**Урок (2) ИЗО в 4 классе 3 четверть**

**Разработала *Золотарева Е.К.* учитель ИЗО в МОУ СОШ № 23**

**По программе *Неменского Б.М..***

**Тема урока:** *«Веер как элемент культуры Японии».*

**Цели урока:**

* узнать особенности японской национальной женской одежды;
* познакомиться с историей и видами веера;
* развивать память и воображение;
* развивать навыки работы в конструировании и оформлении;
* развивать фантазию.

**Задача урока :** ознакомить обучающихся с разнообразием функций и видов веера, научить способу изготовления веера Оги.

**Форма обучения:** тематическое конструирование и оформление.

**Время занятия:** 40 мин.

**Оборудование для учителя**: компьютер, мультимедийный проектор, компьютерная презентация, таблица поэтапного выполнения веера, веер (примерная работа), национальная японская музыка.

**Оборудование для ученика**: картонные заготовки (9-10 штук полоски 20-1,5 см), проволока, бумага для ксерокса (2 листа), клей, ножницы, гуашь или акварель, кисти, баночка для воды, тряпочка, (фломастеры, блёстки и т.д.).

**Структура урока:**

1. Организационный момент:
2. Вступительная беседа;
* объяснение нового материала (компьютерная презентация);
* мини итог;
1. Инструктаж к практической работе;
2. Практическая работа;
3. Анализ работ;
4. Организационное завершение урока.

**ХОД УРОКА:**

1. **Организационный момент.**
2. **Вступительная беседа.**

– **(1 слайд)** Сегодня на уроке мы продолжаем экскурсию по стране Япония.

**(2 слайд)** Давайте заглянем в гости к главной хозяйке дома, это женщина, она же и главное его украшение.

**(3 слайд)** Одежда японок - *кимоно*. Это платье халат с широкими длинными рукавами и большим роскошным бантом на спине. Особенная красота кимоно - в его росписи. Женщины расписывали их сами для себя, берегли и передавали внучкам.

**(4 слайд)** В кимоно японки похожи на причудливые цветы, которые качает ветер, на только что взлетевшую бабочку. За узорами платьев, движениями складок фигура кажется совсем бесплотной, а голова напоминает склонившийся от тяжести бутон на тонком стебле.

**(5 слайд)** Открытую изящную линию шеи венчает тяжёлая корона чёрных волос, скреплённых длинными шпильками и гребнями.

Глаза как маленькие рыбки, рот - лепесток, а высоко поднятые брови говорят о чуткости.

 **(6 слайд)** Главным дополнением женского костюма была шпилька для волос, зонтик и веер.

**(7 слайд)** Но сегодня на уроке мы обратим особое внимание вееру, т.к. *веер это элемент японской культуры,* который играл в истории Японии особое значение.

**(8 слайд)** Японский веер в зависимости от вида мог выполнять различные функции:

**1.** в театральных постановках, когда каждый герой имел собственный веер, по которому можно было догадаться о характере персонажа;

**2.** в танцевальных представлениях, которые устраивали гейши, с помощью веера передававшие настроение и эмоции;

**3.** в светской жизни, когда веер являлся не только признаком социального статуса, но и помогал скрываться от неугодных взглядов;

**4.** в боевом искусстве:

- военачальники использовали веера, чтобы отдавать приказы;

- самураи и другие воины использовали веер как смертоносное оружие;

**5.** в ритуальных храмовых и дворцовых церемониях.

 **(9 слайд)** Соответственно виды вееров (позаимствованные в Китае или же изобретенные в Японии) различались по способу изготовления, наносимому орнаменту, материалу:

**(9-10 слайд)** *утива (учива)*– цельное опахало овальной формы, имеющее большое количество ребер жесткости, к которым прикреплена бумага или шелк, с обеих сторон украшенный узором, с длинной деревянной ручкой. Делается он просто: берется бамбучина, половина ее длины - это ручка, половина расщепляется на спицы, затем эти спицы вкладываются между двумя листами бумаги, склеиваются - и готово. Этой методике около 1700 лет.

**(11 слайд)** *гумбай (гунбай)* - мужской учива, делался в форме крыльев бабочки. Это веер полководца. Таким веером подавали в бою сигналы. Гумбай имели жесткую конструкцию и чаще всего были пропитаны водоотталкивающим составом или лаком. Украшенные гербом соответствующего рода и кисточками, они свидетельствовали о положении военного:

**(12 слайд)** *сэнсу* – раскладывающиеся веера, состоящие из отдельных пластин или из ребер жесткости, оклеенных бумагой;

**(12 слайд)**  *тэссен* – боевые веера, выполненные с сильно заостренными краями, предназначенные для фехтования, нанесения режущих ударов и отражения летящих в человека предметов;

**(13 слайд)**  *майодзи* - танцевальный веер;

**(14 слайд)**  *оги (ооги)*– легкие веера, имеющие несколько ребер, собирательное название для всех японских вееров в настоящее время.

**3. Инструктаж к практической работе.**

Предлагаю ученикам выполнить веер Оги. Показываю примерную работу (веер). Показываю и объясняю по таблице по этапам пример выполнения веера.

Задание: выполнить конструкцию веера с последующей его росписью.

**4. Практическая работа.**

В течении практической работы я показываю по этапам выполнение веера, ученики выполняют за мной. Затем самостоятельно делают оформление веера (нанесение рисунка).

Играет национальная традиционная японская музыка (флейта).

**5. Анализ работ.**

Экспресс- выставка работ (3-6 раб).

Анализ работ:

 - правильность и аккуратность сконструированного веера,

- композиционное размещение рисунка, интересно выбранный сюжет,

- цветовая гамма,

- аккуратность выполнения в целом.

Оценка работ.

**6. Организационное завершение урока.**

Домашнее задание. Выставление оценок.