**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема,  тип урока | Планируемые результаты обучения | | Виды деятельности  учащихся,  форма работы | Дата  проведения | |
| освоение предметных знаний | универсальные учебные действия (УУД) | план | факт |
| 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **I четверть. Чем и как работают художники? (9 ч)** | | | | | | |
| 1 | Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасно- сти на занятиях | ***Личностные:*** анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.  ***Познавательные:*** участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.  ***Регулятивные:***принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать  и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту».  *Индивидуальная работа* – работа гуашью в тетради, изображение цветов или бабочки (по выбору ученика).  *Практическая работа* – смешение гуашевых красок |  |  |
| 2 | Гуашь.  Добавление белой и черной | Восприятие и изображение красоты природы.  Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства  в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.  ***Познавательные:***  различать и сравнивать, ана- | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций картин, бесе- |  |  |
|  | краски. Природная стихия *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях | лизировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения | да, обсуждение работ.  *Индивидуальная  работа* – работа  гуашью в тетради:  1) изображение солнечного дня;  2) изображение бури, грозы |  |  |
| 3 | Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени  *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* | Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоционального состояния природы.  Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  ***Познавательные:*** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока.  ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятель- | *Фронтальная работа* – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа восковыми мелками и акварелью  в альбоме. Изображение осеннего букета |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | |  |  |  |
| 4 | Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка *(урок закрепления изученного)* | Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами.  Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  ***Познавательные:*** использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы***.***  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | *Индивидуальная работа* – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки).  *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ |  |  |
| 5 | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних | Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.  ***Познавательные:*** овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе | | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа  с природным ма- |  |  |
|  | листьев  (по замыслу ученика)  *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* |  | | с учителем.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать  в совместном решении поставленной учебной задачи) | териалом на цветном картоне. Составление композиций из листьев *(по желанию детей возможна парная работа)* |  |  |
| 6 | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица  *(изучение  и первич-* | Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.  Выразительные возможности линии, точки, темного  и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. | | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы.  ***Познавательные:*** определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин; дорисовывать линии и пятна.  ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осущест- | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных  художников.  *Индивидуальная работа* – работа тушью, пером |  |  |

*Прод.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *ное закрепление новых знаний)* | Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Правила безопасности на занятиях | влять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | в тетради. Превращение пятен  в птиц, зверей  и разные волшебные существа |  |  |
| 7 | Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес *(урок закрепления изученного)* | Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть), тонирования бумаги.  Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** проявлять художественно-творческое мышление при рассматривании картин; обсуждать работы.  ***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы работы с пером и палочкой для решения учебной задачи; участвовать в обсуждении репродукций картин художников-графиков; приводить примеры в качестве доказательства своей мысли; изображать, используя графические материалы, волшебный лес.  ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения | *Фронтальная  работа –* беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных  художников.  *Индивидуальная работа* – работа тушью, пером, палочкой и акварелью в альбоме. Изображение волшебного леса |  |  |
|  | различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |  |
| 8 | Выразительность материалов для работы  в объеме. Пингвинчик на льдине | Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор.  Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипле-  ние).  Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные работы.  ***Познавательные:*** применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме;создавать объемное изображение животного с передачей характера.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; осуществлять пошаговый  контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою | *Фронтальная  работа* – беседа,  обсуждение работ, практикум.  *Индивидуальная работа* – работа  с пластилином  и стеками. Лепка пингвина |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |  |
| 9 | | Для художника любой материал может стать выразительным.  Изображение родного города  с помощью  неожиданных материалов  *(обобщение и систематизация  знаний)* | Красота различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации.  Художественные материалы  и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать работы  с позиций творческих задач темы.  ***Познавательные:*** воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить  к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) | *Фронтальная  работа* – беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа –* работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. Изображение родного города |  |  |

*продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| **II четверть. Реальность и фантазия (7 ч)** | | | | | | | |
| 10 | Изображение и реальность. Павлин *(изучение и первичное  закрепле- ние новых знаний)* | Реальность, анималистика.  Строение птиц. Пропорции частей тела птиц.  Характер выбранной птицы  в изображении.  Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.  ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока***,*** выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы  в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.  ***Коммуникативные:*** уметьслушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками  и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью. Изображение павлина |  |  | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Изображение и фантазия. Сказочная птица  *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* | Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью.  Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.  ***Познавательные:*** участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.  ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.  ***Коммуникативные:*** уметьслушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками  и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа –* гуашь. Изображение жар-птицы |  |  |
| 12 | Украшение  и реальность.  Паутинка. | Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изобра- | ***Личностные:*** проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Узор  на стекле *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* | жения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий.  Правила безопасности на занятиях | ***Познавательные:*** наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | с изображениями паутины в природе, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* (по выбору учащихся):  1) изображение  морозного узора  на стекле в рабочей тетради;  2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне;  3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками |  |  |
|  |  | жения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий.  Правила безопасности на занятиях | ***Познавательные:*** наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | с изображениями паутины в природе, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* (по выбору учащихся):  1) изображение  морозного узора  на стекле в рабочей тетради;  2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне;  3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками |  |  |
| 13 | Украшение  и фантазия.  Украшаем кокошник  и сарафан  *(закрепление изученного)* | Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.  Приемы создания орнамента: | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.  ***Познавательные:*** наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды.  *Индивидуальная работа* – работа |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | повторение модуля, ритмическое чередование элемента | суждений.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | гуашью и акварелью в тетради, украшение кокошника, сарафана  и блузки |  |  |
| 14 | Постройка  и реальность.  Подводный мир  *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* | Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Приемы тонирования бумаги.  Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные работы.  ***Познавательные:*** участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.  *Парная работа* –  работа с цветной бумагой на формате А4, конструирование природных форм (рыбка, водоросли, черепаха, медуза, улитка,  ракушка) |  |  |
| 15–  16 | | Постройка  и фантазия.  Сказочный город  (индивидуально-групповой проект)  *(обобщение и систематизация знаний)* | Природные формы и архитектурные постройки.  Приемы работы с бумагой.  Разнообразные конструкции.  Макеты фантастических зданий, фантастического города | ***Личностные:*** владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.  ***Познавательные:*** анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою | *Фронтальная  работа* – беседа, обсуждение работ.  *Групповая рабо-*  *та* – конструирование из готовых форм, работа  с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) |  |  |  |
| **III четверть. О чем говорит искусство? (9 ч)** | | | | | | |
| 17 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море  *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* | Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения  в природе.  Изображение разного по характеру моря. Природа в различных состояниях. Живописные материалы при изображении контрастных состояний природы.  Колористические навыки работы гуашью | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.  ***Познавательные:*** рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать  в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно восприни- | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью, акварелью. Изображение моря с передачей настроения природы |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками  и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |  |  |  |
| 18 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных  *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* | Анималистические изображения, созданные художниками в графике, живописи и скульптуре.  Животные в различных состояниях.  Устная зарисовка – характеристика зверей.  Животное с ярко выраженным характером и настроением.  Приемы работы простым карандашом.  Рисунки Е. Чарушина | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.  ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урокана основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диало- | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин В. Ватагина, сравнение, анализ, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью  и черным фломастером. Изображение животного  с передачей характера |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы,  с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |  |
| 19–  20 | Образ человека и его характер (женский  образ)  *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с ис-  пользованием живописных  и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта  и т. д. Противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебницы). Портретное изображение | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.  ***Познавательные:*** участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа  в тетради цветными карандашами. Изображение положительного  и отрицательного женского образа |  |  |
