|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **дата** | | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Вид контроля** | **Дом. задание** |
| **План.** | **Факт.** |
|  |  |  | **8 часов.**  **«И снова осень к нам пришла».** |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  | **Прощаемся с теплым летом.** | 1 | Рисование по памяти и представлению. | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства; развитие наблюдательности и внимания, логического мышления; воспитание любви к родной природе. | текущий |  |
|  |
| 2-3 |  |  |  | **Осенние листья сложной формы.** | 2 | Рисов. с натуры. | Обучение выполнению изображений с натуры; развитие умения анализировать специфические свойства акварели и гуаши; воспитание желания передавать в работе эмоции и эстетические чувства. | текущий |  |
|  |
| 4-5 |  |  |  | **Русская матрёшка в осеннем уборе.** | 2 | Декор. рисование | Ознакомление с произведениями и историей развития русского народа; развитие эмоциональной отзывчивости на роспись мастеров; воспитание любви к декоративно-прикладному искусству. | текущий |  |
| 6 |  |  |  | **Дары осеннего сада и огорода.** | 1 | Рис. С натуры | Знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; изучение формы овощей и фруктов, их локального цвета; развитие наблюдательности, умения видеть характерный цвет предметов. | текущий |  |
| 7 |  |  |  | **Мы осенью готовимся к зиме** | 1 | Декор. рисование | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства; формирование образной памяти, умения компонировать сюжетный рисунок; воспитание любви к осенней природе | текущий |  |
| 8 |  |  |  | **Сказка в произведениях русских художников.** | 1 | Урок беседа | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства; формирование образной памяти, умения компонировать сюжетный рисунок; воспитание любви к осенней природе |  |  |
|  |  |  | **7часов**  **«В мире сказок»**. |  |  |  |  |  |  |
| 9-10 |  |  |  | **Илюстрирование**  **« Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина.** | 2 | Рис. Сказочных сюжетов. | Ознакомление с произведениями А.С. Пушкина; развитие фантазии и умения творчески стилизовать формы животного мира в декоративные; воспитание любви к русскому народному творчеству. | текущий |  |
| 11 |  |  |  | **Игрушка « Золотая рыбка»** | 1 | Рис. С натуры. | Изучение анималистического жанра; обучение анализу и сравнению формы рыб; развитие умений изображать формы, строение и цветовую окраску рыб; углубление интереса и любви у детей к животным и рыбам. | текущий |  |
| 12-13 |  |  |  | **В сказочном подводном царстве.** | 2 | Тематич. рисование | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства; обучение передаче логической связки между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок; воспитание любви к русским народным сказкам; формирование нравственных начал в личности ребенка. | текущий |  |
| 14 |  |  |  | **Сказочный букет.** | 1 | Декор. Рисование. | Ознакомление с произведениями и историей развития декоративно-прикладного искусства -жёстовский поднос, развитие эмоциональной отзывчивости на роспись мастеров; воспитание любви к декоративно-прикладному искусству. | текущий |  |
| 15 |  |  |  | **Готовим наряд для сказочной ёлки.** | 1 | Декор. рисование | Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства, развитие фантазии, наблюдательности. Воспитание умения восхищаться красотой вокруг нас. |  |  |
| 16 |  |  |  | **Мы готовимся к встрече Нового года- праздника радости и сказок** | 1 | Декор.рисование. | Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства, развитие фантазии, наблюдательности. Воспитание умения восхищаться красотой вокруг нас. |  |  |
|  |  |  | **11 часов**  **«Труд и отдых людей зимой и весной».** |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  | **Труд людей зимой.** | 1 | Темат.рисование | Расширение представлений о трудовой деятельности людей. Развитие чувства гордости за славный труд своих родных. Формирование умений сотавлять композиции. | Текущий |  |
| 18 |  |  |  | **Городские и сельские стройки** | 1 | Тем.рис. | Ознакомление с архитектурой Московского Кремля. Формировать у детей навыки последовательной работы над тематическим рисунком. | текущий |  |
| 19 |  |  |  | **Орудие труда человека.** | 1 | Рис.с натуры | Обучать построению предмета цилиндрической формы; знакомство с понятием светотени и её градации; углубление знаний об орудиях труда. | текущий |  |
| 20-21 |  |  |  | **Веселые игрушки** | 2 | Декор. Рис.. | Ознакомление с произведениями и историей развития декоративно-прикладного искусства , развитие эмоциональной отзывчивости на роспись мастеров; воспитание любви к декоративно-прикладному искусству. | текущий |  |
