Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 г. Лысково Нижегородской области

Утверждаю: Согласовано: Рассмотрено на заседании ШМО:

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. Директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» августа 2014 г. «\_\_\_» августа 2014 г. от «\_\_\_» августа 2014 г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 2 класса**

**на 2014-2015 учебный год**

Рабочая программа разработана на основе программы по изобразительному искусству УМК «Гармония», Т.А. Копцева, Смоленск Ассоциация 21 век, 2013

Составитель программы:

Учителя начальных классов

Родина Г.Е.

Высшая категория

Корнилова Е.Ю.

2 категория

Шилыганова Е.В.

Лысково, 2014 г

Для составления рабочих программ учебных курсов были использованы исходные документы:

* 1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта;
	2. Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
	3. Принятая основная образовательная программа школы
	4. Учебный план общеобразовательных учреждений;
	5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
	6. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Программа «Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы.

 Приоритетная **цель** начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции. По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

 В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

 – развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

**Общая характеристика учебного предмета.**

 Программа по изобразительному искусству рассчитана на четыре года обучения. Система художественно творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1 класс – «Художник и природа родного края».

2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Художник, природа и я».

 Структурной особенностью программы является блочно тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств».

 В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный** подход, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

 *Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории* (личностно ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду, обязательную для успешной деятельности.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

– его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

– работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

– участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

– участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная,

передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.);

**-**участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т. п.).

Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, созданиеколлективного панно, тематических выставок.

 *Принцип продуктивности обучения*. Главным ориентиром личностно ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли творца, первооткрывателя, изобретателя и т. п. Рисунок, скульптура, конструкция и т. п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я – зритель – критик – ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

 *Принцип природосообразности* обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

 *Принцип культуросообразности* позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника.

 *Принцип диалогичности* основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта.

**Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

 В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по одному часу в неделю: 33 часа – в 1 классе и по 34 часа – во 2–4 классах, в общем объём не менее 135 часов.

**Ценностные ориентиры начального общего образования в области изобразительного искусства.**

 Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки начального образования в области изобразительного искусства:

– **формирование основ гражданской идентичности** осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– **формирование психологических условий развития общения и сотрудничества** осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т. п. Таким образом он обогащает душу опытом чувствований, так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– **развитие ценностно-смысловой сферы личности** осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности – созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии, ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного

решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т. п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

 Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает возможность саморазвития обучающихся, способствует развитию личностных, коммуникативных и предметных компетенций младших школьников.

**Планируемые результаты изучения предмета «изобразительное искусство» по программе «Природа и художник»**

 В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

 *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способностьк эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

 *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

 *в трудовой сфере* – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– умении организовать самостоятельную художественно -творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

 *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

 *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

 *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

 *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования:

«Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностную.

 Компонент художественного образования **«Значимые темы искусства»** предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности – живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

 Компонент художественного образования **«Эстетическое восприятие»,** раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

– различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

**«Виды художественной деятельности»** – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;

– графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелиевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);

– скульптурными материалами (пластилин или глина);

– конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

**«Язык изобразительного искусства»** – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

 *Композиция*: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

 *Цвет*: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

 *Линия*: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

  *Форма*: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

 *Объём*: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

 *Фактура*: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

 *Ритм*: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные

и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

 Компонент содержания художественного образования **«Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

 В первом разделе **(«Художник и мир природы»)** определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

 Второй раздел **(«Художник и мир животных»**) расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

 Третий раздел **(«Художник и мир человека»)** расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр. Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий», «большой – маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

 В четвёртом разделе **(«Художник и мир искусств»)** осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольными теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижи и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

 Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта.

Учебные пособия для учащихся

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2014

Учебно-методические пособия для учителя

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2014

Для решения поставленных задач кабинет изобразительного искусства необходимо оснастить соответствующим оборудованием:

– компьютером;

– проекционным аппаратом;

– маркерной доской;

– магнитной доской.

Дополнительные средства:

– интерактивная доска;

Печатные пособия

Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.

Примерная программа общего начального образования по изобразительному искусству.

Программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник».

Комплект учебников для учащихся.

Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.

Наглядные пособия по изобразительному искусству: художественное лото, набор репродукций, наборы муляжей «Фрукты», «Овощи».

Натурный фонд: посуда, народные промыслы: гжель, хохлома, городец и др.

Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Цифровые ресурсы: компакт-диски с видеопрезентациями к программе «Природа и художник».

Дополнительные средства: видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных художников, видеофильмы

по истории изобразительного искусства, видеофильмы по видам и жанрам изобразительного искусства.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Изучаемая тема** | **Количество учебных часов** |
| **Общее** | **Лабораторные работы\практические работы** | **Контрольные работы** |
|  | **1 четверть** |  |  |  |
| 1 | Художник и мир природы. | 8 |  |  |
|  | **2 четверть** |  |  |  |
| 2 | Художник и мир животных. | 8 |  |  |
|  | **3 четверть** |  |  |  |
| 3 | Художник и мир человека. | 10 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **4 четверть** |  |  |  |
| 3 | Художник и мир человека. | 1 |  |  |
| 4 | Художник и мир искусств. | 7 |  |  |
|  | **Итого**  | 34 |  |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Формируемые умения/личностные качества** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | **Предметные умения** | **УУД** |
| **Художник и мир природы.** |
| 1. Творческая папка художника | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Выполнять** рисунок по собственному замыслу.**Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома. **Анализировать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | **Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.**Анализируют** рисунки на свободную тему, выполненные учениками в учебнике, которые отражают сферу интересов ученика. Творческое задание**Выполняют рисунок** на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом.  |
| 2. Лучезарное солнце. | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Анализироват**ь выразительность произведений изобразительного искусства.**Выполнять** оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце».**Использовать** композицию рисунка в выразительных целях (солнце — крупно, лучи напоминают волнистые или ломаные линии, точки, штрихи или др.). **Оценивать** эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен оригинально.**Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи. Творческое задание**Изображают** лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. П**ридумываю**т своей работе оригинальное название. |
| 3. Деревья- долгожители | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.**Высказывать** суждения о деревьях-великанах.**Использовать** сравнение как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой – маленький.**Различать** основные виды изобразительного искусства (живопись, графику).**Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | **Знакомятся** с деревьями-долгожителями (дубом, баобабом и др.), поражающими своими размерами.**Узнают** о том, что в Древней Руси дуб считался священным деревом из-за своей прочности и долголетия. **Анализируют** образ дуба в творчестве разных художников (живописцев, графиков) и в детском изобразительном творчестве.**Сравнивают** иллюстрации художников к стихотворениям А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный…» и Н.Заболоцкого «Одинокий дуб».**Знакомятся** с приёмами изображения дерева углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растиркой. Творческое задание**Изображают** дерево-великан с использованием разных графических материалов. |
| 4. Необычные цветы. | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.**Использовать** сравнение как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.**Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | **Знакомятся** с разнообразием растительных форм в природе, с цветами-гигантами: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. **Сравнивают** размеры гигантских цветов.**Анализирую**т иллюстрации к сказкам, в которых человек изображается меньше цветка (Х. К. Андерсен «Дюймовочка», Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» или др.).Творческое задание**Изображаю**т иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка. |
| 5. Камни-Самоцветы. | **Оценивать** красоту уральских камней-самоцветов.**Различать** тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета.**Получать** разные оттенки цвета в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разных цветов пластилина.**Выполнять** симметричное изображение вазы.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | **Знакомятся** с природной красотой уральских самоцветов.**Анализируют** иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок».**Узнают** о многообразии зелёных оттенков малахитового камня: светлые и тёмные, тёплые и холодные.**Знакомятся** с приёмами получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина. Творческое задание**Создают** образ малахитовой вазы. |
| 6. Бусы из ягод и гирлянды цветов. | **Различать** тёплые и холодные цвета.**Создавать** ритмично организованную композицию.**Вычленять** своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония). **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Отличать** предметы, созданные художником-ювелиром, от произведений живописи и графики. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | **Знакомятся** с ритмическим чередованием природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.**Узнают** о том, что такое ритм и кто такой ювелир.**Сравнивают** выразительность цветового оформления ювелирного украшения, выполненного в тёплой и холодной цветовой гамме. **Анализируют** бусы, выполненные на основе цветового круга.Творческое задание**Изготавливают** эскизы бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации и т. д.). |
