического, коринфского и композиционного ордеров.

*Литературный ряд:* стихотворение О. Тарутина «Древние греки».

*Задание:* Изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.

*Материалы:* бумага большого формата, ножницы, гуашь, кисти, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона; «Кольеносец» Поликлета, античных ваз.

*Литературный ряд:* отрывок из древнегреческой трагедии Софокла «Антигона»; стихотворение О. Тарутина «Античные вазы».

*Задание:* Создать панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* фотографии рисунков на древнегреческих вазах, скульптур; рисунки с изображением Олимпии.

*Литературный ряд:* легендарные рассказы о знаменитых атлетах.

*Европейские города Средневековья.*

*Задание:* Сконструировать средневековые готические здания.

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* фотографии с изображением средневековой архитектуры.

*Задание:* Создать панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* рисунки с изображением средневековой одежды и гербов ремесленных цехов.

*Литературный ряд:* отрывок поэмы Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».

*Многообразие художественных культур в мире (обобщение по теме).*

*Задание:* На уроке дети с учителем играют в викторину по темам прошлых четвертей.

*Материалы:* карточки, задания, дидактические игры, графические материалы.

*Зрительный ряд:* фотографии архитектурных построек.

*Литературный ряд:*  легенда о мастере города Ургенча.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ЧАСОВ: 6 ЧАСОВ — ПРАКТ. РАБОТА, 2 ЧАСА — ОБОБЩЕНИЕ).

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

*Материнство.*

*Задание:* Изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).

*Материалы:* гуашь, пастель, кисти, альбом.

*Зрительный ряд:* репродукции картин А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д.

*Литературный ряд:* пословицы о материнстве, стихотворения о матери.

*Музыкальный ряд:* запись песни «Наши мамы» в исполнении Л. Зыкиной.

*Задание:* Продолжить изображать самого близкого человека в жизни – мамочку.

*Материалы:* альбом, гуашь, кисти, мелки, пастель.

*Зрительный ряд:* репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

*Литературный ряд:* стихотворения о матери Л. Ирсетской «Руки матери», В. Коржикова «Говорящее письмо», А. Костецкого «Мама».

*Мудрость старости.*

*Задание:* Изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.

*Материалы*: альбом, гуашь, кисти, мелки, пастель.

*Зрительный ряд:* репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

*Литературный ряд:* стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка» Р. Гамзатова.

*Сопереживание.*

*Задание:*  обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.

*Материалы:* белая бумага, графические материалы.

*Зрительный ряд:* репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына».

*Литературный ряд:* отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихотворения Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане».

*Музыкальный ряд:* музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

*Герои-защитники.*

*Задание:*  Выполнить эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти (или пастель), пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др.

*Литературный ряд:* стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

*Юность и надежда.*

*Задание:* Изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:* гуашь или мелки, альбом.

*Зрительный ряд:* репродукции картин по теме.

*Литературный ряд:* стихи по теме.

*Музыкальный ряд:* детские песни.

*Искусство народов мира (обобщение темы).*

*Задание:*  Продемонстрировать свои картины и поделки выполненные в течении года и презентовать самостоятельно выполненные творческие проекты.

*Материалы:*  бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

*Зрительный ряд:*  классная выставка.

*Литературный ряд:* стих И. Тарбы «Художник».

*Каждый народ – художник (обобщение темы).*

*Задание:*  дети играют в викторину и выясняют чему научились за год.

*Материалы:*  бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

*Зрительный ряд:*  репродукции.

*Музыкальный ряд:* запись пьесы «Веселый марш» Д. Кабалевского.

**Планируемые образовательные результаты**

**Личностные результаты** по изобразительному искусству в 4 классе проявляются в авторском стиле учащихся, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); в умении определять значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений народных мастеров и работ учащихся.

