Руководитель МО Заместитель Директор МБОУ

\_\_\_\_\_/ Столярова Т.М./ директора по НО «Бетькинская СОШ»

Протокол №\_\_\_\_от МБОУ «Бетькинская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_/Даутова З.И./

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. \_\_\_\_\_\_\_/Калимуллина Л.В. / Приказ №\_\_\_\_\_\_\_от

 «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству для 3б класса**

**учителя начальных классов**

**МБОУ «Бетькинская средняя общеобразовательная школа»**

**Исаншиной Елены Анатольевны**

 Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

 протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

**Учебно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

Класс: 3б

Учитель: Исаншина Елена Анатольевна

Количество часов:

всего 34 часа; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков

Входная контрольная работа – 1ч.

Промежуточная аттестация – 1ч.

Планирование составлено на основе :

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования . - М. : Просвещение,2010 г.

-Примерной программы по учебным предметам ФГОС, в 2 частях,2 часть. – М.: Просвещение,2010 г.

-Авторской программы основного общего образования по УМК «Начальная школа 21 века» «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой. – М.: - Вентана-Граф, 2012г.

 -Учебника «Изобразительное искусство»: 3 класс . Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа составлена на основе Конституции РФ, Конституции РТ, Федерального Закона -273 «Об образовании в РФ»; национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», ФГОС НОО; примерной программы общеобразовательных учреждений по математике для 1-4 классов; основной образовательной программы НОО МБОУ « Бетькинская средняя общеобразовательная школа».

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

 Входная контрольная работа, промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы в сроки в соответствии с годовым календарным графиком.

 **Для реализации программного содержания используется следующий методический комплект УМК «Начальная школа 21 века»:**

-Авторская программа основного общего образования по УМК «Начальная школа 21 века» «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой. – М.: - Вентана-Граф, 2012 -Учебник «Изобразительное искусство»: 3 класс . Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. – М.: Вентана-Граф, 2013 г.

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 урока( 34 учебные недели).Рабочая программа соответствует установленным требованиям.

**Промежуточная аттестация проводится в форме выставки рисунков в сроки в соответствии с календарным графиком.**

 ***Цель уроков изобразительного искусства – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:***

-развитие личности учащихся средствами искусства;

-получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно- творческой деятельности;

- формирование у детей целостного , гармоничного восприятия мира;

- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);

- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре своей страны.

***Задачи курса «*Изобразительное искусство»:**

*-* развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;

- развитие способностей к художественно-образному выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

- формирование навыков навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.

- формирование умения пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными графическими материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире.

**Содержание программы** и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления. В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Главная тема этого года — мир природы и мир чело­века (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воз­духа, воды, земной поверхности, подземного мира), составляю­щими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знако-

мят­ся **с** новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация про­дуктивного воображения и фантазии, композиционного мыш­ления.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета. 3 класс.**

В основе учебно- воспитательного процесса лежат следующие ценности изобразительного искусства:

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как доброта, красота, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни. В основе учебников лежит системно-деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание толерантности уважения к другим культурам и народным традициям;

-развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве;

-общекультурное и личностное развитие учащегося;

-формирование графической грамоты и учебных действий;

-воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

-воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности;

-формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда;

-развитие эстетического кругозора;

-совершенствование индивидуальных особенностей;

-формирование умения оценивать произведения искусства.

**Планируемые результаты обучения**

**Личностными результатами** изучения предмета «Изобразительного искусства» являются следующие умения:

- формирование гордости за свою Родину; осознание своей этнической и национальной принадлежности;

 -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» является:

 -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

 -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

 -формирование умения планировать , контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

-определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.**.**

**Предметными** результатами обучения в начальной школе являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Содержание курса в 3 классе.**

В программе представлены **три направления художествен­ного развития учащихся.**

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобр. искусство и окружающий мир) (17 часов)**

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цветов. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм ( по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три-пять человек. Поиск Интернет музейныхэкспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

 2. ***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

 Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю. Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи

 настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт

***3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

 Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусств. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

Направления работы в каждом классе реализуются в следую­щих **видах художественной деятельности:**

**- Работа на плоскости** направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**- Декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) **с** помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

**- Работа в объёме** (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

**- Художественно-творческое восприятие произведений искусства** (музейная педагогика) предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные работы.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

 Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

 Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования. Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

• “5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);

• “4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;

• “3” ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопрятно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время.

 **Основные требования к уровню подготовки обучающихся третьего класса.**

В течение учебного года обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и получат возможность **усвоить:**

– понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;

– простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

– доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России

– начальные сведения о декоративной росписи матрешек .