| 7. Деньи ночь. | **Высказывать** эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа.**Выполнять** графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.**Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов.**Оценивать** выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.**Отличать** произведения графики от живописных. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что природа-художница создаёт выразительные небесные картины. **Анализируют** выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне.**Узнают** об особенностях контраста белого и чёрного цвета, выразительности графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белыми, серебряными, золотыми гелиевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным – по белому, белым – по чёрному).Творческое задание **Выполняют** композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь – день» с использованием графических материалов. |
| 8. Мир природы дарит нам материалы для творчества. | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Различать** основные виды изобразительного искусства(архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство).**Выражать** замысел через композицию на тему «Дом».**Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | З**накомятся** с богатствами Земли, природными экологическими строительными материалами. **Узнают** о том, что животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.). **Анализируют** форму традиционных жилищ жителей разных широт.Творческое задание**Выполняют** тематический рисунок «Аист на крыше», «Птенцы в гнезде» или др., изготавливают гнездо из веточек деревьев, возможна лепка из глины или изображение композиции или макета на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в ко-тором я бы хотел жить» из природных или других материалов. |
| **Художник и мир животных.** |
| 1. Тайны подводного мира. | **Оценивать** необычность форм обитателей подводного мира.**Проявлять** смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.**Анализировать** выразительность архитектурных построек.**Выполнять** иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.**Оцениват**ь выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | **Знакомятся** с богатством природных форм подводного мира.**Разгадывают** загадки про обитателей подводного мира. **Анализируют** архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звёзды или др. Творческое заданиеИ**зображают** сказочный подводный дворец для русалочки или изображают с натуры разные по форме раковины моллюсков. |
| 2. Динозавры. | **Высказывать** суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. **Использовать** сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой — в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше. **Оценивать** результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, кто такие динозавры.**Анализируют** форму хищных и травоядных динозавров. **Узнают** о том, что самый большой динозавр – диплодок.**Знакомятся** с собраниями палеонтологического музея, который хранит окаменелые останки динозавров.Творческое задание**Создают** композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы» или др. |
| 3. Черепахи. | **Проявлять** смекалку при разгадывании загадок про черепах.**Различать** основные виды художественной деятельности (графику, скульптуру).**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.**Использовать** выразительные свойства разных материалов для достижения замысла. **Оценивать** основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности. | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, какие бывают черепахи. **Отгадывают** загадки. **Знакомятся** с мифами о черепахах.**Анализируют** выразительность графических и объёмных изображений черепах.**Выявляют** влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка. Творческое задание**Иллюстрируют** литературные произведения о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «Три поколения черепах» или др. |
| 4. Насекомые-гиганты | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.**Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.**Использовать** сравнение как средство выражения образного смысла сказки.**Высказывать** суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.**Выполнять** ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи. **Оценивать** выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелиевыми ручками. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. | **Знакомятся** с содержанием учебника. В результате игровой ситуации осуществляют «путешествие на машине времени в прошлое». **Узнают** о том, кто такая меганевра. **Сравнивают** большие объекты с маленькими.**Анализируют** иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».**Узнают** об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).**Анализируют** выразительные средства графики (линию, точку, штрих, пятно); приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.Творческое задание**Выполняют** сюжетную композицию «Я встретил гигантское насекомое» иди др. |
| 5. Мамонт. | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.**Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.**Продумывать** замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия своим рисункам.**Использовать** сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве мамонтов».**Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. | **Знакомятся** с содержанием. Благодаря игровой ситуации «путешествуют на машине времени в прошлое». **Узнают** о том, кто такой мамонт. Знакомятся с разными версиями исчезновения мамонтов: одна из них – охота человека. **Анализируют** наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта, узнают о том, что останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.**Сочиняют** небольшие сказки «Я в царстве мамонтов».**Анализируют** ювелирные украшения из бивней мамонта и иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта. Творческое задание**Иллюстрируют** свои сказки «В царстве мамонтов» или стихотворение Г. Дядиной «Мамонт» или выполняют эскизы. |
