

МБОУ СОШ № 54 "Воскресение" г.о. Самара,

«Формирование гражданской
идентичности на уроках
изобразительного искусства в 4 классе»

Выполнила:
Рагулина Алла
Юрьевна,
должность:
преподаватель
изобразительного
искусства

Самара, 2015г.

Тема: «Формирование гражданской идентичности на уроках изобразительного искусства в 4 классе».

Гражданская идентичность – это осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе. Она имеет личностный смысл, определяющий целостное отношение к социальному и природному миру. В связи с этим личность имеет право свободного выбора и самоопределения в условиях уважения прав других на свой выбор. Достижение гражданской идентичности – важная задача развития личности. Поэтому о становлении гражданской идентичности можно говорить уже в начальной школе.

Целью данной работы является: обобщить опыт работы по формированию гражданской идентичности средствами изобразительного искусства в начальной школе.

Задачи:

- 1) определение понятия «гражданская идентичность». Выявление объективности теоретических основ данного процесса
- 2) проанализировать программу А. М. Неменского «Изобразительное искусство 4 кл» как основу для формирования гражданской идентичности младших школьников
- 3) проанализировать потенциал учебных тем
- 4) на примере одной четверти разработать список необходимого дополнительного материала к урокам

Младший школьный возраст наиболее подходящий период для формирования гражданской идентичности, воспитания общечеловеческих ценностей и качеств личности. Податливость, известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, уважение и огромный авторитет учителя, его личностная позиция, создают благоприятные предпосылки для успешного воспитания.

Психологи считают, что именно в младшем школьном возрасте происходит активный процесс накопления знаний о жизни общества,

взаимоотношениях между людьми, о свободе выбора того или иного способа поведения. Это время, когда чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношения к окружающему миру.

Формирование гражданской идентичности школьника предполагает обоснование содержания процесса ее формирования, которое обусловлено *содержанием структурных компонентов гражданской идентичности.*

Структура гражданской идентичности включает следующие компоненты:

Когнитивный (знание о принадлежности к данной социальной общности);

Ценностно-смысловой (позитивное, негативное или двойственное отношение к принадлежности);

Эмоциональный (принятие или неприятие своей принадлежности);

Деятельностный (поведенческий – гражданская активность)

Источниками такого содержания являются категории «идентичность», «гражданин», «гражданская общность», «гражданственность»; понятия «толерантность», «благородство», «великодушие», «ответственность», «долг», «гордость», «справедливость» и другие понятия, обладающие значением ценностей; обобщенный опыт гражданского поведения и деятельности

«Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.»

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. **Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты изучения учебного предмета в результате работы по данной программе отражаются в индивидуальных качественных

свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. **чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;**
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
6. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
7. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
8. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
9. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у обучающихся:

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются **основы духовно-нравственных ценностей личности**, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится **способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности**, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится **осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;**

• **будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.**

Тема 4 класса —« Каждый народ — художник». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ). 4 класс -34 часа.

Истоки родного искусства – 8 час.

Знакомство с истоками родного искусства. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. **Роль природных условий в характере традиционной культуры русского народа.** Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. (работа с такими понятиями как - **Привязанность к «малой родине» , ответственность и т. д.)**

Древние города нашей Земли – 7 час.

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир и т. д.). Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Древнерусский каменный храм. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Внутреннее убранство, украшения. (работа с такими понятиями как - **Великодушие , Ответственность, Любовь к Родине, Справедливость и т.д.)**

Каждый народ — художник- 11 час.

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношение человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни

представлений о красоте и устройстве мира. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию (**идентичность, толерантность, ответственность, гражданская общность, гражданин и т.д.**)

Искусство объединяет народы – 8 час.

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

(работа с такими понятиями как **великодушие, ответственность, благородство, долг, милосердие и др.**)

Приобщаясь к истокам культуры народа, дети начинают ощущать себя представителями своего города, своей страны, открывают себе путь к познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дополнительный материал
4 класс			
КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА)			
Древние города нашей земли (7 ч)			
Родной угол	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.). <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p>Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p>Святые покровители моего города.</p> <p>«Каждому христианину в момент крещения дается от Бога бесценный дар - Ангел Хранитель. У некоторых городов, так же, как и у людей, есть свои особые небесные покровители</p> <p>Самара имеет такого небесного покровителя - <i>святителя Алексия</i>, Московского и всея России чудотворца.</p> <p>Святитель АЛЕКСИЙ пророчествовал:</p> <p>«На сем месте будет и город Самара, в котором просияет благочестие, и оный город никогда и никем разорен не будет». ("Св. Алексей." Историческая повесть. СПб, 1901 г.).</p> <p>В 1890 году А. Щербачев разрабатывает проект часовни Святителя Алексея и размещает ее по оси улиц Пионерской на улице М. Горького.</p>
Древние Соборы	<p>Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства <i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). <i>Вариант задания:</i> изображение храма. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки,</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>	<p>Известные люди твоего города. Купцы Шихобаловы благотворители и инициаторы постройки Покровского кафедрального собора Пресвятой Богородицы г. Самары</p> <p>Шихобалов Емельян Николаевич (1814-1888 гг.). Самарский</p>

	ножницы, клей, гуашь, кисти, бумага.		купец 1-й гильдии. С 1863 г. - потомственный почетный гражданин г. Самары. До 1851 г. являлся городским головой. С 1869 г. и до самой смерти в 1888 г. возглавлял строительную комиссию по сооружению Спасо-Воскресенского Кафедрального собора. В его постройку вносил значительные средства.
Города Русской земли	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек. их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. <i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). <i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Троица - Сергиев монастырь. <i>В. Верещагин. Осада Троице-Сергиевой лавры</i>
Древние воины - защитники	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. <i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. <i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.	Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	8 ноября день святого <i>Дмитрия Солунского.</i> Этому святому молятся об оказании помощи на поле брани, а также о даровании терпения и мужества. Св. Благоверный Князь <i>Дмитрий Донской</i> <i>Св. Александр Невский</i> <i>Преподобный Сергей Радонежский</i> – духовный наставник и защитник Земли Русской <i>А. Кившенко. Преподобный Сергей Радонежский благословляет св. благоверного</i>

			<i>великого князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву</i>
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. <i>Задание:</i> беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия</p>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>	Памятники архитектуры Самары и Самарской области.
Узорочье теремов	<p>Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. <i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>	Грановитая палата. Первые фрески, исполненные в конце XVI столетия при царе Федоре Ивановиче, просуществовали до второй половины XVII века. В 1672 году знаменитый иконописец Симон Ушаков, возобновивший росписи, составил подробное их описание с указанием сюжетов точного их расположения. Эти фрески до нас не дошли. Существующая ныне живопись была создана в 1882 году палехскими мастерами. В своей работе они руководствовались описанием Симона Ушакова. Нарядные и

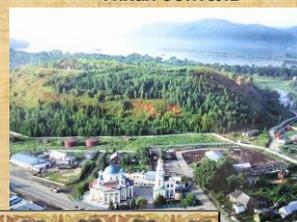
			торжественные, хотя и стилизованные, росписи воссоздают атмосферу парадного средневекового зала. Сюжеты для росписей художники черпали из Библии и русской истории.
Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. <i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). <i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	Пирывадавались по праздникам: Пасха, Рождество , Троица, Николин день, Петра и Павла, масленица, а также по семейным праздникам: рождение, крещение детей, свадебный пир, на новоселье и т. д.

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
 Красота природы в произведениях русской живописи.
 Деревня — деревянный мир.
 Украшения избы и их значение.
 Красота человека.
 Образ русского человека в произведениях художников.
 Календарные праздники.
 Народные праздники (обобщение темы).



Исаак Ильич Левитан
«Тихая обитель»



Привязанность к «малой родине»
Ответственность



Самара 2014 г.



Древние города нашей Земли



Родной угол.
 Древние соборы.
 Города Русской земли.
 Древнерусские воины-защитники.
 Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.
 Москва.
 Узорочье теремов.
 Пир в теремных палатах



СВЯТИТЕЛЬ АЛЕКСИИ -
НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ
Г. САМАРЫ



Известные люди твоего города. Купцы Шихобаловы благотворители и инициаторы постройки Покровского кафедрального собора Пресвятой Богородицы г. Самары



Шихобалов Емельян Николаевич (1814-1888 гг.).
Шихобалов Антон Николаевич (1827- 1908 гг.).



Св. Благоверный Князь Дмитрий Донской



Сергий Радонежский



Св. Александр Невский

Великодушие
Долг
Ответственность
Любовь к Родине
Справедливость

Самара 2014 г.



Каждый народ — художник



Православная церковь в Японии.
Святой равноапостольный Николай Японский.

Страна Восходящего солнца.
Образ художественной культуры Японии.
Образ женской красоты.
Народы гор и степей.

идентичность

Юрта как произведение архитектуры.
Города в пустыне.
Древняя Эллада.

толерантность

Мифологические представления Древней Греции.

ответственность

Европейские города Средневековья
Образ готического храма.

гражданская общность

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). **гражданин**

Самара 2014 г.

Искусство объединяет народы

Материнство.
Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.
Сопереживание.

Герои - защитники.
Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).

6 мая – день памяти Георгия Победоносца.
Храм – памятник св. великомученика Георгия Победоносца (г. Самара)



Рафаэль "Мадонна Темпи"



В. Абакумов. Минин и Пожарский



великодушие

ответственность

благородство

долг

милосердие

Самара 2014 г.