**К концу учебного года обучающиеся научатся:**

– выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

– чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

– сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

– правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

– выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

-соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

– чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

– выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

– использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

– творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

– использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

– расписывать готовые изделия согласно эскизу;

– применять навыки декоративного оформления в аппликациях.

**Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).**

**Распределение учебного материала по четвертям:**

1 четверть – 8 час. 3 четверть – 10 час.

2 четверть – 7 час. 4 четверть – 9 час.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  |  |
| Всего часов |
|  |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 17 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
|  3 | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 6 |

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема раздела** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Универсальные учебные действия**  | **Характеристика деятельности учащихся** | **Материально-техническое****и информационно-техническое обеспечение** | **Дата** |
| **Познавательные**  | **Коммуникативные**  | **Регулятивные**  | **Личностные**  |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму |  «Букет из осенних листьев». | Получит возможность научиться:передавать разнообразие и красоту природы с помощью средств изобразительного искусства. Научится:экспериментировать с цветом,создавать плавные переходы цвета;работать в одной цветовой гамме. | изображать листья, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги.  | формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы | планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей | осознание своих творческих возможностей | Работать на плоскостиПередать разнообразие и красоту природы. Овладеть основами языка живописи и графики. Выполнять цветовые композиции на передачу характера светоносных явлений в природе.  | Презентация «Пейзаж». | 06.09. |
| 2. |  | Природа в разных жанрах изобразительного искусства.  | Научится изображать природный пейзаж, передавая своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности | строить речевые высказывания в устной форме; | допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной точкой зрения. | принимать и сохранять учебную задачу | проявление познавательных мотивов; | Работать на плоскости. Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. | ЭОР «Школа маленьких художников» | 13.09 |
| 3. |  | Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе».  | Получит возможность узнать, что такое открытое и закрытое пространство.Научится проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы | определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке | проявление познавательных мотивов; | Работать на плоскости. Передать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающем предметном мире | ЭОР «Школа маленьких художников» | 20.09 |
| 4. |  | Входная контрольная работа. | Получит возмож-ность самостоя-тельно ответить на вопросы |  |  | принимать и сохранять учебную за-дачу |  | Самостоятельно ответит на вопросы по пройденному материалу |  | 27.09 |
| 5. | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | «Корабли в море». | Получит возможность узнать, кто такие маринисты. Научится участвовать в коллективном творчестве при создании композиции. | уметь передавать расположение кораблей в море | формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы  | планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей | проявление познавательных мотивов; | Выполнить композицию «Корабли в море» Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному цвету). | ЭОР «Школа маленьких художников» | 11.10 |
| 6. | Развитие фантазии и воображения. | Знакомство с разнообразием подводного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.  | Научится находить в интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм | включаться в творческую деятельность под руководством учителя | формулировать собственное мнение и позицию; | планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей | проявление познавательных мотивов; | Создать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.Привнести в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. | Презентация «подводный мир» | 18.10 |
| 7. | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | «Морской натюрморт с ракушкой» | Получит возможность познакомиться с понятием тематический натюрморт. Научится изображать с натуры предметы конструктивной формы. | изображать морские ракушки, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги х условий | принимать и сохранять учебную задачу; | определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта.Изображать с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения.Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте | ЭОР «Школа маленьких художников» | 25.10 |
| 8. |  | «Играющие животные» | Получит возможность освоить технику вытягивания малых форм из целого куска и удаления лишнего. | выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; передавать выразительную пластику движения | договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности | проговаривать последовательность действий на уроке | объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера | Освоить профессиональную лепку.Создать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры в движении по памяти и представлению (пластилин). | ЭОР «Школа маленьких художников» | 01.11 |
| 9.**2ч** |  | Композиция «Прогулка в парке». | Получит возможность научиться:передавать разнообразие и красоту природы с помощью средств изобразительного искусства | включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. | изображать характерные особенности пейзажа родной природы | развитие эстетических чувств | Работать на плоскости. Создать плоскостную композицию на заданную тему (живопись, рисунок). | Презентация «Состояния природы». | 15.11 |
| 10 |  | Декоративно-прикладное искусство. Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина. | Научится выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла,находить нужную информацию в Интернете. | выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. | вносить дополнения | проявление познавательных мотивов; | Создать предмет для интерьера с учётом его особенностей.Передать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. | Презентация «Красивая ваза». | 22.11 |
| 11 | Развитие фантазии и воображения | Декоративно-прикладная деятельность«Бусы в подарок». | Научится выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач,выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. | оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности | принимать и сохранять учебную задачу | проявление познавательных мотивов; | Передавать ритмический характер повтора в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. Уметь создавать декоративные элементы из бумаги, клея и гуаши. | Презентация «Украшение как важный элемент народного и современного костюма». | 29.11 |
| 12 |  | Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказке «Хозяйка медной горы». | Получит возможность научиться:создавать сюжетные композиции по мотивам сказок, применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.Научится:работать в коллективе, распределять обязанности. | строить речевые высказывания в устной форме | задавать вопросы, прогнозировать результат своей работы.  | определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Создать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). | Презентация «Хозяйка медной горы». | 06.12 |
| 13 |  | Композиция на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши». |  Получит представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. Научится создавать композицию, выделяя главные элементы цветом и светом, размером. | строить речевые высказывания в устной форме | определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке | определять цели работы и выделять её этапы. |  развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Передавать в рисунке предметы подземного мира, раскрашивать их в яркие цвета. | Презентация «Дюймовочка». | 13..12. |
| 14 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | Ритм в природе. «Журавлиная стая на восходе солнца». | Получит возможность освоить понятие «ритм»Научится изображать птиц, передавать их движение. | уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. | выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | проявление познавательных мотивов; | Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Создавать эскиз будущей работы в смешанной технике.  | Презентация «Состояния природы». | 20.12. |
| 15 |  | «День и ночь». | Получит возможность научиться:улавливать настроение и ритм музыкального, литературного и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. | приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. | работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства | проявление познавательных мотивов; | Выполнить композицию «День и ночь», передавая контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха. | ЭОР «Школа маленьких художников» | 27.12. |
| 16**3ч** |  | Изображение человека в движении | Научится передавать движение человека и объём графическими средствами | включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | работать самостоятельно, используя умения и навыки | вносить дополнения | проявление познавательных мотивов; | Работать на плоскости. Передавать движения: стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. | Презентация «Рисуем человека в движении». | 17.01. |
| 7 | Развитие фантазии и воображения |  Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Отображение природы в музыкальном произведении. | Получит возможность познакомиться с понятиями звонкие и глухие цвета, главные и дополнительные. Научится:улавливать настроение и ритм музыкального, литературного и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. | включаться в творческую деятельность под руководством учителя | работать самостоятельно, используя умения и навыки | определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.Находить индивидуальную манеру изображения. Запечатлеть образное определение на бумаге с помощью звонких и глухих, главных и дополнительных цветов. | ЭОР «Школа маленьких художников» | 24.01. |
| 18 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форм | Гризайль. | Получит возможность познакомиться с понятием гризайль. Научится выполнять упражнения в технике гризайля. | приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке | принимать и сохранять учебную задачу; | проявление познавательных мотивов; | Выполнять упражнения простым карандашом.Экспериментировать с цветом, создавая плавные переходы цвета (каждый следующий квадрат темнее предыдущего). | ЭОР «Школа маленьких художников | 31.01 |
| 19 |  | Монотипия. | Получит возможность познакомиться с понятием монотипия, научится выполнять изображение животного в этой технике. | приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке | принимать и сохранять учебную задачу; | проявление познавательных мотивов; | Нарисовать животное в технике монотипия. Экспериментировать с цветом, получая различные цветовые нюансы |  | 07.01 |
| 20 |  | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: «Хоккеист и балерина» | Получит возможность узнать о профессии скульптора. Научится создавать сюжетную скульптурную композицию | выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; передавать выразительную пластику движения | договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  | проговаривать последовательность действий на уроке | объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера | Освоить профессиональную лепку.Создать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).Выполнить зарисовки с вылепленных фигурок. | ЭОР «Школа маленьких художников | 14.02. |
| 21 | Развитие фантазии и воображения**.** | Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Работа в малых группах | Научится коллективно создавать необычное игровое пространство, применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла, работать в ситуации коллективного сотворчества | включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение | определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.Осваивать технологию лепки с помощью каркаса.Передавать ритм и динамику при создании художественного образа. | Презентация «Такие разные домишки…». | 21.02. |
| 22 |  | Воскография. | Получит возможность познакомиться с понятием воскография. Научится выполнять рисунки в технике воскографии. | приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке | принимать и сохранять учебную задачу; | проявление познавательных мотивов; | Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.Выполнить волшебный цветок в технике воскографии. |  | 28.02. |