| 6. Следы на снегу. | **Высказывать** эмоциональные суждения о природных ритмах. **Использовать** выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.**Высказывать** суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.**Выполнять** иллюстрацию к стихотворению С. Маршака «Белая страница» или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Отличать** графическое изображение от живописного и скульптурного. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять способность, участвовать в игровых ситуациях. | **Знакомятся** с природными ритмами – сменой времён года.**Делают вывод** о том, что ритм –это чередование, повторение чего-либо.**Анализируют** следы на снегу, оставленные различными животными.**Анализируют** выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршака «Белая страница».Творческое задание**Иллюстрируют** стихотворение С.Маршака «Белая страница» или стихотворение Леры Габович «Был зайка серенький…» или др. |
| 7. Животные в зоопарке. | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке.**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.**Выбирать и использовать** способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Отличают** графические изображения от живописных и скульптурных. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. **Вспоминают** о содержании Красной книги.**Анализируют** наброски с натуры животных, выполненные В. Ватагиным, а также выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.**Создают** зарисовки животных, глядя на иллюстрации в учебнике.Творческое задание**Создают** иллюстрацию к стихотворению или рисунок по представлению после посещения зоопарка или др. |
| 8. Фантастические животные. | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство.**Сравнивать и выделять** выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.**Создавать** индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Различать** иконографический образ от книжной иллюстрации. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | **Знакомятся** с содержанием учебника, анализируют образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибина, В. Васнецова или др.**Высказывают** свои суждения об иконографическом сюжете «Борьба Георгия Победоносца со змеем». **Узнают** о том, что дракон в славянской мифологии — символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон – символ счастья.**Анализируют** цвет как средство выражения: светлый – тёмный.З**накомятся** с приёмами создания образа дракона из проволоки.Творческое задание**Создают** образ дракона с использованием проволоки или других материалов, например гуаши, фломастеров или пластилина. |
| 9. Новогодний подарок. | **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство (дизайн). **Создавать** оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги.**Уметь** выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о животных – символах Нового года по восточному и славянскому календарям.**Анализирую**т выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. **Знакомятся** с этапами выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогоднего подарка.Творческое задание**Изготавливают** сумочки для новогодних подарков или упаковку (конверт) для открыток или др. |
| **Художник и мир человека.** |
| 1. Ты – художник. | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета.**Придумывать** вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.**Работать** над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе. **Использовать** выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.**Отражать** в рисунке основную идею выставки, её тему.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что афиша – объявление о выставке, о том, что содержание рисунка на афише отражает основную идею выставки. **Анализируют** содержание афиши и пригласительного билета персональной и коллективной выставки детского изобразительного творчества. Творческое задание**Создают** эскиз пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления или др.). |
| 2. Семейный праздник. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.**Выражать** своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.**Выбирать и использовать** способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой — в центре или крупно. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку. материала по заданным критериям. | **Знакомятся** с содержанием учебника. Вспоминают особенности празднования дня рождения как важного семейного праздника. **Узнают** об именинах, Рождестве. **Анализируют** образ Богоматери в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др.). **Сравнивают** образ Богоматери на иконах. **Вспоминают** о народных (национальных) праздниках проводов зимы и встречи весны. **Повторяют** приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый и второй планы.Творческое задание**Изображают** сюжетную композицию «Любимый семейный праздник» или др. |
| 3. Портрет. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче и др.).**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. **Выбират**ь и использовать способы работы художественными материалами (гелиевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для пере-дачи замысла.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что такое портрет, что на автопортрете художник изображает себя. На примере анализа фаюмского портрета высказывают свою точку зрения по поводу утверждения о том, что глаза – зеркало души. **Анализируют** изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др. **Повторяют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета. **Обращают** внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческого лица.Творческое задание**Изображают** портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого. |
| 4. Парный портрет. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.**Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряная свадьба», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** образы жениха и невесты в изобразительном искусстве (А. Матвеев «Автопортрет с женой», Ю. Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др.), изображение человека во весь рост в детских рисунках.**Знакомятся** с основными пропорциями человеческой фигуры.**Изучают** композицию фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше, цвет как средство выражения в портрете. Творческое задание**Изображают** жениха и невесту. |
