***Обучение младших школьников элементам техники работы акварелью.***

 *Сегодня в мир наших детей вошли громкая и грубая песня, яркие и агрессивные мультфильмы, жестокие компьютерные игры, слишком упрощенное «мобильное» общение, лишенные подлинных чувств детские книги. Одна из причин бездуховности молодежи – в недостатке образцов настоящего, высокого искусства, которое призвано воспитывать душу. Именно предметы эстетического цикла должны восполнить этот пробел.*

 *Важно, чтобы дети видели мир во всем великолепии, богатстве красок, поэтому ставлю цель не только развитие специальных, предметных, но и общеинтеллектуальных умений: анализировать состояние души и окружающего мира, осознанно выбирать средства для их отображения, прогнозировать создаваемый художественный образ, то есть результат деятельности, оценивать его. Таким образом, необходимо развить у учащихся умения самостоятельной деятельности. Они базируются на знании теории основ цвета и владении определенными навыками работы с красками, чтобы дети могли украшать свою жизнь, отличали подлинное от подделки.*

 *Для развития у ребят навыков самостоятельной деятельности сделана попытка создать систему последовательных, связанных между собой приемов, позволяющих формировать у учащихся умение работать с живописными материалами и достигать прогнозированного результата.*

 *Акварель обладает уникальными свойствами: ею можно запечатлеть на бумаге тончайшие тона, которые присущи только живой природе и которые не уступают ей ни в свежести, ни в яркости.*

 *Акварель – техника, в которой очень любят работать дети. Акварельные краски привлекают сочностью, многоцветием, неожиданностью результата. Учащимся очень нравится сам процесс: видеть, как краска перетекает из одного цвета в другой, расплываясь в причудливых формах. Очень важно как можно раньше подарить ребенку радость самовыражения, которой является акварельная живопись. В своей работе использую принцип от простого к сложному. Приведу примеры приемов, которым обучаю детей:*

*•* ***растяжение цвета***

 *Необходимо взять насыщенный раствор какой-нибудь краски и, постепенно добавляя воду, постараться добиться плавного перехода от самого темного к самому светлому тону, направляя движения кисти слева направо или сверху вниз. Существует несколько вариантов этого упражнения с использованием разного цвета и направлений мазков. Для передачи объема направление мазков кисти выполняем не вертикально или горизонтально, а по кругу.*

*•* ***смешение или «вливание» цвета в цвет***

 *Необходимо взять несколько красок и накладывать мазки так, чтобы один цвет чуть - чуть заходил на другой, пока краска еще не высохла. Это упражнение дети выполняют на бумаге, смоченной водой.*

*•* ***комбинация приемов работы акварельными красками как по влажному, так и по сухому листу бумаги***

*На основе этих приемов учащиеся выполняют разножанровые работы: натюрморты, портреты, пейзажи, иллюстрации*

*•* ***упражнения на создание колорита***

*Колорит - гармоничное сочетание, тональное объединение различных цветов в картине. Он помогает передать настроение картины, он может быть спокойным, тревожным, грустным, веселым, теплым и холодным, светлым и темным. Учащиеся выполняют небольшие этюды натюрморта в теплой или холодной цветовой гамме. Параллельно они решают и тональные отношения: что темнее (предмет или фон). Перед началом работы дети анализируют соотношение предметов по форме, цвету, объему.*

*•* ***знакомство со свойствами цвета, его признаками (светлота, цветовой тон, насыщенность), а также использование приема лессировки для передачи блика, рефлекса, светотени.***

 *При использовании данного приема работу ведут от светлых тонов к темным (наслаивание одного цвета на другой). Сначала прописывают освещенные участки по всему этюду, затем - полутени одновременно на всех предметах. Далее исполняются тени, что повышает цветовую насыщенность этюда.*

*Грамотно рисовать может научиться каждый. Но занятия живописью, особенно акварелью, дают значительно больше. Они воспитывают чувство формы, ритма, гармонии, цвета. А это уже воспитание и художника, и зрителя. Именно работа акварелью требует глубокого предварительного анализа натуры, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, что будет необходимо каждому ученику в будущем. На уроках ИЗО происходит воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке.*