| 23 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форм | Воздушная перспектива.«Военные корабли в море» | Получит возможность познакомиться с понятием воздушная перспектива. Научится передавать графическими средствами воздушную перспективу | выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. | уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа | проявление познавательных мотивов; | Передавать графическими средствами воздушную перспективу.Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания | ЭОР «Школа маленьких художников» | 07. 03. |
| 24 |  |  Рисунок с натуры яблока. | Научится изображать с натуры предметы конструктивной формы, | приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. | определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке | развитие эстетического чувства | Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха;  |  | 14.03. |
| 25 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) | Выразительные средства изобразительного искусства (форма, объём, цвет, ритм). | Получит возможность научиться выражать своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Научится выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. | оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | проявлять творческую активность | принимать и сохранять учебную задачу; | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике. |  | 21.03. |
| 26**4ч** | Развитие фантазии и воображения. | Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. Создание алфавита. | Получит возможность узнать о роли и значении буквицы при издании сказочных и былинных произведений. Научится создавать свои буквицы для литературных произведений. | включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.Создавать свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы. | ЭОР «Школа маленьких художников» | 04.04 |
| 27 |  | Дизайн. Мебель для куклы. | Получит возможность узнать о профессии дизайнера. Научится создавать свои дизайнерские «произведения»  | приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. | учиться работать по предложенному учителем плану | проявление познавательных мотивов; | создавать своё дизайнерское «произведение» - мебель для куклы , передавать в произведение своё настроение,украшать в соответствии с её особенностями и назначением предмета. |  | 11.04. |
| 28 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форм | Освоение приёмов лепки фигуры человека «Артисты на арене цирка». | Получит возможность узнать о профессии скульптора. Научится создавать сюжетную скульптурную композицию. | выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; передавать выразительную пластику движения | договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  | проговаривать последовательность действий на уроке | объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера | Осваивать профессиональную лепку.Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок. | ЭОР «Школа маленьких художников» | 16.04. |
| 29 | Развитие фантазии и воображения. | Орнамент. Изразцы. | Получит возможность узнать, что такое орнамент, изразец, рельеф. Научится создавать рельефное изображение  | приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | работать в группах, принимать решения. | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Создать рельефное изображение изразца из цветного пластилина. | Презентация «По мотивам сказки». | 18.04. |
| 30 |  | Великие художники России |  Научится понимать и выражать в словесной форме своё отношение к произведениям художников. | выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; передавать выразительную пластику движения | договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  | проговаривать последовательность действий на уроке | объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера | Осваивать профессиональную лепку.Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок. |  | 25.04. |
| 31 |  | Архитектура и декоративно-прикладное искусство. | Научится понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно прикладного искусства Осознавать и объяснять функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства | приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | работать в группах, принимать решения. | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Создать рельефное изображение изразца из цветного пластилина. | Презентация «Архитектура и декоративно-прикладное искусство». | 2.05. |
| 32 |  | **Промежуточная аттестация.** | Научится:понимать и выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства, архитектурных сооружений;выражать в беседе своё отношение  произведениям разных видов искусства; |  | договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  | принимать и сохранять учебную задачу; | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. | Презентация «Жанры изобразительного искусства». | 16.05. |
| 33 |  | Архитектурные достопримечательности. | Научится:понимать и выражать в словесной форме свои представления об архитектурных сооружениях | оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения, называть несколько знакомых памятников и их авторов | проявлять творческую активность | принимать и сохранять учебную задачу; | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Представлять и понимать связь архитектуры с природой.Называть архитектурные памятники региона, знать их историю. | Презентация «Архитектурные достопримечательности». | 19.05. |
| 34 |  | Знакомство с крупными музеями России. | Получит возможность узнать о крупных музеях России. | оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Называть самые значительные музеи искусств России. | проявлять творческую активность | принимать и сохранять учебную задачу; | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | Участвовать в обсуждении, беседах. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона | Презентация «Музеи России» | 23.05. |

 График контрольных работ .

1. Входная контрольная работа – 27.09.14

2. Промежуточная аттестация – 16.05.15

**Перечень литературы и учебно- методических пособий:**

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования . - М. : Просвещение,2010 г.

-Примерная программа по учебным предметам ФГОС, в 2 частях,2 часть. – М.: Просвещение,2010 г.

-Авторская программа основного общего образования по УМК «Начальная школа 21 века» «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой. – М.: - Вентана-Граф, 2012 -Учебник «Изобразительное искусство»: 3 класс . Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

**Сайты музеев:**

- [www.getty.edu/art/exhibitions/devices](http://www.getty.edu/art/exhibitions/devices)

-[www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)

-[www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)

-[www.artsedge.kennedy-center.org](http://www.artsedge.kennedy-center.org/)

-<http://som.ru/Resources/Moreva/st>

-[http://art.edu-studio.narod.ru](http://art.edu-studio.narod.ru/)