

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» : Б.М. Неменского. УМК «Школа России».

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе —

* формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.
* развитие личности учащихся средствами искусства;
* получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств : живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства и др. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Задачи изучения курса:

* воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способ­ностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной дея­тельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различ­ных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность : изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты**

*В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе. Поэтому в рабочей программе для 2 класса личностные результаты указываются в блоке «Выпускник получит возможность для формирования»:*

* внутренняя позиции школьника на основе положительного отношения к школе;
* принятие образа «хорошего ученика»;
* самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
* экологическая культура; ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
* осознание ответственности человека за общее благополучие;
* осознание своей этнической принадлежности;
* гуманистическое сознание;
* социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам;
* начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;
* мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя);
* самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий,
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
* навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* эстетические потребности, ценности и чувства;
* этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
* гуманистические и демократические ценности многонационального российского общества.

**Метапредметные результаты**

*В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе. Поэтому в рабочей программе метапредметные результаты указываются в блоке «Выпускник получит возможность научиться*»:

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* формулировать и удерживать учебную задачу;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
* применять установленные правила в планировании способа решения;
* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;
* составлять план и последовательность действий;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* предвосхищать результата;
* предвидеть уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
* предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи;
* сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
* использовать установленные правила в контроле способа решения;
* различать способ и результат действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;
* вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;
* адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
* выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
* устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
* соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
* активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
* концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
* стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

**Познавательные универсальные учебные действия**

* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
* использовать общие приёмы решения задач;
* ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
* выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
* рефлексия способов и условий действий;
* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
* ставить и формулировать проблемы;
* самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;
* смысловое чтение;
* выбирать вид чтения в зависимости от цели;
* узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов;
* использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
* поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
* сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;
* обработка информации (определение основной и второстепенной информации;
* запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
* анализ информации;
* передача информации (устным, письменным, цифровым способами; интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
* оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);
* подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
* анализ;
* синтез;
* сравнение;
* сериация;
* классификация по заданным критериям;
* установление аналогий;
* установление причинно-следственных связей;
* построение рассуждения;
* обобщение.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;
* ставить вопросы;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* задавать вопросы;
* строить понятные для партнёра высказывания;
* строить монологичное высказывание;
* вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
* слушать собеседника;
* определять общую цель и пути ее достижения;
* осуществлять взаимный контроль,
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
* оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
* аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,
* прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
* разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
* координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

**Предметные результаты**

***Содержательная линия «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».***

**Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка: узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться**:

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре),

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

***Содержательная линия «Азбука искусства. Как говорит искусство?»***

**Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека:  
передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной  
художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных  
промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться**:

пользоваться средствами выразительности языка, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы  
природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

***Содержательная линия «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»***

**Выпускник научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

**Выпускник получит возможность научиться:**

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям:

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

***В ценностно- эстетической сфере у второклассника будет формироваться:***

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Содержание программы (34 ч)**

**Виды художественной деятельности**. Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Вилы художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура. архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

**Азбука искусства** (как говорит искусство?) и виды художественной деятельности. Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве, Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

**Рисунок.** Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись**. Цвет-основа языка и живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Форма. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

**Скульптура**. Объем - основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное моделирование и дизайн**. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство**. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).

