Краснодарский край Кавказский район станица Кавказская

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 14 имени А.И. Покрышкина

станицы Кавказская муниципального образования Кавказский район

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол №1

от \_29.августа 2014 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Зозуля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочная деятельность (общекультурное направление)

студия “Акварель»

Ступень обучения (класс) начальное общее образование / 1-4 классы

Количество часов 135 ч.

Учитель: Половинкина Елена Борисовна.

Программа разработана на основе Программы внеурочной деятельности.

Система Л.В Занкова: сборник программ/ сост.Е.Н.Петрова.\_2-е изд. испр.

и доп.-Самара: Издательство «Учебная литература»:Издательский дом «Федоров»,2012.

**Пояснительная записка**

Данная программа внеурочной деятельности в 1-4 классах составлена на основе авторской программы «Рисуем-Мастерим» Т.Н. Просняковой, которая представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии и рассчитана на 135 часов (33часа в 1 классе, 34 часа во 2,3,4 классе).

Программа разработана в соответствии с дидактическими принципами системы развивающего обучения Л.В. Занкова, нацеленной на оптимальное общее развитие каждого ребёнка и в соответствии с ФГОС НОО 2009 г., в котором значительное внимание уделяется организации внеурочного времени детей.

**Цель курса** - раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

**Задачи:**

* формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
* воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;
* развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;
* обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами ее решения;
* обучать основам художественной деятельности;
* познакомить с основными технологиями обработки материалов.

Особенность данной программы в том, что она объединяет два содержательных направления образования младших школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т.п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно-нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно-практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям.

Очевидно, что прикладное творчество (ручной труд) неотделимо от эстетического восприятия и осмысления действительности, которое естественным образом присутствует в любой материальной деятельности. Именно это позволяет интегрировать возможности двух предметов в одном курсе внеурочной действительности, где на практике средствами искусства достигается оптимальный результат воспитания и развития. Такая интеграция в данном курсе происходит не формальным способом, когда занятия по рисованию и уроки мастерства следуют по отдельности друг за другом, соединенные близкими темам. Она осуществляется на основе глубокой внутренней взаимосвязи этих видов деятельности. Целью каждого занятия является решение художественно-творческой задачи, а средствами – техники и приемы предметов «Изобразительное искусство» и «Технология». Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес к творческой деятельности. Это создает условия для развития инициативности, изобразительности, гибкости мышления и индивидуальных художественных способностей.

Подходы к построению интегрированного курса соответствует возрастным особенностям психического развития детей младшего возраста: интеграция обеспечивает синкретичность мышления, развитие образного мышления, воображения, что свойственно в большей степени детям этого возраста. Кроме того, самостоятельно осуществляя продуктивную художественную деятельность, учащиеся могут реализовать свои разнообразные умения, воплотить оригинальные творческие идеи, заслужить одобрение и получить признание. В результате у них закладываются способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения и опыт преобразующей творческой деятельности.

Интеграция двух данных областей наиболее полно обеспечивает общее развитие личности учащегося: интеллектуальной сферы (решение интеллектуально-творческих задач прикладного характера), эмоционально-эстетических представлений (освоение техник и приемов изобразительной деятельности), духовно-нравственных качеств (приобщение к мировому художественному культурному наследию), физических способностей (практическое создание готового продукта). Единство этих компонентов создает условия для гармонизации развития и укрепления психического и физического здоровья школьника.

Основным пособием для данного курса являются **комплект учебников «Радужный мир» для 1-4 классов** (авторы Т.Н. Проснякова, Е.И. Ларичева, Е.С. Кубышева).

В пособиях подробно и на большом иллюстративном материале рассматриваются различные виды художественной деятельности человека. Дети получают возможность освоить элементы художественной грамоты, а также различные прикладные техники. Школьникам предлагаются различного рода художественно-творческие задачи, для решения которых в пособиях предусмотрены различные формы деятельности учащихся, основанные на интеграции учебного материала, такие как:

* самостоятельное декорирование (например, роспись, нанесение орнамента, окраска) поверхности материала (например, бумаги), из которого далее будет изготовлено изделие;
* соединение в одной работе рисунка (графика или живопись) и аппликации из различных материалов;
* использование основного понятийного аппарата изобразительной деятельности (форма, цвет, композиция и пр.) при создании изделий в прикладных техниках;
* самостоятельное изготовление инструментов (например, штампов, трафаретов, шаблонов) для дальнейшего использования при создании изображения;
* самостоятельное декорирование (роспись) выкроек, из которых будет создаваться объемное изделие;
* создание эскизов и выкроек для декоративно-прикладных работ;
* создание художественных объектов, служащих моделями для рисования с натуры;
* декорирование (роспись) готовых изделий, выполненных в различных прикладных техниках;
* изображение одного и того же объекта различными способами – графика, живопись, объем (прикладные техники);
* создание продукта проектной деятельности, в котором используются технологии прикладного творчества и изобразительного искусства.

**Рабочие** **тетради «Мастер Карандаш» для 1-4 классов** – представляют собой альбомы по рисованию. Они являются дополнением к основному учебному пособию, их темы соответствуют темам пособия. В альбомах содержатся изображения, показывающие последовательность рисования различных предметов и сюжетов. От простых форм и линий – к более сложным, с указанием направления движения карандаша там, где это необходимо, с применением шаблонов или без них. Элементы и этапы выполнения заданий описаны максимально подробно, чтобы ребенок четко видел последовательность действий и, поняв основные принципы построения, не боялся экспериментировать, смело пробовал создавать свои варианты. С помощью предложенных приемов каждый сможет выполнить задание от начала до конца и сказать: «Я умею рисовать!»

Рисование, начинающееся с простых элементов, позволяет ребенку любого уровня способностей достичь результата. При этом схемы являются лишь базой и оставляют простор для творчества. Некоторые темы сопровождаются заданиями, дающими ребенку стимул к самостоятельной работе.

**Рабочие тетради по технологии для 1-4 классов** («Школа волшебников», «Волшебные секреты», «Бумажное волшебство», «Моя мастерская») решают ряд дидактических и развивающих задач:

1. Дети могут самостоятельно выбирать вариант работы, но и способ ее выполнения: путем эксперимента, по схеме или по выкройке.
2. В конце каждой темы имеется раздел «Мои достижения», в котором дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действий, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.
3. Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно.
4. Выполнение заданий направленно на отработку основных операционных навыков – вырезание, складывание, гофрирование, надрезание, склеивание и пр. Развивается мелкая моторика рук, и, как следствие, улучшаются письмо, чтение и речь.
5. Тетрадь снабжена листами для вырезания. Это цветная бумага, тонированная в разные цветовые оттенки, содержащая изображения разных фактур (черепицы, воды, меха, ткани), позволяющая создавать аппликации нового уровня. По ряду тем имеются готовые выкройки.

**Содержание курса**

Раздел 1. **Виды художественной деятельности и культура труда**

Содержание этого раздела нацелено на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися различных видов профессионального и народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество). Учащиеся на протяжении всего курса знакомятся с произведениями художников и мастеров, скульпторов и архитекторов. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как выражение отношения человека к природе и обществу, проследить сходство мотивов, сюжетов и приемов художественной обработки мастеров, связь содержания произведений с природными, бытовыми и праздничными событиями.

**1.Восприятие произведений искусства**

1.1. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека. Где мы встречаемся с искусством?

1.2. Художники и мастера. Кто создает произведения искусства?

Знакомство с великими художниками, скульпторами, архитекторами, с их жизнью и творчеством.

1.3. Художники и зрители. Образная сущность искусства, его условность. О чем говорит искусство? Знакомство с крупнейшими музеями искусства России и мира.

1.4. Богатство и разнообразие художественной культуры России и мира. Музеи прикладного творчества, музеи-усадьбы, музеи-заповедники России и других стран.

1.5. Восприятие и эмоциональная оценка произведений искусства.

**2. Виды и жанры изобразительного искусства**

2.1. Рисунок

* Рисование разнообразными материалами: карандаши, ручки, фломастеры, мелки, уголь, пастель, сангина, тушь.
* Графика как вид изобразительного искусства. Основные виды графики: станковая, книжная, прикладная, плакат.
* Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.
* Графические техники и приемы. Различные виды линий и штрихов.
* Основная и вспомогательная роли рисунка.
* Общие и характерные черты в изображении людей, растений, животных, птиц, насекомых, архитектурных объектов и различных предметов.
* Сочетание рисунка с различными прикладными техниками: с аппликацией, коллажем, вырезанием, конструированием.
* Знакомство с рисунками великих мастеров.

2.2. Живопись

* Основные виды живописи: монументальная, станковая, прикладная, декоративная.
* Живописные материалы: акварельные краски, гуашь, тушь, пастель.
* Выразительные средства живописи: цвет, линия, и пятно, фактура, светотень, контрасты, ритм.
* Язык цвета в живописи.
* Различные живописные техники и приемы: раздельный мазок, лессировка, живопись по сырому, двухцветный мазок, смешивание с белой и черной краской и др.
* Знакомство с шедеврами живописи и великими художниками.
* Создание живописных работ в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт и др.
* Сочетание техник рисунка и живописи: акварель и графика, граттаж и др.
* Сочетание живописных техник с прикладными (аппликация, коллаж, конструирование, изонить, вырезание, плетение).