**Метапредметные результаты** по изобразительному искусству в 4 классепроявляются у учащихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** по изобразительному искусствув 4 классехарактеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности) и при этом воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.

|  |  |
| --- | --- |
| **Четвероклассник научится** | **Четвероклассник получит**  **возможность научиться** |
| **Восприятие искусства и виды художественной деятельности** | |
| - различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-  - прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и  - приемы работы с ними для передачи собственного замысла;  - различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности  - характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;  - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу,  - человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  - называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. | *- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*  *- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*  *- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.* |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | |
| - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные  художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и  черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме  пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать  простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм  и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики  произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). | *- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*  *- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека,*  *фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*  *- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.* |
|  |
| **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?** | |
| - осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;  - передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта. | *- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*  *- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять*  *терпимость к другим вкусам и мнениям;*  *- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*  *- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* |
|  |  |

### 

**Календарно – тематический поурочный план (согласно ФГОС НОО)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока/ № урока в теме** | **Дата (неделя, месяц) проведения урока** | **Тема урока** | **Элементы**  **содержания**  **урока** | **вИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ** | **Планируемые результаты** | | | **Информа-ционные ресурсы** | |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 ЧАСОВ)** | | | | | | | | |
| **1/1** | 1неделя сентября | Пейзаж родной земли. | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Понятия: «композиция», «колорит». | Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. **Участвовать** в беседе о красоте земли родного края. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной земли. | Характеристика и эстетическое оценивание образов в произведениях  художников; уточнение и углубление представлений о характерных чертах родного пейзажа и художниках, изображающих природу; об устройстве русской избы, украшения избы; о создании образа избы; об изображении живописными средствами образа русской избы и других традиционных построек деревни; расширение представлений о традиционной национальной одежде, роли головного убора, украшений в народном костюме; о художниках изображающих женские портреты в | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сотрудничество с товарищами в процессе совместной деятельности, соотнесение своей части работы с общим замыслом; формирование эстетических чувств. | Регулятивные УУД:  планирование и грамотное осуществление учебных действий в соответствии с поставленной задачей, определение вариантов решения различных художественно-творческих задач; нахождение верно выполненного задания и неверно сделанного; совместно с учителем и другими учениками эмоциональное оценивание деятельности класса на уроке; осуществление самоконтроля и корректировка хода работы и конечного результата.  Познавательные УУД: добывание новых  знаний: осуществление поиска информации, получение ответов на вопросы, используя материалы представленных картин, свой   жизненный  опыт   и информацию,  полученную на урок; выделение этапов работы; преобразование информации из одной формы в другую на основе предложенных заданных алгоритмов самостоятельное | <http://metodsovet.su> – «Пейзаж родной земли», 4 класс  (план-конспект + презентация).  <http://nsc.1september.ru/> -  Деревня – деревянный мир», 4 класс (план-конспект + презентация). | |
| **2/2** | 2 неделя сентября | Пейзаж родной земли. | Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.  Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.  Понятия: «силуэт», «тон». | **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной земли. |
| **3/3** | 3 неделя сентября | Деревня – деревянный мир. | Красота русского деревянного зодчества. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа. Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.  Понятия: «изба», «сруб», «венец». | **нелВоспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкций русской избы и назначение её отдельных элементов. **Изображать** графическими средствами русской избы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4/4** | 4 неделя сентября | Деревня – деревянный мир. | Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици­онной деревни и т. д. Деревянная храмовая архи­тектура.  Понятия: «масштабность», «панно». | Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее отдельных элементов. **Изображать** живописными средствами русской избы и других построек традиционной деревни. **Конструировать** макет избы. **Создавать** коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. | русских национальных костюмах; о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труд; овладение навыками изображения фигуры человека; овладение элементарными  основами композиции; использование различных приемов и способов выразительности при создании панно; использование средств выразительности для изображения характера работы. |  | выполнение творческих заданий.  Коммуникативные УУД:  формулирование правил общения и  поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следование им слушание и понимание  высказываний собеседников; участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ.. | <https://pedsovet.su> – «Народные праздники», 4 класс (план-конспект + презентация). |