**« Искусство и ты»**

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство (11 ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство (8 ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержательные линии | Количество часов рабочей программы |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 ч |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 ч |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 ч |
| 4 | Как говорит искусство | 8 ч |
|  | Итого | 34 ч |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | | | | |
| **№ п/п** | **Наименование раздела( темы), тема урока** | **Коли-**  **чест**  **во часов** | **Дата** | | **Характеристика**  **деятельности учащихся** |
| **План.** | **Факт.** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | | |
| 1 | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | 1 | 4.09 |  | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| 2 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона. | 1 | 11.09 |  | **Учиться сравнивать и различать** тёмные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. |
| 3 | «Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности) | 1 | 18.09 |  | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы.  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| 4 | «Осенний листопад» - коврик из аппликаций. | 1 | 25.09 |  | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | 1 | 2.10 |  | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.  **Осваивать** приёмы работы графическими материалами.  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать** , используя графические материалы, зимний лес. |
| 6 | «Звери в лесу». (Работа в объёме) | 1 | 9.10 |  | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладеват*ь*** приёмами работы с пластилином.  **Создавать** объёмное изображение животного с передачей характера. |
| 7 | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги | 1 | 16.10 |  | **Развивать** навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  **Овладевать** приёмами работы с бумагой.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |
| 8 | Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» | 1 | 23.10 |  | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | | | | |  |  |  |  | **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 9 | Изображение и реальность**.**  «Наши друзья: птицы». | 1 | 30.10 |  | **Рассматривать, изучать** и анализировать строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. |
| 10 | Изображение и фантазия  «Сказочная птица». | 1 | 13.11 |  | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 11 | Украшения и реальность  «Паутинка» | 1 | 20.11 |  | **Наблюдать и учиться** видеть украшения в природе.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углём, мелом. |
| 12 | Украшения и фантазия  «Кружевные узоры» | 1 | 27.11 |  | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.  **Осваивать** приёмы создания орнамента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.  **Работать графическими** материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |
| 13 | Постройка и реальность  Подводное царство | 1 | 4.12 |  | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| 14 | Постройка и фантазия  Коллективная работа «Городок-коробок» | 1 | 11.12 |  | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приёмы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе | 1 | 18.12 |  | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).  **Конструировать и украшать** ёлочные украшения.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чём говорит искусство (11 ч)** | | | | | |  |  |  |  | **О чём говорит искусство (11 ч)** |
| 16 | Четвероногий друг. Изображение характера животных. | 1 | 25.112 |  | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить** в образ изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 17 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ.  «Весёлый и грустный клоуны» | 1 | 15.01 |  | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  **Учиться изображать** эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ. | 1 | 22.01 |  | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| 19 | Образ сказочного героя в объёме | 1 | 29.01 |  | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  **Учиться** изображать эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. |
| 20 | Море. Изображение природы в различных состояниях | 1 | 5.02 |  | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| 21 | Украшение богатырских доспехов | 1 | 12.02 |  | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы.  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| 22 | Человек и украшение**.**  (Украшение кокошников) | 1 | 19.02 |  | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создават**ь декоративные композиции заданной формы.  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| 23 | «Морской бой Салтана и пиратов» | 1 | 26.02 |  | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы.  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| 24 | Замок Снежной королевы. Образ здания. | 1 | 5.03 |  | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| 25 | Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы. | 1 | 12.03 |  | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать** навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать** опыт творческой работы |
| 26 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | 1 | 19.03 |  | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | | |  |  |  |  | **Как говорит искусство (8 ч)** |
| 27 | Цвет как средство выражения:  тёплые и холодные цвета.  «Перо жар-птицы». | 1 | 2.04 |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь составлять** тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  **Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.  «Весенняя земля» | 1 | 9.04 |  | **Уметь составлять** на бумаге тихие и звонкие цвета.  **Уметь** наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого и звонкого цветов.  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умение работать кистью. |
| 29 | Графическое изображение весеннего лесного пейзажа | 1 | 16.04 |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь** видеть линии в окружающей действительности.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий.  «Дерево» | 1 | 23.04 |  | **Уметь** видеть линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать**, любоваться весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать**, как определённым материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определённым характером и настроением. |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения.  «Птицы». | 1 | 30.04 |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать,** что такое ритм.  **Передавать** расположение летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |
| 32 | Пропорции выражают характер | 1 | 7.05 |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| 33 | Коллективная работа «Весна. Шум птиц». | 1 | 14.05 |  | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объясняя замысел**, выполнять** работу в границах заданной роли. |
| 34 | Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров» | 1 | 21.05 |  | **Анализировать** детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.  **Понимать и уметь** называть задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |
| **Итого: 34 часа** | | | | | |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п./п. | Содержание | Класс | Автор | | Название | Издательство | | Год издания | |
| **Библиотечный фонд** | | | | | | | | | |
| 1. | Сборник рабочих программ«Школа России»1-4 классы | 2 | А.А.Плешаков |  | | | М.:Просвещение | | 2011 г. |
| 2. | Рабочие программы. 1-4 классы. | 2 | *Неменский Б.М.* | Изобразительное искусство. | | | М.:Просвещение | | 2011 г. |
| 3. | Рабочая тетрадь | 2 | Неменский Б.М. | Твоя мастерская. | | | М.: Просвещение | | 2014г. |
| 4. | Учебник | 2 | /Е.И.Коротеева/ под редакцией Неменского Б.М. | Изобразитель-  ное искусство. Искусство и ты. | | | М.:Просвещение | | 2012 г. |
| 5. | Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского.  1-4 класс. | 2 | *Неменский Б.М*. | Изобразительное искусство. | | | М.:Просвещение | | 2012 г. |
| **Печатные пособия**  6. Портреты русских и зарубежных художников  7. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека  8.Муляжи фруктов (комплект)  9. Муляжи овощей (комплект)  10. Гербарии  11. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по изобразительному искусству.  (в том числе в цифровой форме).  12. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по изобразительному искусству.  (в том числе в цифровой форме).  **Информационные средства**  13. Электронное приложение к учебнику изобразительного искусства .( диск)  14.Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству.  15. Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.  16. Видеофильмы, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству.  17. Интернет- ресурсы  **Технические средства обучения**  18.Музыкальный центр  19. Магнитная доска.  20. МФУ  21. Ноутбук  33. Проектор  22. Экспозиционный экран | | | | | | | | | |