2.3. Скульптура

* Знакомство с произведениями скульптуры.
* Основные виды скульптуры: монументальная (памятники), монументально-декоративная (в архитектуре, садово-парковая скульптура), станковая, мелкая пластика.
* Выразительные средства скульптуры: объем, силуэт, фактура, иногда цвет.
* Материалы для скульптуры. Работа с пластилином, тестом, глиной, природными материалами.
* Основные приемы работы с пластическими материалам: вытягивание, расплющивание, раскатывание, обрубовка, штамповка по поверхности, выбирание, соединение отдельных частей.
* Создание объемных изделий и художественных образов из пластических материалов.
* Виды рельефа: барельеф, контррельеф, горельеф. Создание рельефного изображения из пластилина и соленого теста.
* Создание объемных изделий из пластилина и природных материалов.

2.4 Архитектура

* Знакомство с шедеврами архитектуры России и других стран.
* Отражение в архитектуре духовно-нравственных ценностей различных культур.
* Особенности строительства жилища в различных природных зонах. Влияние природных условий на выбор материала и форму постройки.
* Конструирование моделей жилищ разных народов.
* Создание рисунков, моделей и коллажей с изображением шедевров мировой архитектуры.
* Создание эскизов и моделей фантастических сооружений и зданий будущего.

2.5. Художественное моделирование, конструирование и дизайн

* Основные виды и особенности дизайна. Эстетика и функциональность. Дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн, дизайн среды (интерьеры), ландшафтный дизайн.
* Материалы для моделирования и конструирования для создания изделий бытового назначения: бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы.
* Приемы работы с различными материалами для создания объемных и плоских изделий для повседневного использования.
* Самостоятельное изготовление дизайнерской бумаги для последующего использования ее в конструировании и моделировании.
* Создание несложных объектов для использования в повседневной жизни: игрушки, открытки, подарки, изделия для дома и пр.
* Создание эскизов, моделей, макетов дизайна различного назначения: дизайн одежды, автомобилей, причесок, бытовых предметов, интерьера.
* Сочетание техник моделирования и конструирования с элементами живописи и рисунка.

2.6. Декоративно-прикладное искусство

* Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его исторические корни.
* Украшение жилища, предметов быта, костюма.
* Сказочные образы в народной культуре и в декоративно-прикладном искусстве.
* Образы природы как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
* Произведения народных промыслов России (филимоновская игрушка, мезенская роспись, каргопольская игрушка, пермогорская роспись, городецкая роспись, хохлома, дымковская игрушка, гжель, жостовская роспись и другие), народный костюм, предметы быта и элементы старинного вооружения.
* Создание изделий по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства с использованием различных техник: лепка, вышивание, вырезание, плетение, аппликация, коллаж, конструирование.

2.7. Жанры изобразительного искусства

* Разнообразие жанров изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, батальный, исторический, бытовой, книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика, карикатура, диорама, художественная фотография.
* Специфические особенности жанров в различных видах изобразительного искусства.
* Сочетание разных жанров в одном произведении.

**3. Основы культуры труда**

3.1. Рукотворный мир как результат труда человека.

3.2. Мастера, создающие красивые и полезные изделия. Мир профессий людей, связанных с искусством, дизайном, прикладным творчеством.

3.3. Материалы для творчества. Природа – основной источник материалов. Бережное отношение к природе.

3.4. Организация рабочего места в зависимости от вида работы.

3.5. Правила безопасной работы с материалами и инструментами.

3.6. Отбор необходимых инструментов и самостоятельное изготовление несложных инструментов и приспособлений для творчества.

3.7. Различные виды деятельности: индивидуальная, работа в малых группах, коллективное творчество.

3.8. Элементарная творческая и проектная деятельность (индивидуальная и коллективная).

Раздел 2. **Основы художественной грамоты**

Художественные знания, умения и навыки являются важным средством приобщения к художественной культуре. На начальном этапе обучения большое внимание уделено работе с цветом как основным выразительным средством живописи. Дети осваивают особенности работы с гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, а также возможности цвета для передачи своеобразия природы, эмоционального настроя в живописных и декоративных композициях. Знакомство с графическими средствами выразительности происходит при освоении различных видов линий и штрихов, разных способов получения силуэтных изображений. Осваивая виды природных и геометрических форм, дети учатся строить простые и более сложные изображения и композиции на плоскости и в объеме. Большинство элементов художественной грамоты и средств выразительности рассматриваются как в аспекте изобразительного искусства, так и применительно к изделиям прикладного творчества.