| 22 |  |  |  | **Красота в умелых руках.** | 1 | Декор. Рис.. | Ознакомление с произведениями и историей развития хохломской росписи; развитие отзывчивости на народный орнамент, роспись мастеров; воспитание любви к декоративно-прикладному искусству; формирование навыков коллективной работы. | текущий |  |
| 23 |  |  |  | **Красота в быту людей.**  **Создаём красивые узоры для подарка маме и бабушке.** | 1 | Декор.рис. | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства; развития у детей стремления к передаче эмоционально-эстетического отношения к объектам изображения, умения цветом выделять главные объекты композиции. | текущий |  |
| 24-25 |  |  |  | **Домашние животные.** | 2 | Рис. По памяти и представлению | Обогащение и углубление элементарных знаний о животных.  Развитие умений анализировать пропорции, очертание предметов, наблюдательности и внимания. Воспитание любви к животным. |  |  |
| 26-27 |  |  |  | **Иллюстрирование стих. Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».** | 2 | Рис. Выбран. сюжета | Обогащение и углубление элементарных знаний о животных.  Развитие умений анализировать пропорции, очертание предметов, наблюдательности и внимания. Воспитание любви к животным и весенней природе. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **7 часов**  **«В каждом рисунке солнце».** |  |  |  |  |  |  |
| 28-29 |  |  |  | **Полет на другую планету** | 2 | Тем. Рис. | Расширение представлений о космосе , развитие фантазий , творческого воображения. Воспитание чувства гордости, восхищение подвига русских косманавтов. | текущий |  |
| 30 |  |  |  | **Рисование с натуры « Ветка вербы».** | 1 | Рис. снатуры | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства; закрепление знаний о процессе рисования с натуры; формирование умения грамотно подбирать цветовые оттенки; воспитание у детей интереса и любви к изображению окружающей действительности. | текущий |  |
| 31-32 |  |  |  | **Иллюстрирование стих. Д. Родари**  **« Всемирный хоровод».** | 2 | Рис. Выбран. сюжета. | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства ; закрепление знаний о цветоведении; формирование умений понимать и чувствовать красоту цветов, их роль в создании настроения человека; воспитание у детей любви к природе родного края. | текущий |  |
| 33 |  |  |  | **Весна в произведениях русских художников.** | 1 | Урок беседа . | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства; формирование у детей представления о родной природе, о Родине; развитие у детей умения выбирать сюжет на предложенную тему, определять формат изображения, располагать отдельные элементы так, чтобы выделить главное в сюжете; воспитание любви к родной природе. | текущий |  |
| 34 |  |  |  | **Пусть всегда будет солнце.** | 1 | Тем.  рис. | Закрепление знаний о композиции тематического рисунка; развитие у детей стремления к передаче эмоционально-эстетического отношения при тематическом рисовании; воспитание чувств патриотизма, умения видеть красоту вокруг себя. | текущий |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (Изобразительное искусств.: книга для учителя / В. С. Кузин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.).

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 30; обобщающих работ (уроки контроля)- 4.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Новизна данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе три раздела: «Мир изобразительных (пластических) искусств», «Художественный язык изобразительного искусства», «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 1 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры и рисование на темы – живопись, графика, скульптура) – 19 часов
2. Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий и дизайн) – 9 часов
3. Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка, архитектура) – 5 часов.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство**

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

**Художественно-конструктивная деятельность** (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, бумагопластика и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

В первом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**Требования к уровню усвоения учебного предмета**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; ***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***.

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 1 класса к концу учебного года должен

**знать/понимать**

* о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, дымковская игрушка);

**уметь**

* различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций