Рабочая программа по изобразительному искусству.

(Ю.А. Полуянов)

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд», авторской программы Ю.А.Полуянова. М. «ВИТА-ПРЕСС» 2011г.

Интегрированный предмет «Изобразительное искусство и художествен­ный труд» построен на основе психолого-педагогической концепции разви­вающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, что обеспечивает ему единство с другими предметами школьного образования. Вместе с тем, включая общие построения этой концепции, он имеет существенные отли­чия от учебной деятельности детей на занятиях математического и естест­венно-научного цикла. Это определяется прежде всего тем, что художествен­ная деятельность в отличии от научной является не теоретической, а духов­но-практической.

**Общая характеристика учебного предмета**

Образцы эстетического отношения к миру исторически закреплены и овеществлены в художественной культуре человечества не только на карти­нах, гравюрах, в скульптуре, но и в разнообразных предметах жизнедеятель­ности людей (труда, быта, отдыха) — в изделиях художественного труда. С искусством их объединяют универсальные принципы построения красоты: мера, ритм, симметрия, пропорции, композиционное и конструктивное рав­новесие, соразмерность величин, согласованность форм и цветов, совмести­мость разных материалов и другие структурные характеристики создания и восприятия гармонии и дисгармонии. Это принципы, по которым создава­лись произведения всех видов искусства и художественных ремесел разных народов, всех стилей и жанров, начиная с древнейших и античной классики до современного авангарда. Они же лежали в основании зарождения и раз­вития художественного конструирования, дизайна, технической эстетики. В данной программе все они преобразованы в общие способы построения красоты, единые для разных видов искусства и художественного труда, достаточно простые и доступные младшим школьникам, но имеющие ясные кри­терии для того, чтобы отличать верное построение от неверного.

**Главной целью** предметов художественного цикла в общеобразовательной школе является

- развитие эстетического сознания детей,

-эстетического отношения к жизни окружающей и своей собственной,

-способности к ее творческому освоению по «зако­нам красоты».

Основной задачей предметов художественного цикла является то, что обще­образовательная школа — это единственный период в их жизни, ког­да у всех, а не только у наиболее способных учеников, закидывают­ся основы художественной культуры.

Образцы эстетического отношения к миру исторически закреплены и овеществлены в художественной культуре человечества не только на карти­нах, гравюрах, в скульптуре, но и в разнообразных предметах жизнедеятель­ности людей (труда, быта, отдыха) — в изделиях художественного труда. С искусством их объединяют универсальные принципы построения красоты: мера, ритм, симметрия, пропорции, композиционное и конструктивное рав­новесие, соразмерность величин, согласованность форм и цветов, совмести­мость разных материалов и другие структурные характеристики создания и восприятия гармонии и дисгармонии. Это принципы, по которым создава­лись произведения всех видов искусства и художественных ремесел разных народов, всех стилей и жанров, начиная с древнейших и античной классики до современного авангарда. Они же лежали в основании зарождения и раз­вития художественного конструирования, дизайна, технической эстетики. В данной программе все они преобразованы в общие способы построения красоты, единые для разных видов искусства и художественного труда, достаточно простые и доступные младшим школьникам, но имеющие ясные кри­терии для того, чтобы отличать верное построение от неверного.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В программе соединены уроки изобразительного искусства и трудового о6учения (технологии) таким образом, чтобы в рамках каждой учебной недели на них отводилось по 2часа в неделю (всего 270часов). (2ч. x 33недели + 2ч. x 34недели x 3года = 270ч.)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство и художественный труд»**

Спецификакурса «Изобразительное искусство и художественный труд» состоит в том, что **обучить творчеству нельзя.** Оно не подчиняется никаким правилам и указаниям. Но это вовсе не значит, что учитель не может создавать на занятиях такие условия (ситуации), которые содей­ствуют образованию и развитию творческой активности детей. Для создания таких ситуаций на уроках, когда каждый ученик стремится мак­симально реализовать свои возможности, важны педагогические средства: методические, организационные, игровые... Чтобы в процессе творчест­ва ребенок вместе с тем и учился, такие ситуации должны вклю­чать задачи, поставленные или учителем и направленные на освоение но­вых способов художественной и трудовой деятельности, или самим учени­ком в соответствии с его замыслом. В постановку задач наряду с методи­ческими пособиями непосредственно включаются произведения мастеров искусства и художественного труда традиционного (народного) и профессио­нального, представляющие собой высшие достижения художественного твор­чества всех времен и народов. Именно произведения художников и мастеров дают учителю возможности и влиять на воспитание детей, и учить их как изображению, так и изготовлению художественных предметов.

Способности следует отличать от одаренности в какой-то определенной области науки, техники, искусства. Общечеловеческими способностями в той или иной мере наделены все дети. Одаренность — явление исключитель­ное. Развитие одаренных детей — задача специализированных учебных заве­дений. В общеобразовательной школе возможно лишь особое внимание, по­ощрение и индивидуальное отношение к одаренному ребенку. Способности же надо развивать у всех детей.

Согласно концепции развивающего обучения умение детей учиться складывается из совокупности учебных действий оценки, контроля и моделирования исходных отношений общих способов решения опреде­ленного класса задач. В данной программе формирование этих действий распределено по трем формам учебной деятельности детей.

1. Обсуждение детских работ имеет целью формирование у детей учебных действий оценки и контроля, развитие способности к эстетическим суждениям, связь между прошлым и будущим занятиями. Наряду с законченными работами обсуждаются незаконченные, что способствует формированию действия контроля. Оценочные суждения и действия совершаются сначала с распределенных позиций «художников» и «зрителей», с тем чтобы впоследствии эти позиции совместились в единую «художник-зритель». Суждения детей о работах своих сверстников по определенным критериям под­готавливают детей к восприятию и пониманию произведений мастеров искусства и художественных ремесел.

2. Решение учебных задач и заданий имеет целью введение новых об­щих способов художественной деятельности или освоение новых материалов и инструментов. Учебные задачи решаются учениками совместно с учителем посредством моделирования отношений нового способа и анализа его при­менения мастерами художественной деятельности.

3. Самодеятельность детей — самая продолжительная по времени и педа­гогически наиболее сложная часть занятия. Ее содержание — творчество. Уче­ние приобретает здесь особую форму сотрудничества ребенка и взрослого в процессе реализации индивидуального замысла каждого ученика. Через само­деятельность освоенные учениками способы художественной деятельности включаются в широкий контекст его жизни, интересов, отношений, идеалов, т. е. становятся средствами эстетического освоения действительности.

Такая организация занятий включает особую форму обратной связи между работой учителя и развитием учеников через анализ детских работ, благодаря чему учитель может сам и для себя оценить эффектив­ность влияния на развитие детей проведенных им занятий. Детские работы анализируются по двум основным показателям: степени творче­ской активности детей на занятии и уровню освоенности ими тех ни/ иных способов художественного изображения и труда, или уровню освоенности действий, приемов, операций, с которыми они познакомились на уроках.

За период начального обучения дети знакомятся с особенностями, свой­ствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения (листовые материалы (бумага и картон разной толщины, структуры и окрас­ки; мягкий металлопластик; цветной прозрачный пластик и др.), текстиль (ткани и нитки разных видов и окраски), дерево и разновидности пласти­лина и другие мягкие материалы для лепки, проволока, природные материа­лы (пробка, шишки, сучки и др.), краски гуашь, акварель, анилиновые и др., кисти разных форм (плоские и круглые) и размеров (широкие, тонкие, средние), тушь, чернила (черные и цветные), перьевые и шариковые ручки, фломастеры, палитра, ножницы, виды клея, иглы и т. п.).

По преобладанию в содержании уроков искусства или трудовых процессов занятия условно можно разделить на собственно изобразительное искус­ство (живопись, графика, декоративная роспись); занятия, общие искус­ству и художественному труду (эстамп, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и т. п.), и собственно художественный труд конструирование, дизайн, шитье, вышивка и другие работы с текстилем и т. п.)

**Результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство и художественный труд»**

**Личностные результаты** изучения интегрированного курса «Изобрази­тельное искусство и художественный труд».

В занятия трудом искусство вносит характерное для всякой художест­венной деятельности стремление к совершенству самых разнообразных трудовых операций. А художественный труд, как универсальный, включает формирование у детей основ как общетрудовых, так и специальных умений и навыков, которых требует трудовое воспитание.

Не менее продуктивно влияние интеграции этих предметов на обогаще­ние изобразительных возможностей детей. Во-первых, потому, что в процес­се конструирования различных предметов и поделок ученики более основа­тельно, чем только при рисовании, узнают их состав и строение, что впос­ледствии положительно сказывается на их умении изображать. Во-вторых, потому, что любой трудовой процесс требует предварительного планирова­ния последовательности операций, что ученики переносят и на собственно изобразительную деятельность, в особенности на исполнение таких учебных и творческих заданий, в которых изобразительные и трудовые действия объ­единены (например, мозаика, эстамп, чеканка и т. п.).

Интеграция предметов создает наиболее благоприятные условия для раз­вития у детей не только художественных, но и общих способностей, т. е. та­ких, которые, с одной стороны, обеспечивают продуктивность любого вида деятельности, с другой — способствуют успешному освоению других предме­тов школьного обучения. Главная среди них — способность воображения и такие ее формы, как образное мышление, пространственное преобразование, интуиция, в развитии которых предметам искусства при надлежит ведущая роль.

Создание художественного образа с необходимостью требует способности видеть целое раньше частей. Для ее развития в обучении у детей формируется умение выделять в действительности (или в учебном материале) не только сами объекты, их части и отдельные свойства, но и отношения между ними, действовать с отношениями и, главное обобщать их, приводить к единству, целостности. При том образы не только возникающие непроизвольно, но и такие, которые дети строят целе­направленно, решая задачи, поставленные самостоятельно или с помощью учителя.

Для развития эстетического сознания детей важно то, что благодаря во­ображению у детей формируется умение видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей (и живущих рядом, и тех, кто создавал богатства культуры), а следовательно, принимать близко к сердцу интересы другого человека, его запросы к действительности, его потребности, т. е. делать их личной нравственной потребностью своей индивидуальности. В таком умении лежат корни и эстетического созерца­ния, и творческого преобразования действительности. Именно в этих свой­ствах воображения заложены потенциальные возможности для того, чтобы интегрированный предмет стал и общеобразовательным, и воспитывающим.

**Предметные результаты** изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд».

В результате занятий изобразительным искусством и художественным трудом ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительного искусства и ряд технологий художественного труда;

- название и назначение опробованных в обучении материалов и инструментов изобразительной и трудовой деятельности;

- известные центры народных художественных ремесел России;

- имена и некоторые произведения выдающихся отечественных и зару­бежных художников;

- значение трудовой деятельности для развития человека;

- влияние художественной и трудовой деятельности на окружающую среду, быт и учение;

уметь:

— использовать начальные принципы построения красоты (мера, ритм, симметрия, контраст, пропорции, равновесие...) в знакомых по обучению видах изобразительной и трудовой деятельности (где это возможно, исполь­зуя компьютерную технологию);

— пользоваться нормами организации рабочего места, планирования ра­боты и техники безопасности разных видов и технологий изобразительной и трудовой деятельности;

— применять при изображении и изготовлении изделий эскизы, схемы, технические рисунки, условные обозначения:

— соблюдать в работе последовательность операций изготовления частей и элементов изделий и их сборки;

—пользоваться особенностями опробованных в обучении материалов и соответствующих им инструментов при изготовлении и изображении изделий, макетов. декоративных поделок;

— экономно использовать расходуемые в работе материалы с учетом их строения, фактуры и специфических особенностей;

— применять способы и приемы обработки опробованных в обучении материалов;

— различать основные, спектральные и составные цвета, а также их теплохолодность;

использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

— самостоятельной творческой изобразительной и трудовой деятельности;

— восприятия произведений искусства и оценки художественных досто­инств изделий быта;

— изготовления и художественного оформления бытовых и учебных предметов.

**Учебно-методический комплект представлен пособиями для учителя**

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1класс. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2003.

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 2класс. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2004.

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 3класс. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2005.

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4класс. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2006.

**Содержание учебного предмета**

1 КЛАСС

((1 + 1) ч X 33 нед. = 66 ч)

Программа обучения в I классе по содержанию является вводной. Уче­ники знакомятся с основными видами изобразительного искусства и худо­жественного труда, пробуют использовать их возможности и особенности в учебных и творческих работах, выполняемых в техниках, материалах и инструментами, доступными детям шестилетнего возраста.

Весь первый год занятий посвящен введению учеников в действия по 'созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соедине­ния по форме, величине, цвету и другим свойствам разных материалов на основе эстетического принципа меры и замысла своей работы.

Расширяются представления учеников об источниках замыслов и фор­мируется умение находить в жизни то, что интересно каждому ребенку. Де­ти пробуют устанавливать смысловые и выразительные связи между изобра­жениями, соединять их по содержанию своего рисунка, скульптуры, подел­ки, оценивать их по критерию «Кто это?» (узнаваемость) и «Что делает, чувствует и какой он?» (выразительность). При этом в своих действиях с материалами и инструментами они учитывают мерность по величине, фор­ме, цвету, фактуре в трех градациях — двух крайних и средней. Например, краски гуашь: густые — средней густоты — жидкие. Цвета: светлые — средней светлоты — темные. Кисти: широкие — среднего размера — тонкие, а также мягкие (жесткие и плоские) круглые. Линии, пятна и силуэты: крупные — средней величины — маленькие. Формы: плоские и объемные.

Ученики получают первые представления о пластике и выразительности плоских и объемных форм. Узнают, что различие форм зависит и от вида инструментов (кисти, карандаша, ножниц), и от движения руки с инстру­ментом, и от правильной организации рабочего места. Эта зависимость наи­более явна при освоении первичных приемов скульптурной лепки и конструирования, но не в меньшей мере она определяет и художественную выразительность живописных, графических и декоративных рисунков. Полу­ченные таким образом линии, пятна, силуэты из черной и цветной бумаги, различных тканей и объемные формы из пластилина дети по-разному соеди­няют в сказочные, фантастические и реальные изображения людей, живот­ных, зданий и т. п.

В течение учебного года первоклассники выполняют ряд учебных, де­коративных, иллюстративных и других рисунков в технике живописи, гра­фики, скульптуры, декоративной росписи, аппликации, коллажа, конструи­рования и художественного шитья из тканей. Осваивают простые операции разрезания и надрезов, склеивания и наклеивания, сгибания и скругления, сшивания и вышивки, прочного крепления разных материалов. При этом все учебные работы подготавливают учеников к последующему коллективному творчеству по созданию большого фриза с орнаментальной рамкой (для украшения школьных помещений), в котором соединяется индивидуальный вклад каждого ребенка. Расписывают узором закладки для учебников, пробуют свои силы в изготовлении декоративных и елочных игрушек, делают приспособления для шитья и картину-коллаж из лоскута цветных тканей

Занятия разделены по видам учебной и творческой работы на следую­щие разделы.

1. Линии — пятна — силуэты. Общность и различия, мера величины и формы. Соединение по замыслу.

2. Скульптурная лепка.

3. Краски и цвет.

4. Декоративная роспись.

5. Художественное конструирование.

6. Архитектура и монументальная живопись.

7. Художественное шитье.

Основные способы действия на занятиях в 1 клacce

Установление смысловых м выразительных связей между изображениями.

Соединение линии, пятна, силуэта, учитывая их мерность в трех гра­дациях (двух крайних и средней).

Действия с материалами и инструментами, учитывая мерность по ве­личине, форме, фактуре в трех градациях (двух крайних и средней).

Осуществление практических действий по соединению между собой изображений (людей, животных, строений и т.д.) на рисунках по принципу меры как соотношения величин, форм, цветов и т. д.

Осуществление практических действий по соединению между собой частей и деталей разных поделок и объемных форм скульптуры по принци­пу соотношения величин и форм.

**2** КЛАСС

((1 + 1) ч х34 = 68 ч)

На основе полученного в первый год обучения знания у детей форми­руется способность к обобщенному восприятию — зрительному и практическому соединению в целостность разных цветов, форм, ве­личин на своих работах, на картинах, в изделиях мастеров, в ок­ружающей жизни. Обобщенное восприятие формируется на материале вве­дения учеников в общие способы построения гармоничной целостности композиции и конструкции.

В течение года они последовательно пробуют осваивать темы:

1. Гармония — целостность (согласованность, соразмерность...).

Первым средством формирования обобщенного восприятия у детей выс­тупают способы зрительного согласования разных цветовых сочетаний в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства и, главное, на собственных рисунках, моделях и изделиях. Цвет выбран потому, что де­ти 6—8 лет, проявляют повышенную восприимчивость к его эстетической и эмоционально-смысловой выразительности, и потому, что цветовые отношения легче поддаются образному осмыслению, чем рассудочно-словесному. Это позволяет с самого начала ввести в обучение критерий целостности в его наиболее общем исходном виде, не касаясь пока никаких частных приз­наков цвета, кроме тех, которые знакомы детям по занятиям прошлого года. Основные способы действия

Ученики пробуют применять согласованность, соразмерность, совмести­мость как меру гармоничного целого к сочетаниям разных величин и форм при выполнении декоративных росписей, скульптурной лепке, при констру­ировании изделий из бумаги, картона, другого листового материала и при 'соединении тканей.

Отношения теплохолодности цвета: формальные (для отдельно взя­тых цветов) и относительные (для отношений цветов в сочетаниях). .

Отношения теплохолодности полнее, чем другие признаки цвета, выра­жают эмоционально-этические стороны художественных изображений и из­делий, что проявляется сначала на выразительности живописных тематиче­ских рисунков детей, а позже — на поиске отношений ритма и симметрии.

Ритм в жизни и искусстве: способы построения регулярных ритмов на основе повторения и чередования элементов и интервалов.

Способы построения ритмов осваиваются в ходе решения учебных задач по поиску вариантов орнамента в полосе, на прямоугольной и неогра­ниченной площади, пользуясь одинаковыми фигурами (комбинаторные зада­чи). Мерой при этом служат сначала уже известные ученикам отношения величин и форм, потом — отношения цветов. Поиск решения учебных задач осуществляется в виде схем и условных знаков, построенных на бумаге, а при возможности на компьютере.

Симметрия в жизни и искусстве: способы построения симметрии зер­кального отображения, вращения, перемещения при отношениях тождества величин, форм, объемов.

Освоение этих способов подготовлено опытом построения ритма, кото­рый, отличается от симметрии прежде всего нецентрированностью конструк­ций. В этом году ученики строят разнообразные симметричные фигуры только способами пространственного преобразования отношений тожде­ства — полного равенства между частями и элементами. Цель обучения — ввести детей в общий способ симметрии, позволяющий строить плоские и объемные изображения и конструкции, разнообразные по содержанию, фор­ме и материалам, а также вести поиск симметрии на рисунках, на схемах и на компьютере.

Способы построения ритма и симметрии ученики реализуют в орнамен­тальных и декоративных работах гуашью, из фольги, цветной и черной бу­маги, в коллаже, в скульптуре, на чеканке из тонкого металлопластика, в конструировании, изготовлении плоских декоративных масок, разных видов шитья, орнаментальных суперобложек для учебников и в тематических жи­вописных и графических работах.

В процессе их создания продолжается освоение приемов примакивания на примере более сложных положений разных кистей и движений ими, а также новых видов соединения и крепления разных материалов. При ис­пользовании этих приемов получаются новые по очертаниям и плоским соединениям формы и их сочетания, которые ученики используют в живописи, графике и художественном труде. При этом осваивается работа по простейшим схемам, разметка «на глаз», по шаблону и трафаретам, а также с помощью чертежных инструментов, простых видов соединения, крепления и сшивания частей и деталей.

5. Очертания предметов и изображений различных форм.

Главное в этом разделе — формирование у детей умения видеть изображать обобщенные очертания симметричных и несимметричных форм и создавать различные их соединения. Ученики ищут разные эмоционально-смысловые характеристики выразительности очертаний, про­буют находить их в жизни и, глядя на них, изображать такие формы, начи­ная с их обобщенных очертаний. При этом они пользуются разными изоб­разительными средствами: линией, силуэтом, оттисками, объемными (скульптура) и полуобъемными (картон, текстиль) формами.

**3** КЛАСС

((1 +1)ч х 34 нед. = 68 ч)

На третьем году обучения продолжается освоение способов организа­ции композиционных и конструктивных отношений в изобразительном искусстве и художественном труде.

Содержание обучения разворачивается по следующим взаимосвязанным разделам, каждый из которых затем продолжается до конца учебного года.

1. Способы построения композиции и конструкции: структура рабочего поля, композиционное и конструктивное равновесие.

«Структура рабочего поля» — это то относительное (а не абсолютное) членение двухмерного или трехмерного пространства рисунка, картины, скульптуры или изделия на центр — середину, верх — низ, левую — правую стороны, внутри которого будет происходить поиск композиции или кон­струкции задуманной учеником работы.

Симметричные построения типа зеркального отображения являются примером полного конструктивного равновесия. Перемещение изображений или элементов в структуре рабочего поля позволяет ученикам искать несим­метричные варианты равновесия. Сначала по признакам величины, потом — формы, светлотности и тональности цвета.

Симметричные конструкции в отличие от композиции, которая всегда пространственно ограничена, могут не иметь явных границ. От того, в ка­ком месте рабочего поля оказалось то или иное изображение, будет зави­сеть, каким оно будет восприниматься на картине: тяжелым или легким, па­дающим или лежащим, движущимся или неподвижным и т. п. Поэтому один из способов композиции состоит в поиске места каждого изображения в структуре рабочего поля и установлении отношения между ними.

2. Динамические отношения (связи) композиции.

Внутри композиционного равновесия происходит поиск учениками простых динамичных и статичных мест изображения в структуре рабочего поля и их взаиморасположения относительно друг друга. В этом поиске ус­ловно выделяются формальные и эмоционально-содержательные композиционные связи. Поиск формальных связей (группировки, пространственные сближения-удаления и т. п.) служит условием порождения выразительности-содержательности рисунка. Еще большие возможности для этого содержит следующий раздел обучения.

3. Контраст-аналогия: композиционные и конструктивные отношения **между** одинаковым и разным, подобным и противоположным.

Используя отношения контраста и аналогии в композициях и конструк­циях, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображе­ний по любому признаку: цвету, форме, очертаниям и др. Поэтому ученики пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых (отношения величин и светлотности цвета) и кончая более сложными (контраст цветов, форм и направленности движений).

Поиск цветовых контрастов и аналогии требует ознакомления с закономерностями цветового спектра. Эта учебная работа выполняется сначала путем пробы смешения трех основных цветов (желтого, красного, синего) и [получения таким образом цветов промежуточных (оранжевого, фиолетового, [зеленого), потом — построения цветовых рядов. Путем смешивания хромати­ческих (окрашенных) и ахроматических (черный, белый, серый) цветов ученики образуют приглушенные цвета (ряд коричневых, серо-зеленый, серо-синий, серо-розовый и т. п.). Только после этого им демонстрируется цвето­вой круг, на противоположных участках которого они ищут расположение цветов, образующих гармоничные или дисгармоничные цветовые контрасты.

4. Пропорции предметов и изображений: выразительность и характерность.

Пропорциональность на данном этапе занятий вводится только на при­мере непосредственного зрительного восприятия различий по характерности и выразительности плоских и объемных изображений скульптур и поделок реальных и фантастических животных.

5. Рисунок пером.

В этом разделе дети осваивают только технику рисунка пером с декора­тивными штриховками. Занятия включают как учебно-тренировочные, так и творческие задания, в частности, выполнение в этой технике рисунков, под­готовленных на занятиях по выразительности пропорций изображений.

5. Пластичность и соразмерность очертаний изображений и предме­тов. .

Продолжается обучение способам изображения очертаний объектов, бо­лее сложных по конструкции, чем в прошлом году. Строение этих объектов и изображений связывается с уже освоенными типами симметрии. Ученики пробуют реализовать эти способы в разных жанрах и техниках: в рисунках по наблюдениям и с натуры, в живописи, конструировании елочных игру­шек, оттисков с картонных матриц.

В течение года расширяется и углубляется опыт учеников в создании уже знакомых им живописных, графических, декоративных, скульптурных и макетных работ, пробуются новые приемы и техники художественного труда: декоративные оттиски краской, эстамп (гравюра на бумажной основе), вы­шивание крестом, прокалывание шилом, сборка и новые виды крепления деталей по схемам и другие виды художественно-технической работы.

4 КЛАСС

((1 +1)ч х 34 нед. = 68 ч)

Центральная тема этого года — освоение пространственных отношений композиции и конструкции. Она так или иначе включается во все разделы занятий, которые, однако, не следуют один за другим, а реализуют­ся в зависимости от условий, технологий, видов и жанров учебных и твор­ческих работ детей.

Пространственные планы.

Эта тема имеет два подраздела: «Пространственные планы большой глу­бины» (пейзаж, макет) и «Пространственные планы малой глубины» (натюр­морт, модель).

Глубина пространства на плоских изображениях (живопись, графика) осваивается учениками сначала на примере композиции городского (сель­ского) пейзажа. В результате решения учебной задачи определяются понятия высокого, среднего, низкого горизонтов. Для этого посредством построения трех пространственных планов (ближнего, среднего, дальнего), на которых находятся здания и деревья, дети ищут отношения величин каждого плана (уменьшение при удалении), соединения (непосредственное или условное) и загораживания изображений дальних планов ближними. Поиск средств вы­ражения глубины пространства происходит вначале в процессе решения комбинаторной задачи, потом — на основе наблюдений улиц города (села), разворачивающихся в следующем порядке: отсроченное (за несколько дней до занятия) самостоятельное наблюдение детей; организованное учителем наблюдение из окон школы; зарисовки с натуры. В ходе этой работы дети знакомятся (по репродукциям и в действительности) с разными архитектур­ными стилями.

Объемные изображения и конструкции.

Способы передачи объема в изображениях вводятся как продолжение те­мы «пространственные планы» на примерах пространств малой глубины (на­тюрморт), благодаря чему конструктивное изображение объема органично объединяется с членением глубины пространства на планы.

Начальные способы изображения объема на плоскости ученики осваива­ют на примере прямоугольных и округлых форм, где передача ракурсов (ли­нейной перспективы) допускается, но не является обязательной. Выполня­ются учебные и творческие задания на размещение в пространстве изобра­жений предметов, при рисовании натюрмортов с натуры, а также способом конструирования объемных форм из плоских листовых материалов: макетов, моделей, масок из бумаги, картона, готовых объемных форм и папье-маше.

Эстетика акварели: специфика и виды акварельной живописи.

Акварель — одна из сложнейших техник живописи. По эстетике, выра­зительности и технике она существенно отличается от работы другими крас­ками, особенно гуашью. Специфику акварельной живописи ученики осваи­вают на примере разных ее видов: однослойная, двухслойная, по-сырому и смешанной техникой. Выполняют рисунки с натуры, по памяти и по вооб­ражению, в частности, при передаче воздушной перспективы на разных пространственных планах пейзажа.

4. Пропорции по величине, форме, пластика и выразительность очертаний плоских и объемных изображений, конструкций, моделей, макетов и из­делий.

Пластичность изображений на плоскости и в объеме прямо зависит от отношений величины и формы очертаний и поэтому осваивается учениками через пропорциональность (соразмерность и выразительность). Материалом для этого служат комбинаторные задачи, требующие поиска соединений эле­ментов разной величины и конфигурации. Решение этих задач осуществля­ется в форме творческой игры. Ученики пробуют создавать пластичные, вы­разительные и соразмерные рисунки по наблюдениям, воображению и с на­туры живых существ (людей, животных), деревьев разных пород, зданий. Де­лают графические рельефы из полосы (бумаги, синтетических материалов, металлопластика). Мастерят конструкции из проволоки и других материалов.

В конце года они выполняют панно или макет «Мой город (село, посе­лок, деревня)» для интерьера класса или других помещений школы. На пан­но передаются самые красивые и наиболее характерные для этого места зда­ния, объединенные с другими и окружающим пейзажем. Ученики создают образ своего города, а не его фотографическое изображение. Для каждой картины они выбирают время года (весна, зима, лето, осень), время дня (ут­ро, день, вечер) и состояние погоды, обычные или праздничные дни.

**Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд»**

**1 класс**

***2ч. в неделю, 33 недели, всего 66ч.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| Линии — пятна — силуэты. Общность и различия, мера величины и формы. Соединение по замыслу. (10ч.) | Весь первый год занятий посвящен введению учеников в действия по 'созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соедине­ния по форме, величине, цвету и другим свойствам разных материалов на основе эстетического принципа меры и замысла своей работы.  Расширяются представления учеников об источниках замыслов и фор­мируется умение находить в жизни то, что интересно каждому ребенку. Де­ти пробуют устанавливать смысловые и выразительные связи между изобра­жениями, соединять их по содержанию своего рисунка, скульптуры, подел­ки, оценивать их по критерию «Кто это?» (узнаваемость) и «Что делает, чувствует и какой он?» (выразительность). | Установление смысловых м выразительных связей между изображениями. |
| Скульптурная лепка.(6ч.) | Ученики получают первые представления о пластике и выразительности плоских и объемных форм. Узнают, что различие форм зависит и от вида инструментов (кисти, карандаша, ножниц), и от движения руки с инстру­ментом, и от правильной организации рабочего места. Эта зависимость наи­более явна при освоении первичных приемов скульптурной лепки и конструирования, но не в меньшей мере она определяет и художественную выразительность живописных, графических и декоративных рисунков. Полу­ченные таким образом линии, пятна, силуэты из черной и цветной бумаги, различных тканей и объемные формы из пластилина дети по-разному соеди­няют в сказочные, фантастические и реальные изображения людей, живот­ных, зданий и т. п. | Действия с материалами и инструментами, учитывая мерность по ве­личине, форме, фактуре в трех градациях (двух крайних и средней). |
| Краски и цвет(8ч.) | В своих действиях с материалами и инструментами ученики учитывают мерность по величине, фор­ме, цвету, фактуре в трех градациях — двух крайних и средней. Например, краски гуашь: густые — средней густоты — жидкие. Цвета: светлые — средней светлоты — темные. Кисти: широкие — среднего размера — тонкие, а также мягкие (жесткие и плоские) круглые. Линии, пятна и силуэты: крупные — средней величины — маленькие. Формы: плоские и объемные. | Соединение линии, пятна, силуэта, учитывая их мерность в трех гра­дациях (двух крайних и средней). |
| Декоративная роспись. (10ч.) | В течение учебного года первоклассники выполняют ряд учебных, де­коративных, иллюстративных и других рисунков в технике живописи, гра­фики, скульптуры, декоративной росписи, аппликации, коллажа, конструи­рования и художественного шитья из тканей. | Осуществление практических действий по соединению между собой изображений (людей, животных, строений и т.д.) на рисунках по принципу меры как соотношения величин, форм, цветов и т. д. |
| Художественное конструирование. (12ч.) | Осваивают простые операции разрезания и надрезов, склеивания и наклеивания, сгибания и скругления, сшивания и вышивки, прочного крепления разных материалов. | Осуществление практических действий по соединению между собой частей и деталей разных поделок и объемных форм скульптуры по принци­пу соотношения величин и форм. |
| Архитектура и монументальная живопись. (8ч.) | все учебные работы подготавливают учеников к последующему коллективному творчеству по созданию большого фриза с орнаментальной рамкой (для украшения школьных помещений), в котором соединяется индивидуальный вклад каждого ребенка. | Осуществление практических действий по соединению между собой частей и деталей разных поделок и объемных форм скульптуры по принци­пу соотношения величин и форм. |
| Художественное шитье. (12ч.) | Расписывают узором закладки для учебников, пробуют свои силы в изготовлении декоративных и елочных игрушек, делают приспособления для шитья и картину-коллаж из лоскута цветных тканей | Действия с материалами и инструментами, учитывая мерность по ве­личине, форме, фактуре в трех градациях (двух крайних и средней). |

**2 класс**

***2ч. в неделю, 34 недели, всего 68ч.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| Гармония — целостность (согласованность, соразмерность...) (6ч.) | Первым средством формирования обобщенного восприятия у детей выс­тупают способы зрительного согласования разных цветовых сочетаний в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства и, главное, на собственных рисунках, моделях и изделиях. Цвет выбран потому, что де­ти 6—8 лет, проявляют повышенную восприимчивость к его эстетической и эмоционально-смысловой выразительности, и потому, что цветовые отношения легче поддаются образному осмыслению, чем рассудочно-словесному. Это позволяет с самого начала ввести в обучение критерий целостности в его наиболее общем исходном виде, не касаясь пока никаких частных приз­наков цвета, кроме тех, которые знакомы детям по занятиям прошлого года. | Ученики пробуют применять согласованность, соразмерность, совмести­мость как меру гармоничного целого к сочетаниям разных величин и форм при выполнении декоративных росписей, скульптурной лепке, при констру­ировании изделий из бумаги, картона, другого листового материала и при 'соединении тканей. |
| Отношения теплохолодности цвета: формальные (для отдельно взя­тых цветов) и относительные (для отношений цветов в сочетаниях) (4ч.). | Отношения теплохолодности полнее, чем другие признаки цвета, выра­жают эмоционально-этические стороны художественных изображений и из­делий, что проявляется сначала на выразительности живописных тематиче­ских рисунков детей, а позже — на поиске отношений ритма и симметрии. |  |
| Ритм в жизни и искусстве: способы построения регулярных ритмов на основе повторения и чередования элементов и интервалов. (20ч.) | Способы построения ритмов осваиваются в ходе решения учебных задач по поиску вариантов орнамента в полосе, на прямоугольной и неогра­ниченной площади, пользуясь одинаковыми фигурами (комбинаторные зада­чи). Мерой при этом служат сначала уже известные ученикам отношения величин и форм, потом — отношения цветов. | Поиск решения учебных задач осуществляется в виде схем и условных знаков, построенных на бумаге, а при возможности на компьютере. |
| Симметрия в жизни и искусстве: способы построения симметрии зер­кального отображения, вращения, перемещения при отношениях тождества величин, форм, объемов. (20ч.) | Освоение этих способов подготовлено опытом построения ритма, кото­рый, отличается от симметрии прежде всего нецентрированностью конструк­ций. В этом году ученики строят разнообразные симметричные фигуры только способами пространственного преобразования отношений тожде­ства — полного равенства между частями и элементами. Цель обучения — ввести детей в общий способ симметрии, позволяющий строить плоские и объемные изображения и конструкции, разнообразные по содержанию, фор­ме и материалам, а также вести поиск симметрии на рисунках, на схемах и на компьютере.  Способы построения ритма и симметрии ученики реализуют в орнамен­тальных и декоративных работах гуашью, из фольги, цветной и черной бу­маги, в коллаже, в скульптуре, на чеканке из тонкого металлопластика, в конструировании, изготовлении плоских декоративных масок, разных видов шитья, орнаментальных суперобложек для учебников и в тематических жи­вописных и графических работах. | В процессе их создания продолжается освоение приемов примакивания на примере более сложных положений разных кистей и движений ими, а также новых видов соединения и крепления разных материалов. При ис­пользовании этих приемов получаются новые по очертаниям и плоским соединениям формы и их сочетания, которые ученики используют в живописи, графике и художественном труде. При этом осваивается работа по простейшим схемам, разметка «на глаз», по шаблону и трафаретам, а также с помощью чертежных инструментов, простых видов соединения, крепления и сшивания частей и деталей. |
| Очертания предметов и изображений различных форм.(18ч.) | Главное в этом разделе — формирование у детей умения видеть изображать обобщенные очертания симметричных и несимметричных форм и создавать различные их соединения. | Ученики ищут разные эмоционально-смысловые характеристики выразительности очертаний, про­буют находить их в жизни и, глядя на них, изображать такие формы, начи­ная с их обобщенных очертаний. При этом они пользуются разными изоб­разительными средствами: линией, силуэтом, оттисками, объемными (скульптура) и полуобъемными (картон, текстиль) формами. |

**3 класс**

***2ч. в неделю, 34 недели, всего 68ч.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| Способы построения композиции и конструкции: структура рабочего поля, композиционное и конструктивное равновесие. (8ч.) | «Структура рабочего поля» — это то относительное (а не абсолютное) членение двухмерного или трехмерного пространства рисунка, картины, скульптуры или изделия на центр — середину, верх — низ, левую — правую стороны, внутри которого будет происходить поиск композиции или кон­струкции задуманной учеником работы.  Симметричные построения типа зеркального отображения являются примером полного конструктивного равновесия. Перемещение изображений или элементов в структуре рабочего поля позволяет ученикам искать несим­метричные варианты равновесия. Сначала по признакам величины, потом — формы, светлотности и тональности цвета. | Симметричные конструкции в отличие от композиции, которая всегда пространственно ограничена, могут не иметь явных границ. От того, в ка­ком месте рабочего поля оказалось то или иное изображение, будет зави­сеть, каким оно будет восприниматься на картине: тяжелым или легким, па­дающим или лежащим, движущимся или неподвижным и т. п. Поэтому один из способов композиции состоит в поиске места каждого изображения в структуре рабочего поля и установлении отношения между ними. |
| Динамические отношения (связи) композиции.(8ч.) | Внутри композиционного равновесия происходит поиск учениками простых динамичных и статичных мест изображения в структуре рабочего поля и их взаиморасположения относительно друг друга. В этом поиске ус­ловно выделяются формальные и эмоционально-содержательные композиционные связи. | Поиск формальных связей (группировки, пространственные сближения-удаления и т. п.) служит условием порождения выразительности-содержательности рисунка. Еще большие возможности для этого содержит следующий раздел обучения. |
| Контраст-аналогия: композиционные и конструктивные отношения **между** одинаковым и разным, подобным и противоположным (8ч.) | Используя отношения контраста и аналогии в композициях и конструк­циях, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображе­ний по любому признаку: цвету, форме, очертаниям и др. Поэтому ученики пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых (отношения величин и светлотности цвета) и кончая более сложными (контраст цветов, форм и направленности движений). | Поиск цветовых контрастов и аналогии требует ознакомления с закономерностями цветового спектра. Эта учебная работа выполняется сначала путем пробы смешения трех основных цветов (желтого, красного, синего) и [получения таким образом цветов промежуточных (оранжевого, фиолетового, [зеленого), потом — построения цветовых рядов. Путем смешивания хромати­ческих (окрашенных) и ахроматических (черный, белый, серый) цветов ученики образуют приглушенные цвета (ряд коричневых, серо-зеленый, серо-синий, серо-розовый и т. п.). Только после этого им демонстрируется цвето­вой круг, на противоположных участках которого они ищут расположение цветов, образующих гармоничные или дисгармоничные цветовые контрасты. |
| Пропорции предметов и изображений: выразительность и характерность (18ч.) | Пропорциональность на данном этапе занятий вводится только на при­мере непосредственного зрительного восприятия различий по характерности и выразительности плоских и объемных изображений скульптур и поделок реальных и фантастических животных. |  |
| Рисунок пером (8ч.) | В этом разделе дети осваивают только технику рисунка пером с декора­тивными штриховками. Занятия включают как учебно-тренировочные, так и творческие задания, в частности, выполнение в этой технике рисунков, под­готовленных на занятиях по выразительности пропорций изображений. |  |
| Пластичность и соразмерность очертаний изображений и предме­тов (18ч.) | Продолжается обучение способам изображения очертаний объектов, бо­лее сложных по конструкции, чем в прошлом году. Строение этих объектов и изображений связывается с уже освоенными типами симметрии. Ученики пробуют реализовать эти способы в разных жанрах и техниках: в рисунках по наблюдениям и с натуры, в живописи, конструировании елочных игру­шек, оттисков с картонных матриц. | В течение года расширяется и углубляется опыт учеников в создании уже знакомых им живописных, графических, декоративных, скульптурных и макетных работ, пробуются новые приемы и техники художественного труда: декоративные оттиски краской, эстамп (гравюра на бумажной основе), вы­шивание крестом, прокалывание шилом, сборка и новые виды крепления деталей по схемам и другие виды художественно-технической работы. |

**4 класс**

***2ч. в неделю, 34 недели, всего 68ч.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| Пространственные планы композиции. (2ч.) | Глубина пространства на плоских изображениях (живопись, графика) осваивается учениками сначала на примере композиции городского (сель­ского) пейзажа. В результате решения учебной задачи определяются понятия высокого, среднего, низкого горизонтов. Для этого посредством построения трех пространственных планов (ближнего, среднего, дальнего), на которых находятся здания и деревья, дети ищут отношения величин каждого плана (уменьшение при удалении), соединения (непосредственное или условное) и загораживания изображений дальних планов ближними. Поиск средств вы­ражения глубины пространства происходит вначале в процессе решения комбинаторной задачи, потом — на основе наблюдений улиц города (села), разворачивающихся в следующем порядке: отсроченное (за несколько дней до занятия) самостоятельное наблюдение детей; организованное учителем наблюдение из окон школы; зарисовки с натуры. | В ходе этой работы дети знакомятся (по репродукциям и в действительности) с разными архитектур­ными стилями. |
| Объемные изображения (6ч.) | Способы передачи объема в изображениях вводятся как продолжение те­мы «пространственные планы» на примерах пространств малой глубины (на­тюрморт), благодаря чему конструктивное изображение объема органично объединяется с членением глубины пространства на планы. | Начальные способы изображения объема на плоскости ученики осваива­ют на примере прямоугольных и округлых форм, где передача ракурсов (ли­нейной перспективы) допускается, но не является обязательной. Выполня­ются учебные и творческие задания на размещение в пространстве изобра­жений предметов, при рисовании натюрмортов с натуры, а также способом конструирования объемных форм из плоских листовых материалов: макетов, моделей, масок из бумаги, картона, готовых объемных форм и папье-маше. |
| **Наблюдение и изображение деревьев (9ч.)** | Акварель — одна из сложнейших техник живописи. По эстетике, выра­зительности и технике она существенно отличается от работы другими крас­ками, особенно гуашью. Специфику акварельной живописи ученики осваи­вают на примере разных ее видов: однослойная, двухслойная, по-сырому и смешанной техникой. | Выполняют рисунки с натуры, по памяти и по вооб­ражению, в частности, при передаче воздушной перспективы на разных пространственных планах пейзажа. |
| Искусство акварели (16ч.) | Пластичность изображений на плоскости и в объеме прямо зависит от отношений величины и формы очертаний и поэтому осваивается учениками через пропорциональность (соразмерность и выразительность). Материалом для этого служат комбинаторные задачи, требующие поиска соединений эле­ментов разной величины и конфигурации. Решение этих задач осуществля­ется в форме творческой игры. | Ученики пробуют создавать пластичные, вы­разительные и соразмерные рисунки по наблюдениям, воображению и с на­туры живых существ (людей, животных), деревьев разных пород, зданий. Де­лают графические рельефы из полосы (бумаги, синтетических материалов, металлопластика). Мастерят конструкции из проволоки и других материалов.  В конце года они выполняют панно или макет «Мой город (село, посе­лок, деревня)» для интерьера класса или других помещений школы. На пан­но передаются самые красивые и наиболее характерные для этого места зда­ния, объединенные с другими и окружающим пейзажем. Ученики создают образ своего города, а не его фотографическое изображение. Для каждой картины они выбирают время года (весна, зима, лето, осень), время дня (ут­ро, день, вечер) и состояние погоды, обычные или праздничные дни. |
| Ритм в живописи и графике.(1ч.) | Развитие чувства ритма у детей при восприятии явлений природы, произведений искусства и в собственной деятельности. | Поиск построения соотношения ритмов регулярных и нерегулярных. |
| Конструирование объёмных форм из плоского листового материала.(8ч.) | Развитие способностей детей к конструированию. | Ученики пробуют создавать пластичные, вы­разительные и соразмерные рисунки по наблюдениям, воображению и с на­туры живых существ (людей, животных), деревьев разных пород, зданий. |
| **Объёмные конструкции (6ч.).** | Формирование комбинаторных способностей и трудовых умений. | Де­лают графические рельефы из полосы (бумаги, синтетических материалов, металлопластика). Мастерят конструкции из проволоки и других материалов. |
| **Декоративное панно «Наш город» (8ч.)** | Комплексное применение общих способов передачи пространственных отношений композиции. | В конце года они выполняют панно или макет «Мой город (село, посе­лок, деревня)» для интерьера класса или других помещений школы. На пан­но передаются самые красивые и наиболее характерные для этого места зда­ния, объединенные с другими и окружающим пейзажем. Ученики создают образ своего города, а не его фотографическое изображение. Для каждой картины они выбирают время года (весна, зима, лето, осень), время дня (ут­ро, день, вечер) и состояние погоды, обычные или праздничные дни. |
| **Ритм в живописи, графике, скульптуре (12ч.).** | Развитие чувства ритма у детей при восприятии явлений природы, произведений искусства и в собственной деятельности. | Поиск построения соотношения ритмов регулярных и нерегулярных. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| **I.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | |
| 1. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1класс. Пособие для учителя. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2003. 2. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 2класс. Пособие для учителя - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2004. 3. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 3класс. Пособие для учителя - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2005. 4. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4класс. Пособие для учителя - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2006. | В программе определены цели начального обучения по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд»; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся |
| **II.Печатные пособия** |  |
| **III.Технические средства** |  |
| -персональный компьютер  -мультимедийный проектор  -интерактивная доска  -документкамера  -принтер и сканер (чёрно-белый)  -принтер (цветной)  -мобильный класс | 1  1  1  1  1  1  1 |
| **IV. Оборудование класса.** |  |
| -ученические столы  -ученические стулья  -стол учительский  -стул учительский  -тумба  -шкафы для хранения учебников, пособий  -классная доска  -настенные доски  -полка для тетрадей с тумбой  -кафедра  -дезар  .-кулер  -часы  -конструктор по робототехнике  -технический конструктор | 28  28  1  1  2  5  1  4  1  1  1  1  1  1  1 |

**Календарно-тематическое планирование уроков «Изобразительное искусство и художественный труд»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела** | **Общее количество**  **часов** | **1класс** | **2 класс** | **3класс** | **4класс** | **Примечание** |
|  | **1класс** |  |  |  |  |  |  |
| **1.** | Линии — пятна — силуэты. Общность и различия, мера величины и формы. Соединение по замыслу. |  | **10ч.** |  |  |  |  |
| **2.** | Скульптурная лепка. |  | **6ч.** |  |  |  |  |
| **3.** | Краски и цвет. |  | **8ч.** |  |  |  |  |
| **4.** | Декоративная роспись. |  | **10ч.** |  |  |  |  |
| **5.** | Художественное конструирование. |  | **12ч.** |  |  |  |  |
| **6.** | Архитектура и монументальная живопись. |  | **8ч.** |  |  |  |  |
| **7.** | Художественное шитье. |  | **12ч.** |  |  |  |  |
|  |  | **66ч.** |  |  |  |  |  |
|  | **2 класс** |  |  |  |  |  |  |
| **1.** | Гармония — целостность (согласованность, соразмерность...). |  |  | **6ч.** |  |  |  |
| **2.** | Отношения теплохолодности цвета: формальные (для отдельно взя­тых цветов) и относительные (для отношений цветов в сочетаниях). |  |  | **4ч.** |  |  |  |
| **3.** | Ритм в жизни и искусстве: способы построения регулярных ритмов на основе повторения и чередования элементов и интервалов. |  |  | **20ч.** |  |  |  |
| **4.** | Симметрия в жизни и искусстве: способы построения симметрии зер­кального отображения, вращения, перемещения при отношениях тождества величин, форм, объемов. |  |  | **20ч.** |  |  |  |
| **5.** | Очертания предметов и изображений различных форм. |  |  | **18ч.** |  |  |  |
|  |  | **68ч.** |  |  |  |  |  |
|  | **3 класс** |  |  | | | | |
| **1.** | Способы построения композиции и конструкции: структура рабочего поля, композиционное и конструктивное равновесие. |  |  |  | **8ч.** |  |  |
| **2.** | Динамические отношения (связи) композиции. |  |  |  | **8ч.** |  |  |
| **3.** | Контраст-аналогия: композиционные и конструктивные отношения между одинаковым и разным, подобным и противоположным. |  |  |  | **8ч.** |  |  |
| **4.** | Пропорции предметов и изображений: выразительность и характерность. |  |  |  | **18ч.** |  |  |
| **5.** | Рисунок пером. |  |  |  | **8ч.** |  |  |
| **6.** | Пластичность и соразмерность очертаний изображений и предме­тов. |  |  |  | **18ч.** |  |  |
|  |  | **68ч.** |  |  |  |  |  |
|  | **4 класс** |  |  | | | | |
| **1.** | Пространственные планы композиции. |  |  |  |  | **2ч.** |  |
| **2.** | Объемные изображения. |  |  |  |  | **6ч.** |  |
| **3.** | Наблюдение и изображение деревьев |  |  |  |  | **9ч.** |  |
| **4.** | Искусство акварели. |  |  |  |  | **16ч.** |  |
| **5.** | Ритм в живописи и графике. |  |  |  |  | **1ч.** |  |
|  |  | **34ч.(ИЗО)** |  |  |  |  |  |
| **1.** | Конструирование объёмных форм из плоского листового материала. |  |  |  |  | **8ч.** |  |
| **2.** | Объёмные конструкции. |  |  |  |  | **6ч.** |  |
| **3.** | Декоративное панно «Наш город» . |  |  |  |  | **8ч.** |  |
| **4.** | Ритм в живописи, графике, скульптуре . |  |  |  |  | **12ч.** |  |
|  |  | **34ч. (Технология)** |  |  |  |  |  |
|  |  | **68ч.** |  |  |  |  |  |
|  | **Итог** | **270ч.** |  |  |  |  |  |