**Урок (1) ИЗО в 4 классе 3 четверть**

**Разработала *Золотарева Е.К.* учитель ИЗО в МОУ СОШ № 23**

**По программе *Неменского Б.М..***

**Тема урока:** *«Ямато - страна восходящего солнца».*

**Цели урока:**

* узнать особенности выражения японского образа природы через японскую культуру (сад камней, икебана);
* научиться интерпретировать явления японской культуры на основе актуализации личного эмоционального эстетического и социокультурного опыта;
* развивать память и воображение, мотивировать учеников к дальнейшему глубокому самостоятельному освоению культурного наследия Японии;
* развивать навыки работы в композиции с цветной бумагой и природными материалами;
* развивать воображение.

**Задача урока:** познакомить обучающихся с разнообразием форм и способами изготовления икебаны, а также научить композиционно составлять и изготавливать различными способами .

**Форма обучения:** сочетание коллективной и групповой форм обучения.

**Время занятия:** 40 мин.

**Оборудование для учителя**: компьютер, мультимедийный проектор, компьютерная презентация, поэтапное выполнение (различных по строению цветов, листьев), экибана (примерная работа), национальная традиционная музыка.

**Оборудование для ученика**: веточки (кустарника или ёлки), ленточки, цветная бумага, вазочка или баночка, проволока, клей ПВА, ножницы.

**Структура урока:**

1. Организационный момент:
2. Вступительная беседа;

* тема урока;
* объяснение нового материала (компьютерная презентация);
* мини итог;

1. Инструктаж к практической работе;
2. Практическая работа;
3. Анализ работ;
4. Организационное завершение урока.

**ХОД УРОКА:**

1. **Организационный момент.**
2. **Вступительная беседа.**

– **(1 слайд)** Сегодня на нашем уроке мы обратимся туда, где зарождается день. Отправимся в Страну восходящего солнца!

**(2 слайд)** Люди прозвали свою страну Ямато, что переводится как "путь гор". А сегодня все называют эту страну Япония.

**(3 слайд)** Её быстрые горные речки мчатся с вершин к морю. Они рассыпаются множеством ручьёв, пробивающих себе дорогу среди камней и цепких, сильных корней сосны. Стволы, ветви и корни причудливо извиваются, они корявы, но очень красивы.

**(4 слайд)** Ещё в далёкой древности у японцев возникло умение видеть бесценную красоту каждого маленького кусочка жизни, его драгоценность и неповторимость. Сложилось искусство рассматривать и любоваться. И теперь этому учат всех японских детей. ( 5 слайд) В школе есть даже такой особый предмет - *искусство любования*. Там учат:

-*всматриваться в привычное - и видеть неожиданное;*

*-всматриваться в простое - и видеть сложное;*

*- всматриваться в некрасивое - и видеть красивое;*

*- всматриваться в малое - и видеть великое!*

Благодаря искусству любования появилось очень большое количество различных видов японского искусства.

**(5 слайд)** Так например японцы создали разные сады. И самый необычный - *сад камней.* На площадке из белого гравия, уложенного волнистыми рядами, размещены разной величины камни. Камни производят впечатление горных островов, омываемых морскими течениями. Самые большие сады делают вокруг храмов. Здание храма растворяется в этой сказочной красоте природы и становится её частью и украшением. Ведь для Японцев сама природа - храм.

И в этом храме очень большое значение играют цветы.

**(6 слайд)** Так как Япония – страна цветов. Обычай украшать свою жизнь цветами существовал у многих народов мира с древних времен. Но в Японии этот обычай воплотился в совершенно уникальное и прекрасное искусство аранжировки цветов, которое называется *- икебана*. Это целая наука. Обучают этому искусству детей с 6 лет, три раза в неделю.

В России икебана-это искусство составления букета.

На Западе – аранжировка цветов.

А точный перевод - помочь цветам проявить себя.

**(7 слайд)** Икебана строится на трех основных стеблях. Самый высокий и крепкий символизирует небо. Рядом с ним стебель пониже – символ человека. Третий стебель самый короткий означает Землю. При этом нужно избегать симметрии. Японцы считают, что истинная гармония – в асимметрии.

**(8 слайд)** В основном, для композиции икебана свойственна сезонность, которая подчеркивает изменчивость и непостоянность природной красоты. Каждому растению присущ «свой сезон», к примеру, для цветущих веток сакуры, персика, глициний, ирисов это весна, осенью же в композициях преобладают алые хризантемы и листья клена.

На протяжении более чем 500 лет истории икебана появилось множество различных стилей аранжировки цветов — этот процесс не прекращается и по сей день.

**(9слайд видео "Танец лотосов")**

**3. Инструктаж к практической работе.**

Предлагаю ученикам выполнить экибану. Показываю примерные работы (экибаны). Показываю и объясняю на таблицах примеры выполнения цветов и составления композиции цветов.

Задание: выполнить экибану из цветной бумаги и дополнительных принадлежностей, защитить свой проект (2-3 чел). Выполнение экибаны по 4 человека.

**4. Практическая работа.**

В течении практической работы допускается индивидуальная помощь.

Играет национальная традиционная японская музыка (флейта).

**5. Анализ работ.**

Экспресс- выставка работ (2-4 раб).

Анализ работ:

- интересно выбранный сюжет,

- композиционное размещение цветов, травинок, листьев, веточек,

- цветовая гамма,

- аккуратность выполнения.

Оценка работ.

**6. Организационное завершение урока.**

Домашнее задание. Выставление оценок.

**2010 год.**