| 5. Портрет пожилого человек. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой — в центре или крупно. **Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла(любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Различать** основные виды изобразительного искусства –живопись, графику. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о празднике – Дне пожилого человека.**Анализируют** портреты Рембрандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки».**Знакомятся** с изобразительными приёмами выражения отношения к портретируемому через композицию, выделение главного с помощью света, изображение глаз, доброго или уставшего взгляда или др.**Знакомятся** с особенностями использования цвета как средства выражения в портрете.**Повторяют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках. **Вспоминают** основные пропорции фигуры человека.Творческое задание**Изображают** пожилого человека. |
| 6. Художник рисует высоких людей. | **Участвовать** в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.**Выражать** своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т. п.).**Выбирать и использовать** способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрации литературного произведения («Дядя Стёпа милиционер», «Дядя Стёпа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливерв окружении маленьких человечков» или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Выделять** книжную иллюстрацию среди других видов изображения. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль. | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа», образы людей-великанов в сказках разных народов мира.**Вычленяют** приёмы изображения: сравнение высокого человека с предметным окружением в рисунках.**Высказывают** свои суждения о добрых поступках человека (на примере анализа произведений С. Михалкова или др.). **Вычленяют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих). **Вспоминают** приёмы изображения человека во весь рост (метод «от одежды» и методы «пластического изображения»), основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.Творческое задание**Выполняют** иллюстрацию к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа» или др. |
| 7. Чудеса света. | **Высказывать** суждения о чудесах света как о значительных достижениях человечества.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство.**Выражать** своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая их значительность. **Выбирать и использовать** способы работы цветными художественными материалами(пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост» или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о семи чудесах света Древнего мира.**Выражают** свои суждения о восьмом чуде света. **Знакомятся** с чудесами света разных стран мира и России.**Анализируют** способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше; приёмы загораживания; первый и второй планы.**Вспоминают** о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения.**Анализирую**т выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.Творческое задание**Изображают** чудо света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» или др. |
| 8. Необычные скульптуры. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Различать** основные виды изобразительного искусства –скульптуру, живопись, графику.**Выражать** своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.**Использовать** приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.**Использовать** выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль. | **Знакомятся** с содержанием учебника, с образом (реконструкцией) Колосса Родосского.**Сравнивают** монументальные скульптуры «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), статуя Свободы (США), Статуя Христа Спасителя (Бразилия) и др.**Вычленяют** выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественную позу или жест и др.**Знакомятся** с образом бога солнца у древних славян (Ярило). Узнают приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.**Вспоминают** основные пропорции фигуры человека.Творческое заданиеЛепят сказочного или мифологического героя. |
| 9. Башня до небес. | **Участвовать** в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне.**Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное – впереди, второстепенное – на дальнем плане).**Использовать** выразительные возможности вертикального узкого формата.**Выбирать и использовать** способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», Телевизионная башня» или др.)**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль. | **Знакомятся** с содержанием учебника, библейской историей о Вавилонской башне.**Анализируют** архитектурные образы Эйфелевой и Останкинской башен, сравнивают их высоту с дубайским небоскрёбом.**Выявляют** выразительность вертикально вытянутого формата, который даёт возможность показать развитие сюжета вверх, горизонтального – вширь.Творческое заданиеИллюстрируют библейский сюжет о Вавилонской башне или изображают чудо-башню до небес или др. |
| 10. Каждый народ – художник. | **Осознавать** роль музеев в жизни общества.**Участвовать** в обсуждении природного своеобразия северных, центральных и южных широт нашей страны.**Высказывать** суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.**Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности. | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.**Высказывают** свои представления о собрании местного краеведческого музея.**Узнают** о том, что Россия – многонациональное государство.**Анализируют** особенности разных национальных костюмов.Творческое задание**Изображают** рисунок на тему «Национальный танец» или создают коллективную композицию. |
| 11. Красота вещей. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Использовать** в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе. **Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы».**Передавать** в самом общем виде пропорции предметов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Вычленять** основные жанры изобразительного искусства –натюрморт, пейзаж, портрет. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять толерантность к традициям разных народов страны и мира. | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что натюрморт – жанр изобразительного искусства.**Анализирую**т жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М. Сарьяна, А. Головина и в детском изобразительном творчестве.**Знакомятся** с особенностями композиционного размещения предметов на листе, приёмами создания оптимальной композиции.**Анализируют** цвет как средство выражения в натюрморте.Творческое задание**Рисуют** натюрморты с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др. |