| **5/5** | 1 неделя октября | Красота человека. | Особенности национального образа женской красоты. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.  Конструкция женского народного костюма; украшение и его значение. Роль головного убора. Понятия: «кокошник», «сарафан». | **Приобретать** представления об особенностях русского женского образа. **Понимать** и **анализировать** конструкцию русского национального костюма**.** Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. |
| **6/6** | 2 неделя октября | Красота человека. | Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев).  Образ русской крестьянки в традиционном наряде.  Понятие: «понёва». | **Характеризовать** иэстетически **оценивать** образы человека в произведениях художников. **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. |
| **7/7** | 3 неделя октября | Народные праздники (обобщение темы). | Роль традиционных народных праздников в жизни людей.  Фольклорные, календарно-обрядные праздники.  Композиционный центр: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги.  Понятия: «скученность», «акцент». | **Называть** несколько произведений на темы народных праздников. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. **Создавать** индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8/8** | 4 неделя октября | Народные праздники (обобщение темы). | | Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.  Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). | | **Создавать** коллективные панно на тему народного праздника. **Использовать** различные приемы и способы выразительности при создании панно. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. |  | |  |  |  |
| **ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | | | |
| **9/1** | 5 неделя октября | | Родной угол. | | Разные назначения древнерусских зданий. Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Значение выбора места ля постройки города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих и др.).  Разные облики зданий из одинаковых бумажных заготовок-прямоугольников.  Понятия: «сруб», «горизонт», «вертикаль», «городища». | **Понимать** и **объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнего русского города (кремль, торг, посад). **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, **понимать** образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. **Создавать** макет древнерусского города. | | Расширение представлений о конструкции внутреннего пространства древнего русского города и о старинных русских городах: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий; об особенностях соборной архитектуры, пропорциях соборов; о конструкции, символики частей храма, украшений храма; о жизни князя и его людей, рассмотрение различий в жизни князя с дружиной и торгового люда;  применение правил работы с бумагой; написание пейзажа с церковью, передача настроения композиции, составление композиции,  последовательное её выполнение; изображение древнерусских воинов; овладение навыками   изображения фигуры человека; | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа;  развитие в себе художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии; понимание особой роли культуры и искусства в жизни  общества и каждого отдельного человека; сотрудничество с товарищами в процессе совместной деятельности, соотнесение своей части работы с общим замыслом. | Регулятивные УУД: проговаривание последовательности действий на уроке; нахождение верно выполненного задания и неверно сделанного, совместно с учителем и другими учениками эмоциональное оценивание деятельности класса на уроке; осуществление контроля, корректировки своей работы и оценивание по заданным критериям.  Познавательные УУД:  переработка полученной информации: формулирование выводов в результате совместной работы всего класса; ориентировка в своей системе знаний: умение отличать новое от  уже известного с помощью учителя.  Коммуникативные УУД: формулирование собственного мнения и позиции; совместный договор о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следование им;  обсуждение содержания и выразительных средств.  Согласованная работа в группе:  а) планирование работы  в группе; | https:// nsportal.ru –  Презентация к уроку «Древнерус |
| **10/2** | 2 неделя ноября | | Древние соборы. | | Художественные атрибуты построек старинного русского города. Эстетическая оценка  старинных построек. Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета.  Объёмное изображение проекта древнего города.  Понятия: «глава», «купол», «барабан», «луковица». | **Получать** представление о конструкции знания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). | |
| **11/3** | 3 неделя ноября | | Города Русской земли. | | Устройство старинного русского города, его структурные части и их функции. Основные здания, особенности построек. Служебные и декоративные детали при строительстве. Монастыри, колокольчики. Город в условиях природного рельефа. Образы жителей городов.  Макет древнего города.  Понятия: «кремль», «торт», «посад». | **Называть** основные структурные части города, **сравнивать** и **определять** их функции, назначение. **Изображать** и **моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Интересоваться историей своей страны. | |