| 21 | Образ человека и его характер  (в объеме мужской образ) *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | Выразительные возможности различных художественных материалов, которые  применяются в скульптуре (дерево, камень, металл  и др.). Создание образов из целого куска пластилина.  Приемы работы с пластили-  ном (вдавливание, заминание,  вытягивание, защипление). Передача пластики движений. Объем сказочных образов с ярко выраженным характером. Эмоциональная  и нравственная оценка образа в его изображении.  Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.  ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении  проблемных вопросов по теме урока***,*** выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками  и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание  репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа  с пластилином. лепка сказочного героя |  |  |
| 22 | Выражение характера человека через украшение  *(изучение  и первич-*  *ное закрепление новых знаний)* | Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта  и т. д. – и влияние этих качеств на внешний вид человека. Приемы работы с цветной бумагой | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.  ***Познавательные:*** воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметьучаствовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания | *Фронтальная  работа* – беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – аппликация из бумаги.  Украшение готовых форм доспехов и кокошников |  |  |
| 23 | Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор *(закрепление полученных знаний)* | Украшения, имеющие разный характер. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.  Декор. Декоративные композиции заданной формы.  Приемы работы с гуашью.  Возможности цвета, тона,  ритма для передачи характера персонажа | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать работы; проявлять эстетические потребности.  ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная  работа* – беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа  гуашью в альбоме.  Изображение «злых и добрых» кораблей, украшение паруса |  |  |
| 24–  25 | Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев  *(обобщение и систематизация знаний)* | Художественный образ в ар-  хитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.  ***Познавательные:*** анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа  с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |  |
| **IV четверть. Как говорит искусство? (9 ч)** | | | | | | |
| 26 | Цвет как средство выражения.  Теплые  и холодные цвета. Чудо-коврик *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | Средства художественной выразительности. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. борьба и взаимовлияние цвета в природе.  Колористические навыки работы гуашью | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.  ***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою  точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью в альбоме. Изображение чудо-коврика |  |  |
| 27 | Цвет как средство выражения.  Тихие  и звонкие цвета  *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* | Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна  и праздника. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко») | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.  ***Познавательные:*** участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач***.***  ***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* (в альбоме):  1-й вариант. Рисование букета цветов с использованием холодных и теплых оттенков (акварель, кисти, трубочка).  2-й вариант. Рисование пейзажа  с использованием теплых и холодных оттенков (гуашь) |  |  |
| 28 | Пятно как средство выражения. Силуэт *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | Средства художественной выразительности. Силуэт.  Навыки работы с гуашью  (подготовка фона) и бумагой | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.  ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри  *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* | Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками  и пастелью | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.  ***Познавательные:*** участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать  в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – изображение летящих мыльных пузырей восковыми мелками или пастелью |  |  |
| 30 | Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя по- | Выразительные возможности линий. Навыки работы  с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать работы.  ***Познавательные:*** применять имеющиеся знания  в ходе беседы и в ходе творческой работы.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение ра- |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ляна *(обобщение и систематизация знаний)* |  | с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | бот.  *Индивидуальная работа* (на аль-  бомном листе) – создание фона  акварелью, тушью.  Изображение весенней поляны |  |  |
| 31 | Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево  *(изучение  и первичное закрепление новых знаний)* | Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным ха-  рактером и настроением | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.  ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.  ***Регулятивные:*** уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная  работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* (в рабочей тетради).  Дорисовывание  деревьев, разных по характеру |  |  |
| 32–  33 | Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности.  Весна идет *(обобщение и закрепление знаний)* | Ритм линий, пятен, цвет.  Пропорции составляют основы образного языка. Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Навыки работы с разными материалами | ***Личностные:*** владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.  ***Познавательные:*** использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную  задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы; адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей. | *Фронтальная  работа* – беседа, обсуждение работ.  *Коллективная работа с разными материалами* (гуашь, пастель, бумага). Изображение весеннего леса  и птиц |  |  |
| 34 | В музее  у веселого художника  *(обобщающий урок)* | Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа | ***Коммуникативные:*** уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли  ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.  ***Познавательные:*** выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной учебной задачи, опираясь на полученные знания, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии  с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* (материалы по выбору учащихся): 1-й вариант. Принести самую хорошую работу и уметь ее представить.  2-й вариант. Украшение заготовки закладки. Работа  с конструктором (по замыслу ученика) |  |  |