**1.Композиция**

1.1. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали.

1.2. Понятие линии горизонта, ракурса и точки зрения.

1.3. Понятие перспективы: ближе – больше, дальше – меньше. Воздушная перспектива. Изображение ближних предметов ярче, контрастнее, дальних – светлее. Изображение ближних предметов ниже, дальних выше на плоскости листа. Загораживание и перекрытие предметами друг друга.

1.4. Контраст в композиции: низкое – высокое, большое – маленькое, тонкое – толстое, темное – светлое.

1.5. Смысловой центр композиции. Создание центра при помощи размера, места положения на листе, цвета, контраста и большей деталировки.

**2. Цвет**

2.1. Основные и составные (дополнительные) цвета.

2.2. Теплые и холодные цветовые гаммы.

2.3. Смешивание цветов для получения новых.

2.4. Смешивание с белой и черной краской.

2.5. Передача с помощью цвета настроения и характера персонажа.

2.6. Цветовая гармония: цветовые контрасты и нюансы.

**3. Линия**

3.1. Виды линий и штрихов. Разные материалы для изображения линии.

3.2. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животных.

3.3. Использование линий как декоративного элемента для оформления плоскостных и объемных изделий прикладного характера.

**4. Форма**

4.1. Природные формы и трансформация их в художественные образы.

4.2. Простые геометрические формы и трансформация их в образы.

4.3. Плоские и объемные формы. Тела вращения: шар, конус, цилиндр. Куб, призма, пирамида.

4.4. Получение более сложных форм путем соединения простых.

4.5. Передача форм на плоскости и в пространстве.

4.6. представление о силуэтном изображении.

**5. Объем**

5.1. Способы передачи объема в плоском изображении.

5.2. Создание объемных изделий из разных материалов.

5.3. Создание объемных композиций.

5.4. Моделирование объема в живописи и в рисунке: свет, тень, полутон, блик, рефлекс.

**6. Ритм**

6.1. Ритм линий, пятен, цвета.

6.2. Ритм повторяющихся элементов в декоративном орнаменте.

6.3. Роль ритма в эмоциональном восприятии произведения.

Раздел 3. **Технология обработки материалов**

В это раздели, предполагается овладения учащимися начальным знанием и трудовыми умениями в работе с бумагой, пластилином, текстильным, природными и различными бросовыми материалами (готовые коробочки-упаковки и пр.). Детям предлагаются доступные материалы и инструменты для творчества, а также различные варианты их взаимозаменяемости . Формирование трудового опыта происходит в процессе конструирования, моделирования, создания плоских и объёмных изделий, составления декоративных композиций.

# Разнообразие видов материалов для творчества. Взаимозаменяемость материалов. Бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы, пластические материалы (пластилин, глина, соленое тесто).

1. Экономное расходование материалов. Выборы материалов по их декоративным и конструкторским свойствам.
2. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасной работы.
3. Разметка деталей по шаблону, по трафарету, копированием, с помощью линейки.
4. Виды соединения деталей: клеевое, ниточное, при помощи пластилина, конструктивным способом.
5. Использование измерений и построений для решения практических задач.
6. Виды условных графических изображений: рисунок, схема, выкройка.
7. Чтение условных обозначений.
8. Разметка деталей с опорой на эскиз.
9. Изготовление изделий по рисунку, схеме, эскизу.
10. Разнообразие технологических приемов для создания изделий практического и декоративно-прикладного назначения: аппликация, вырезание, мозаика, лепка, плетенье, шитье и вышивание, конструирование, коллаж, бумагопластика, оригами, торцевание, изонить.

Раздел 4. **Практика работы на компьютере**

Работа с применением компьютерной техники может проводиться в течение всего учебного года при наличии необходимых условий. Используя компьютер, дети под руководством педагога смогут познакомиться с художественно-культурным наследием мирового искусства, образцами прикладного творчества, а так же освоить работу с простейшими программами рисования и раскрашивания.

1. Назначение основных устройств компьютера для ввода и вывода информации.
2. Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере.
3. Знакомство с виртуальными художественными галереями.
4. Простейшие приемы поиска информации в ограниченном интернет -пространстве.
5. Знакомство с простейшими художественными редакторами, обработка и создание несложных изображений.

**Таблица распределения количества часов по годам обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
|  | **1 класс** |  |  |
| 1 | Художники и мастера. Материалы и инструменты . |  | 1 |
| 2 | Волшебный сад. |  | 11 |
| 3 | В мире сказочных образов. |  | 5 |
| 4 | Путешествие в прошлое. |  | 10 |
| 5 | В гости к Весне*.* |  | 6 |
|  | **Итого:** |  | **33ч.** |
|  | **2 класс** |  |  |
| 1 | Осенние чертоги. |  | 6 |
| 2 | Лукоморье. |  | 8 |
| 3 | Северные истории*.* |  | 6 |
| 4 | Ковер-самолет. |  | 14 |
|  | 4.1Живопись |  | 6 |
|  | 4.2Конструирование из бумаги |  | 8 |
|  | **Итого:** |  | **34ч.** |
|  | **3 класс** |  |  |
| 1 | Щедрой осени дары. |  | 5 |
| 2 | Древние цивилизации. |  | 11 |
| 3 | Идет зима, аукает. |  | 4 |
| 4 | Великая Русь*.* |  | 9 |
| 5 | Искусство впечатления. |  | 5 |
|  | **Итого:** |  | **34ч.** |
|  | **4 класс** |  |  |
| 1 | Великие натуралисты. |  | 4 |
| 2 | Средневековье и Возрождение. |  | 3 |
| 3 | Вершины мира. |  | 4 |
| 4 | Российское наследие. |  | 4 |
| 5 | Мир эксперимента. |  | 11 |
| 6 | Мир звучит и движется. |  | 8 |
|  | **Итого:** |  | **34ч.** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА**

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;

- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;

- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;

- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

***Обучающейся получит возможность для формирования :***

*- мотивации к самовыражению и самореализации;*

*- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;*

*- адекватного понимания причин успешности/ не успешности художественно – творческой деятельности;*

*- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- понимать , что разные способы и приемы приводят к различным результатам;

- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

***Обучающейся получит возможность научиться:***

*- проявлять познавательную инициативу;*

*- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;*

*- преобразовывать практическую задачу в художественно- творческую и познавательную;*

*- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающейся научится:***

- допускать существование различных точек зрения;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации;

- формулировать собственные мнения и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

***Обучающейся получит возможность научиться:***

*- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*

*- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;*

*- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;*

*- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;*

*- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающейся научится :***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач ипредставления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно- творческих задач;

- владеть основами смыслового чтения текста;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (составлять целое из частей);

- проводить сравнения, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку );

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т.п.;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

*- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

*- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

*- использовать навыки художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.*

**В процессе изучения курса « Рисуем-мастерим» учащимся будут освоены виды деятельности:**

- освоение основ изобразительной и художественно-конструкторской деятельности;

- изображение с натуры, по памяти и воображению;

- выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;

- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск информации, создание образа объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления, выбор материалов и инструментов, реализация замысла, корректировка, представление своей работы);

- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных и прикладных техник, а также их сочетания: аппликации, коллажа. Бумажной пластики, плетения, мозаики, моделирования, конструирования и рисования;

- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства и работ учащихся;

- проведение выставок и презентаций своих работ, посещение музеев и экскурсий.

**Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению курса.**

**Учебные пособия:**

Проснякова Т.Н., Лоричева Е.И., Ккбышева Е.С., « Радужный мир»: в 2-х частях: учёбные пособия для 1,2,3,4 классов. Самара: Издательство « Учёбная литература»: Издательский дом « Федоров».

Проснякова Т.Н., Кубышева Е.С., Мастер Карандаш: рабодательский дом «Федоров» : Издательство «Учёбная литература».

Проснякова Т.Н. Школа волшебников: рабочая тетрадь по технологии для 1 класса. Самара: Издательский дом «Федоров» : Издательство « Учебная литература».

Проснякова Т.Н. Волшебные секреты: рабочия тетрадь по технологии для 2 класса. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учёбная литература»

Проснякова Т.Н. Бумажное волшебство: рабочая тетрадь по технологии для 3 класса. Самара: Издательский дом « Федоров» : Издательство « Учёбная литература»

Проснякова Т.Н. Моя мастерская: рабочая тетрадь по технологии для 4 класса. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

***Специфическое сопровождение (оборудование):***

- проекционная техника;

- компьютеры.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО Заместитель директора по УВР

Учителей начальный классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В.Терещенко

От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.№ подпись Ф.И.О

Руководитель МО «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лозовская И.В.

подпись руководителя МО Ф.И.О.