| **12/4** | 4 неделя ноября | | Древнерусские | | Образ жизни древнерусского города. Назначение воинских | **Называть** картины художников, изображающих | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | воины-защитники. | | дружин. Роль князя в военной жизни города. Особенности внешнего вида воинов – компоненты одежды и вооружения, цвет, символика декора. Смысловая нагрузка картин с изображением воинов – защитников Родины.  Изображение древнерусских воинов.  Понятия: «князь», «дружина». | древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). **Изобразить** древнерусских воинов (князя или дружину). | углубление представлений о развитии декора городских  архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат); выражение в изображении праздничной нарядности; создание многофигурных композиций в коллективном панно. |  | | | б) распределение работы между участниками проекта;  в) понимание общей  задачи проекта и точное  выполнение своей части работы;  г) выполнение различных ролей  в группе (лидера, исполнителя, критика). | | ские воины-защитники», 4 класс.  https:// nsportal.ru –  «Узорочье теремов и пир в теремных палатах», 4класс (план-конспект, презентация) |
| **13/5** | 1 неделя декабря | | Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва. | | Общие детали в образах древнерусских городов. История городов, их своеобразие и его отражение в архитектуре. Географические особенности. Памятники архитектуре. Назначение храмов и их оформление, храмы-памятники. Строительные и художественные составляющие в образах храмов.  Изображение древнерусских городов.  Понятия: «силуэт», «рельеф», «Московский Кремль». | **Анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. **Воспринимать** и **эстетически переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. **Создавать** образ древнерусского города. |
| **14/6** | 2 неделя декабря | | Узорочье теремов. | | Декор княжеских и царских палат. Историческая эволюция оформления интерьеров палат и теремов. Утилитарное и художественное назначение декора. Сочетание природных узоров и керамических деталей. Связь оформления с природными образами.  Изображение собственного варианта теремного интерьера (создание начального этапа проекта панно). Понятия: «интерьер», «изразец». | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Выражать** **в изображении** праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат. |
| **15/7** | 3 неделя декабря | | Пир в теремных палатах (обобщение темы). | | Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах.  Роль художника в создании исторического облика.  Картины праздника в теремном интерьере. | **Понимать** роль построек, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные композиции в коллективное панно. |
| **КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК (11 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | | | | | |
| **16/1** | 4 неделя декабря | Страна восходящего солнца. | | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. | | Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве | Получение и осознание информации о | | Восприятие эстетического характера | Регулятивные УУД: нахождение верно выполненного задания и | | <https://pedsovet.su> – «Образ Японских | |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сравнение традиционных образов русской и японской девушек, специфика деталей их одежды. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Особенности изображения природы через детали.  Образ японки и фрагментов восточной природы.  Понятия: «хризантема», «кимоно», «иерографы». | Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. | необычной художественной культуре Японии, особенности легких конструкций, построек в Японии; изображение природы через детали; создание женского образа в национальной одежде в традициях японского искусства; приобретение новых навыков в изображении природы и человека, новые конструктивные и композиционные навыки; углубление и уточнение представлений о образах жилых построек народов; о особенностях архитектуры среднеазиатского города; о искусстве Древней Греции, архитектуре  Акрополя; о искусстве древнегреческой вазописи, о скульпторах, изображающих богов; овладение навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики; характеристика отличительных черт и конструктивных элементов греческого храма; развитие навыков изображения человека; расширение общих | традиционного для Японии понимания красоты природы, понимание особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии; формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов; развитие эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. | неверно сделанного; совместно с учителем и другими учениками эмоциональное оценивание деятельности класса на уроке.  Познавательные УУД: добывание новых знаний: нахождение ответов на вопросы, используя учебник, свой  жизненный опыт  и  информацию,  полученную  на уроке; анализ справочно-информационного материала по теме и пользование им; переработка полученной информации: формулировка выводов в результате совместной работы всего класса.  Коммуникативные УУД: обсуждении содержания и выразительных средств; совместное формулирование правил общения и поведения в школе и на уроках  изобразительного искусства и следование им.  Согласованная работа в группе:  а) планирование работы  в группе;  б) распределение работы   между участниками проекта;  в) понимание общей  задачи проекта и точное  выполнение своей части работы;  г) выполнение различных ролей  в группе (лидера, исполнителя, критика). | построек», 4 класс (план-конспект + презентация)  <https://it-n.ru> «Отношение к красоте природы в Японской культуре»,  4 класс  (план-конспект + презентация). <https://uchportal.ru> -Урок-путешествие «Искусство народов гор и степей»,4 класс (план-конспект + презентация). |
| **17/2** | 2 неделя января | Страна восходящего солнца. | Многообразие представлений народов мира о красоте. Образы традиционных японских построек, конструкция зданий. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.  Образ праздника в объёмной  технике.  Понятия: «сакура», «пагода», «хризантема». | Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно. |
