**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса**

 **составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд», авторской программы Ю.А.Полуянова.**

*Количество учебных часов по программе в 4 классе - 34 ,
 количество учебных часов в неделю - 1 .*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата****проведения** | **Характеристика учебной деятельности** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
|  | **Раздел 1.** Пространственные планы композиции. (2ч.)Цель: развитие пространственного мышления детей. **Универсальные учебные действия:****Регулятивные УУД**Умение сохранять учебную цель, заданную учителем, в ходе выполнения учебной задачи.Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи.Умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения.**Познавательные УУД** Умение осуществлять логическое действие анализ с выделением существенных и несущественных признаков.Умение осуществлять логическое действие синтез.Умение осуществлять логическое действие сравнение по заданным / самостоятельно выбранным критериям.Владение поисковыми и творческими способами решения учебных и практических проблем.Умение оценить информацию с точки зрения её целесообразности в решении познавательной или коммуникативной задачи.**Коммуникативные УУД**Умение сознательно строить речевое высказывание в соответствии с задачами учебной коммуникации.Умение формулировать точку зрения.Умение аргументировать свою точку зрения (в коммуникативной ситуации).  |  |
| **1/1** | Изображение пространства большой глубины (пейзаж). | 1. | 05.09 |  | Построение трёхмерного пространства на плоскости: отношение к горизонту (низкий, средний, высокий), уменьшение величины при удалении, загораживание, изменение цветовых и светлотных отношений в глубину пространственных планов. |  |
| **2/2** | Знакомство с разными архитектур­ными стилями. | 1. | 12.09 |  |  |
|  | Раздел 2. Объемные изображения (6ч.)Цель: освоение способа конструктивного изображения объёма на плоскости (близкого к аксонометрии) на схемах, технических и графических рисунках.**Универсальные учебные действия:****Регулятивные УУД**Умение планировать последовательность учебных действий в соответствии с поставленной задачей.Умение самостоятельно осуществлять контроль учебной деятельности.Умение оценивать учебные действия, применяя различные критерии оценки.**Познавательные УУД** Умение осуществлять логическое действие обобщение.Умение устанавливать аналогии.Умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.Умение строить простые рассуждения на основе подходящей информации (дедуктивное умозаключение)Умение подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их обобщения.Умение давать определение понятиям на основе начальных сведений о сущности и особенности объектов, процессов и явлений.**Коммуникативные УУД**Умение задавать вопросы для получения от партнёра по коммуникации необходимых сведений.Умение определить общую цель и пути её достижения. Умение ориентироваться на точку зрения других людей, отличную от своей собственной, в учебной коммуникации. |  |
| **3/1.** | Нарисуй предмет объёмным (геометрические формы). | 1. | 19.09 |  | Объёмное изображение предметов, состоящих из прямоугольных плоскостей. |  |
| **4/2.** | Преврати коробки в здания. | 1. | 26.09 |  | Освоение способа конструктивного изображения объёма на плоскости (близкого к аксонометрии) на схемах, технических и графических рисунках. |  |
| **5./3.** | Нарисуй предмет объёмным (геометрические формы). | 1. | 03.10 |  | Преобразование прямоугольных изображений в другие формы. |  |
| **6./4.** | Преврати коробки в здания. | 1. | 10.10 |  | Зарисовки с натуры по наблюдениям и представлению объёмных предметов и зданий различной формы. |  |
| **7./5.** | Зарисовки пейзажа с натуры. | 1. | 17.10 |  | Зарисовки с натуры по наблюдениям и представлению объёмных предметов и зданий различной формы. |  |
| 8./6. | Зарисовки пейзажа с натуры. | 1. | 24.10 |  | Зарисовки с натуры по наблюдениям и представлению объёмных предметов и зданий различной формы. |  |
|  | **Раздел 3. Наблюдение и изображение деревьев (8ч.)****Цель:** развитие наблюдательности и подготовка учеников к изображению пейзажей с деревьями карандашом, акварелью, пером, на эстампе.**Универсальные учебные действия:****Регулятивные УУД**Умение самостоятельно вносить необходимые дополнения и коррективы в учебное действие на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.Умение осознавать способы действий, приведших к успеху или неуспеху.**Познавательные УУД** Умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов / процессов для решения задач.Умение находить существенные связи между межпредметными понятиями, систематизировать и обобщать понятия.Умение обобщать текстовую информацию и отнести её содержание к известным понятиям, преставлениям, точкам зрения.Умение соотносить материальные и информационные ресурсы образовательной среды с предметным содержанием.**Коммуникативные УУД**Умение договариваться о распределении функций и ролей в различных видах совместной деятельности.Умение адекватно оценивать поведение окружающих в ходе решения совместной учебной задачи.Умение адекватно оценивать собственное поведение (на основе критериев, заданных взрослым) в ходе решения совместной учебной задачи. |  |
| 9./1. | Выразительный портрет дерева. | 1. | 31.10 |  | Схематическое моделирование конструктивных особенностей деревьев, их зарисовки с натуры и по наблюдениям. |  |
| 10./2. | Обобщенные очертания деревьев разных пород. | 1. | 14.11 |  | Схематическое моделирование конструктивных особенностей деревьев, их зарисовки с натуры и по наблюдениям. |  |
| 11./3. | Обобщенные очертания деревьев разных пород. | 1. | 21.11 |  | Построение конструкций деревьев различных пород в целом и их основных частей. |  |
| 12./4. | Портрет дерева. Рисунок пером. | 1. | 28.11 |  | Построение конструкций деревьев различных пород в целом и их основных частей. |  |
| 13./5. | Зарисовка. Пейзаж с деревьями. | 1. | 05.12 |  | Отношение к разным видам симметрии и ритма. |  |
| 14./6. | Зарисовка. Пейзаж с деревьями. Рисунок пером. | 1. | 12.12 |  | Отношение к разным видам симметрии и ритма. |  |
| 15./7. | Зарисовка. Пейзаж с деревьями в линеарно-тональной технике. | 1. | 19.12 |  | Показ на рисунках деревьев объёмными. |  |
| 16./8. | Композиция, Выразительность. Разные стили рисования пером. | 1. | 26.12 |  | Показ на рисунках деревьев объёмными. |  |
| 17./9. | Портрет дерева по памяти в разных техниках. | 1. | 16.01 |  | Показ на рисунках деревьев объёмными. |  |
|  | Раздел 4. Искусство акварели (16ч.)Цель: развитие художественного вкуса детей на примере эстетики тонких цветовых и светлотных отношений.**Универсальные учебные действия:****Регулятивные УУД**Умение сохранять учебную цель, заданную учителем, в ходе выполнения учебной задачи.Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи.Умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения.**Познавательные УУД** Умение осуществлять логическое действие анализ с выделением существенных и несущественных признаков.Умение осуществлять логическое действие синтез.Умение осуществлять логическое действие сравнение по заданным / самостоятельно выбранным критериям.Владение поисковыми и творческими способами решения учебных и практических проблем.Умение оценить информацию с точки зрения её целесообразности в решении познавательной или коммуникативной задачи.**Коммуникативные УУД**Умение сознательно строить речевое высказывание в соответствии с задачами учебной коммуникации.Умение формулировать точку зрения.Умение аргументировать свою точку зрения (в коммуникативной ситуации). |  |
| 18./1. | Красота акварельной живописи в прозрачности красочного слоя. | 1. | 23.01 |  | Освоение основных типов акварельной техники: взаимодействие между бумагой, водой, краской, прозрачность красочного слоя. |  |
| 19./2. | Пробуем акварель. | 1. | 30.01 |  | Освоение основных типов акварельной техники: взаимодействие между бумагой, водой, краской, прозрачность красочного слоя. |  |
| 20./3. | Восточные подарки. | 1. | 06.02 |  | Освоение основных типов акварельной техники: взаимодействие между бумагой, водой, краской, прозрачность красочного слоя. |  |
| 21./4. | Рисунок по наблюдениям. | 1. | 13.02 |  | Рисунок по сырому слою краски. |  |
| 22./5. | Рисунок по наблюдениям. | 1. | 20.02 |  | Рисунок по сырому слою краски. |  |
| 23./6. | Рисунок по наблюдениям. | 1. | 27.02 |  | Рисунок по сырому слою краски. |  |
| 24./7. | Зимний пейзаж. | 1. | 06.03 |  | Смешанные техники акварели. |  |
| 25./8. | Зимний пейзаж акварелью. | 1. | 13.03 |  | Смешанные техники акварели. |  |
| 26./9. | Зима. Пасмурный день. | 1. | 20.03 |  | Смешанные техники акварели. |  |
| 27./10 | Двухслойная акварельная живопись. | 1. | 03.04 |  | Двухслойная акварель. |  |
| 28./11. | Двухслойная акварельная живопись. | 1. | 10.04 |  | Двухслойная акварель. |  |
| 29./12 | Зимний букет. | 1. | 17.04 |  | Пробы подражания технике акварели мастеров искусства в живописи по наблюдениям. |  |
| 30./13. | Зимний букет. | 1. | 24.04 |  | Пробы подражания технике акварели мастеров искусства в живописи по наблюдениям, зарисовкам. |  |
| 31./14 | Декоративная акварель. | 1. | 08.05 |  | Пробы подражания технике акварели мастеров искусства в живописи при рисовании с натуры. |  |
| 32./15. | Декоративная акварель. | 1. | 15.05 |  | Выполнение рисунка с натуры, по памяти и по вооб­ражению, в частности, при передаче воздушной перспективы на разных пространственных планах пейзажа. |  |
| 33./16. | Декоративная акварель. | 1. | 22.05 |  | Выполнение рисунка с натуры, по памяти и по вооб­ражению, в частности, при передаче воздушной перспективы на разных пространственных планах пейзажа. |  |
|  | Раздел 5.Ритм в живописи и графике.(1ч.)Цель: развитие чувства ритма у детей при восприятии явлений природы, произведений искусства и в собственной деятельности. |  |
| 34./1. | Поиск новых необычных ритмов. | 1. | 29.05 |  | Поиск построения соотношения ритмов регулярных и нерегулярных. |  |