| **Художник и мир искусств.** |
| 1. В мире книг. | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики. **Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.**Выбирать и использовать** способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.**Использовать** шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.**Вычленять** основные разделы макета книги – обложку, иллюстрации, буквицу и др. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что книга – источник информации. **Анализируют** обложки разных книг-альбомов по искусству, шрифтовые композиции на обложках детских журналов «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др.**Сравнивают** оформление обложки творческих папок (или альбомов) для хранения рисунков, делают вывод о том, что слово-образ на обложке книги раскрывает замысел автора.**Анализируют** выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветов на обложке книги.Творческое задание**Создают** шрифтовую композицию, состоящую из букв имени юного художника. |
| 2. В мире музыки. | **Участвовать** в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.**Использовать** способы работы в технике акварели «по-сырому» для передачи сонного настроения.**Выражать** отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансный тёплый или холодный колорит.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.**Вычленяют** картины, созданные в жанре пейзажа, среди портретов и натюрмортов. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией.**Анализируют** картины художников, похожие на сладкий сон, высказывают свои суждения по поводу выразительности акварельных изображений в технике «по-сырому».**Знакомятся с** приёмами получения цветных сонных, туманных, утренних пятен, с выразительными особенностями нюансного тёплого и холодного колорита.Творческое задание**Создают** картины «Утро» в технике акварели «по-сырому» или др. |
| 3. Кукольный театр. | **Участвовать** в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее Театра Образцова.**Использовать** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. **Выражать** отношение к характеру куклы через украшение её костюма.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.**Различать** технологические особенности кукол: перчаточных, тростевых, марионеточных. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности. | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что театр – синтез слова, музыки и изображения.На примере анализа кукол, хранящихся в музее Театра Сергея Образцова в Москве**, узнают** о тростевых, марионеточных и перчаточных куклах. Высказывают свои впечатления о посещении местного кукольного театра, школьных театрализованных постановок с участием кукол или др.**Узнают** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.Творческое задание**Создают** (индивидуально или коллективно) куклу для кукольного спектакля. |
| 4. Музей под открытым небом | **Участвовать** в обсуждении образного смысла архитектурных строений.**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к красоте архитектурных памятников. **Выбирать и использовать** способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.**Различать** старинные и современные архитектурные постройки. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.**Осуществлять** анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности. | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что Кижи – это музей деревянного зодчества под открытым небом. **Знакомятся** с музеями деревянного зодчества во Владимире и других городах.**Анализируют** выразительность архитектуры храма Василия Блаженного на Красной площади в Москве, сравнивают его с деревянным храмом в Кижах.**Узнают** о работе художников реставраторов, которые восстанавливают утраченные элементы архитектурных строений.**Высказываю**т суждения о памятниках архитектуры родного селения, края, страны.**Вспоминают** приёмы работы в технике аппликации, анализируют этапы коллективной деятельности.Творческое задание**Изображают** (индивидуально или коллективно) красивое архитектурное сооружение, возможно коллективное выполнение работы. |
| 5. Санкт-Петербург –город-музей. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам. **Выбирать и использовать** способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Я любуюсь разводным мостом, Казанским собором» или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оцениват**ь выразительность результатов своей творческой деятельности. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения . Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям | **Знакомятся** с содержанием учебника. Узнают о Санкт-Петербурге. **Выражают** свои суждения по поводу мостов Санкт-Петербурга.**Узнают** о Петропавловской крепости.**Анализируют** произведения изобразительного искусства, посвящённыеСеверной столице.**Вспоминают** изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана.Творческое заданиеИзображают композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или иллюстрируют стихотворение о Санкт-Петербурге или др. |
| 6. Государственный Эрмитаж | **Осознавать** значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение.**Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Эрмитаже.**Различать** основные виды художественной деятельности (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).**Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.**Вычленять** основные виды и жанры изобразительного искусства. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают,** что Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира. **Высказывают** свои суждения о выразительности интерьеров дворцов Эрмитажа.**Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Эрмитаже (Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.).Творческое задание**Изображают** интерьер сказочного дворца или выполняют рисунок того или иного зала музея или фасада здания Эрмитажа.О**бсуждают** содержание детских рисунков, созданных за год, или на с. 169–171 учебника.**Участвуют** в оформлении выставки детского рисунка.  |

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.**

Всего 34 часа

По учебному плану в неделю 1 час

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Коли****чество****часов** | **Плановые** **сроки** **прохождения** | **Скорректи****рованные** **сроки прохож****дения** | **Страницы учебника** |
|  | **1 четверть (8 ч).** |  |  |  |  |
| 1. |  Введение. Творческая папка художника. | 1 |  |  | 3-7 |
| 2. | Лучезарное солнце. | 1 |  |  | 8-11 |
| 3. | Деревья-долгожители. | 1 |  |  | 12-15 |
| 4. | Необычные цветы. | 1 |  |  | 16-18 |
| 5. | Камни-самоцветы. | 1 |  |  | 19-24 |
| 6. | Бусы из ягод и гирлянды цветов. | 1 |  |  | 25-29 |
| 7. | День и ночь. | 1 |  |  | 30-33 |
| 8. | Мир природы дарит нам материалы для творчества. | 1 |  |  | 34-39 |
| **2 четверть (8 ч).** |
| 8. | Тайны подводного мира. | 1 |  |  | 42-46 |
| 9. | Динозавры. | 1 |  |  | 47-50 |
| 10. | Черепахи. | 1 |  |  | 51-54 |
| 11. | Насекомые-гиганты. | 1 |  |  | 55-58 |
| 12. | Мамонт. | 1 |  |  | 59-61 |
| 13. | Следы на снегу. | 1 |  |  | 62-65 |
| 14. | Животные в зоопарке. | 1 |  |  | 66-71 |
| 15. | Фантастические животные. | 1 |  |  | 72-76 |
| 16. | Новогодний подарок. | 1 |  |  | 77-83 |
|  | **3 четверть (10 ч).** |  |  |  |  |
| 17. | Ты – художник. | 1 |  |  | 86-89 |
| 18 | Семейный праздник. | 1 |  |  | 90-95 |
| 19. | Портрет. | 1 |  |  | 96-98 |
| 20. | Парный портрет. | 1 |  |  | 99-101 |
| 21. | Портрет пожилого человек. | 1 |  |  | 102-105 |
| 22. | Художник рисует высоких людей. | 1 |  |  | 106-109 |
| 23. | Чудеса света. | 1 |  |  | 110-115 |
| 24. | Необычные скульптуры. | 1 |  |  | 116-121 |
| 25. | Башня до небес. | 1 |  |  | 122-125 |
| 26. | Каждый народ – художник. | 1 |  |  | 126-129 |
|  |  **4 четверть (8 ч).** |  |  |  |  |
| 27. | Красота вещей. | 1 |  |  | 130-133 |
| 28. | В мире книг. | 1 |  |  | 136-141 |
| 29. | В мире музыки. | 1 |  |  | 142-145 |
| 30. | Кукольный театр. | 1 |  |  | 146-151 |
| 31. | Музей под открытым небом. | 1 |  |  | 152-156 |
| 32. | Санкт-Петербург –город-музей. | 1 |  |  | 157-161 |
| 33. | Государственный Эрмитаж. | 1 |  |  | 162-168. |
| 34. | Выставка детского рисунка. | 1 |  |  | 19-171 |