| **18/3** | 3 неделя января | Народы гор и степей. | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь природных условий с художественными образами культуры.  Изображение красоты пустых пространств и жизни в степи.  Понятия: «иглу», «яранга», «чум» «аул». | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. |
| **19/4** | 4 неделя января | Народы гор и степей. | Традиции, род занятий людей, костюмы и орнаменты. Связь орнаментов с местной растительностью. Кожаные изделия. Художественные традиции в культуре народов степей.  Образ жизни людей в степи и в горах.  Понятие: «юрта». | Изображать сцены жизни людей в степи и в горах. Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| **20/5** | 1 неделя февраля | Города в пустыни. | Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.  Образ города в пустыне.  Понятия: «мозаика», «медресе», «мечеть», «мавзолей». | по­строек с особенностями природы и при­родных материалов. Создавать образ древнего средне­азиатского города. Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. | представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). |  |  | http://[kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru/) – «Древняя Греция. Искусство греческой вазописи», 4 класс  (презентация).  <https://pedsovet.su> –  Урок-путешествие«Древняя Греция. Олимпийские игры», 4 класс  (план-конспект + презентация).  https:// nsportal.ru –  «Образ готических городов средневековой Европы. |
| **21/6** | 2 неделя февраля | Древняя Эллада. | Особое значение искусства Древней Греции для общемировой культуры. Образ греческой природы. Мифология древних греков. Отличие древнегреческой архитектуры, конструктивные элементы древнегреческого храма. Изображение греческого пейзажа. Понятия: «Эллада», «эллины», «ордер», «капитель», «Акрополь», «Парфенон». | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. |
| **22/7** | 3 неделя февраля | Древняя Эллада. | Роль и значение Эллады в мировой культуре. Искусство греческой вазописи.  Изображение греческих ваз.  Понятия: «греческая вазопись», «керамика». | Характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого вазы, изменение образа при изменении пропорций. Моделировать из бумаги конструк­цию греческих ваз. |
| **23/8** | 4 неделя февраля | Древняя Эллада. | Красота древнегреческой скульптуры. Олимпийские игры. Греческие праздники. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.  Изображение фигур олимпийских спортсменов.  Понятия: «древнегреческий праздник», «Олимпиада», «олимпийцы», «олимпионики». | Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| **24/9** | 1 неделя марта | Европейские города Средневековья. | Образы готических городов Средневековья Образ готического храма, вертикальная устремлённость. Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Модель витража.  Понятия: «Средневековье», «готика», «витраж». | Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **25/10** | 2 неделя марта | Европейские города Средневековья. | Специфика создания средневековых улиц (сплошные фасады домов, узкие улицы). Украшения окон. Отличие города Средневековья от старинного русского города. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь го­рода. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Модель средневекового города и человеческих силуэтов.  Понятия: «контраст», «сочетание». | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы.  Создавать коллективное панно. |  |  |  | Средневековая архитектура»4 класс (план-конспект + презентация). |
| **26/11** | 3 неделя марта | Многообразие художествен них культур в мире (обобщение темы). | Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).  Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».  Понимание разности творческой работы в разных культурах. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. |
| **ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ЧАСОВ)** | | | | | | | | |
| **27/1** | 1 неделя апреля | Материнство. | Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.  Изображение наброска портрета матери и дитя.  Понятия: «общие темы», «сопереживание», «понимание». | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Анализировать выразительные средства произведений. | Расширение представлений о художниках и полотнах, раскрывающих красоту материнства, пожилых людей, тему сопереживания; развитие навыков композиционного изображения и восприятия произведения  искусства;изображение рисунка с драматическим сюжетом; создание основных сюжетов и тем детства, юности | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии и понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого  отдельного человека; уважительное отношение к другому мнению. | Регулятивные УУД:  проговаривание последовательности действий на уроке; оценивание своей работы по заданным критериям.  Познавательные УУД:  ориентировка в своей системе знаний: умение отличать новое от  уже известного с помощью учителя; предварительный отбор  источников информации.  Коммуникативные УУД:  выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства; | https://zavuch.info –  Презентация к уроку «Все народы воспевают материнство»  4 класс.  <https://uchportal.ru> – «Все народы воспевают мудрость |
| **28/2** | 2 неделя апреля | Материнство. | Прорисовывание мелких черт в портрете матери и дитя.  Образы материнства в жизненном опыте детей.  Понятия: «холодные тона», «тёплые тона», «телесный колорит». | Развивать навыки композицион­ного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| **29/3** | 3 неделя апреля | Мудрость старости. | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека. Красота связи | Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).  Изображение образа любимого пожилого человека и его внутреннего мира.  Понятие: «оптимизм». | проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). | через произведения художников; выполнение.коллективного коллажа, создание отчёта или сообщения по выбранной теме |  | слушание и понимание высказывания собеседников; обсуждение содержания и выразительных средств. | старости», 4 класс (план-конспект + презентация).  https:// nsportal.ru –  «Сопереживание – великая тема искусства», 4 класс  (презентация).  https:// nsportal.ru –  1.  «Юность и надежда», у класс (презентация).  2.  Викторина по теме «Каждый народ - художник. Обобщение по разделам учебного года», 4 класс  (план-конспект + презентация). |
| **30/4** | 4 неделя апреля | Сопережива  ние. | Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.  Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  Замысел с нужным сюжетом и его воплощение.  Понятия: «сострадание», «сопереживание». | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| **31/5** | 1 неделя мая | Герои-защитники. | Героическая тема в искусстве разных народов. Средства художественной выразительности портрета героя. Памятники героям. Расположение предметов в композиции.  Творческий опыт создания образа народного героя из пластилина (эскиз памятника герою).  Понятия: «героизм», «подвиг», «воплощение». | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме). |
| **32/6** | 2 неделя мая | Юность и надежда. | Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве.  Изображение образов молодости, красоты и счастья. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. |
| **33/7** | 3 неделя мая | Искусство народов мира (обобщение темы). | Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти.  Схематический эскиз композиции.  Защита творческих проектов. | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты. |  |  |  |  |
| **34/8** | 4 неделя мая | Искусство народов мира (обобщение темы). | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Итоговая выставка творческих работ. | Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  Участвовать в обсуждении выставки. |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| **1.** | **Учебно-методическая литература для учителя**  ***Основная:***   1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя./ под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010 г. 2. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч 1. под ред. Г.С. Ковалевой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010 г. (Стандарты второго поколения). 3. Планируемые результаты начального общего образования /Л.Л. Алексеева и др./ под ред. Г. С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010 г. (Стандарты второго поколения).   ***Дополнительная:***   1. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 4 класс. – М.: ВАКО, 2014 г. 2. 2. Интернет ресурсы: 3. https://zavuch.info - ЗАВУЧ.инфо - Методическая библиотека; <http://metodsovet.su> - Методсовет – методический портал учителя; <https://tvormena.jimdo.com> – ИЗО - Сайт Творческая перемена; <https://proshkolu.ru> - Список файлов - Клуб классных руководителей; <https://it-n.ru> - Сеть творческих учителей; <https://uchi.ucoz.ru> - Первый учительский портал; <https://uchportal.ru> - Учительский портал; <https://nsportal.ru> - Социальная сеть работников образования; <https://openclass.ru> – Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества; <https://metodisty.ru> - Профессиональное сообщество педагогов; <http://nsc.1september.ru/> - Еженедельник издательского дома «Первое сентября» «Начальная школа»; <https://pedsovet.su> - Сообщество взаимопомощи учителей; <https://eor-np.ru> - Электронные образовательные ресурсы; <http://ict.edu.ru> - Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»; <http://ndce.edu.ru> - Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов для общего образования; http://[kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru/) – «Копилка уроков - сайт для учителей»; http://[my-tbook.ru](file:///D:\календарно-тем.%20планир.%203%20класс%20из%20ИНТЕРНЕТА\СМ.%20НУЖНЫЙ%20ДЛЯ%203%20КЛАССА%20ктп%20русский%20язык,%20математика,%20литературное%20чтение,%20технология,%20музыка,%20изо,%20окружающий%20мир%203%20класс%20ФГОС\!!!%203%20КЛАСС%20РАБОЧИЕ%20ПРОГРАММЫ%20ЗАПАСНОЙ%20ВАРИАНТ\my-tbook.ru) - Издательский центр «Мой учебник»; <http://lbz.ru> - Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний»; <https://rsl.ru> - Российская государственная библиотека; <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil> - Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов.   **Учебная литература для учащихся**  ***Дополнительная:***   1. Интернет ресурсы:   <http://www.voron.boxmail.biz> - Детские сказки… Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.; <http://www.cofe.ru/read-ka> *-* Детский сказочный журнал «Почитай-ка»; <http://www.kinder.ru> - Интернет для детей. Каталог детских ресурсов. | **В программе определены** цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения; представлены содержание начального обучения по изобразительному искусству, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.  **Методические пособия** построены как поурочные разработки с детальным описанием хода урока и методик его реализации и разработана дополнительная литература для учителя.  Новый вид методического пособия. Представлено содержание работы учителя по темам с учетом целей, задач и планируемых результатов обучения (в соответствии с ФГОС начального образования). |
|  | **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | |
| **3.** | Набор материалов и инструментов для учебной работы в соответствии с программой обучения. |  |
| **Технические средства обучения** | | |
| **2.** | Компьютер с программным обеспечением. Мультимедийный проектор. Магнитная доска.  Принтер лазерный чёрно-белый. |  |
| **Оборудование класса** | | |
| **3.** | Ученические столы 2 местные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.  Магнитная доска. | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. |

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | № урока /тема по рабочей учебной программе | Тема с учетом корректировки | Сроки корректировки | Примечание |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |