Согласовано

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года

Бюджетное образование Динской район п. Агроном

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Бюджетное общеобразовательное учреждение –

средняя общеобразовательная школа № 20

(полное наименование образовательного учреждения)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по литературному чтению**

###### Класс 4 «Б»

**Учитель Кныш О.В.**

Количество часов: всего **85**  часов;  **1 полугодие 3** часа;

**2 полугодие** 2 часа;

## Календарно – тематическое планирование составлено на основе рабочей программы 2 вида по предмету «Литературное чтение» учителя Кныш О.В., утвержденной на педсовете 30.08.2012 г.

## протокол №1

Бюджетное образование Динской район п. Агроном

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Бюджетное общеобразовательное учреждение –

средняя общеобразовательная школа № 20

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1

от 30 августа 2012 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Плакса

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**По литературному чтению**

Ступень обучения (класс) 4 начальное общее

Количество часов **85**  Уровень \_\_\_базовый\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учителя: **Харламова Г.В., Кныш О.В.**

Программа разработана на основе программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/Р.Г.Чуракова, М.Л.Каленчук, Н.А.Чуракова, А.Л.Чекин, Г.В.Трофимова, А.А.Гринева, Т.М. Рагозина, И.Б.Мылова, Е.П.Бененсон, А.Г.Паутова, Н.Г.Агаркова, Ю.А.Агарков: Сост. Р.Г.Чуракова. – Изд. 4-е, испр. – М. :Академкнига/Учебник, 2011. – 196 с.

**Рабочая программа 2 вида**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/Р.Г.Чуракова, М.Л.Каленчук, Н.А.Чуракова, А.Л.Чекин, Г.В.Трофимова, А.А.Гринева, Т.М. Рагозина, И.Б.Мылова, Е.П.Бененсон, А.Г.Паутова, Н.Г.Агаркова, Ю.А.Агарков: Сост. Р.Г.Чуракова. – Изд. 4-е, испр. – М. :Академкнига/Учебник, 2007. – 196 с.

В связи с уменьшением количества часов в учебном плане, количество часов в год уменьшено. Час отдан на изучение курса «ОРКСЭ»

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укорененным: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

**Основная цель выражается** в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры. Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекре­стной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверен­ность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеж­даются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможно­стей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продол­жают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматиче­ским произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму. Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по компо­зиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, до­ступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает форми­рование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как ре­шение:

* проблемы выражения чувств в лирике;
* проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматрива­ет только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
* проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год заверша­ет формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю ос­новной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературно­го произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочине­ние на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); эстетическое переживание ценности художественных произведений.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Количество часов** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
|  | **Формирование общего представления о «мифе»** |  | **4** |
|  | **Волшебная сказка.** |  | **7** |
|  | **Былина как эпический жанр (историческое повествование).** |  | **4** |
|  | **Авторская сказка.** |  | **4** |
|  | **Жизнь жанров фольклора во времени** |  | **4** |
|  | **Рассказ.** |  | **9** |
|  | **Сказочная повесть.** |  | **4** |
|  | **Особенности поэзии.** |  | **14** |
|  | **Биография автора художественного произведения.** |  | **5** |
|  | **Литература в контексте художественной культуры.** |  | **8** |
|  | **Библиографическая культура.** |  | **7** |
|  | **Умения и навыки чтения и говорения.** |  | **15** |
|  | Итого: | **102** | **85** |

**2.Содержание обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень разделов программы | Кол-во  часов | Содержание темы |
| 1. | **Формирование общего представления о «мифе»** | 4 | Представления о Мировом дереве как о  связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. |
| 2. | **Волшебная сказка.** | 7 | Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).  Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках индейцев майя, древнеегипетских сказках, легендах Древней Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам, в старославянских легендах и русских народных сказках. |
| 3. | **Былина как эпический жанр (историческое повествование).** | 4 | Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества  и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Былина о Святогоре и Илье как промежуточное явление между мифом и эпосом.  Святогор как мифологический герой, Илья как эпический (исторический) герой. Былина о Садко как промежуточное явление между волшебной сказкой и историческим повествованием.  Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки  («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). |
| 4. | **Авторская сказка.** | 4 | Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). |
| 5. | **Жизнь жанров фольклора во времени** | 4 | Взаимоотношения обрядов и праздников.  Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.  Народная и авторская сказка.  Пословицы и литературные крылатые выражения. |
| 6. | **Рассказ.** | 13 | Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:  а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;  б) сложность характера героя и развитие его во времени;  в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»);  г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;  д) выразительность художественного языка. |
| 7. | **Сказочная повесть.** | 4 | С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные  числа и волшебные слова.  Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик. |
| 8. | **Особенности поэзии.** | 18 | Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.  Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.  Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой). |
| 9. | **Биография автора художественного произведения.** | 1 | Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):  а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;  б) участие воображения и фантазии в создании произведений;  в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них. |
| 10. | **Литература в контексте художественной культуры.** | 8 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.  Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).  Лента времени. Формирование целостной пространственно-временной картины мира, включающей взаимосвязь древней модели мировосприятия (время как круг, пространство как два противостоящих мира) и конкретно-исторической современной модели (время как вектор; единое пространство). |
| 11. | **Библиографическая культура.** | 3 | Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-  иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.  Представление о биографическом словаре. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.  Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка |
| 12. | **Умения и навыки чтения и говорения.** | 15 | Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.  Формирование культуры предметного общения:  а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;  б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;  в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников |

**3. Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение» к концу четвертого года обучения**

***Учащиеся должны знать/ понимать:***

содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;

названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);

основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

***Уметь:***

читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);

самостоятельного чтения выбранных книг;

высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;

работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

**4.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2.

М.:Академкнига/Учебник, 2011.

2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия/ Под редакцией Чураковой Н.А.—

М.: Академкнига/Учебник, 2011.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетрадь для са­мостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.

4. Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс:

Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Согласовано Согласовано

Протокол заседания №1 МО Заместитель директора по УВР

учителей начальных классов

от 28 августа 2012 года от 29 августа 2012 года

руководитель МО ОУ Пухова Д.Г.

Кныш О.В.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| номер  урока | содержание  (разделы, тема) | кол.-во  часов | дата | оборудование |
| 1.  1. | Представление о волшебном мире, в волшебных предметах. Земной и волшебный мир в волшебных сказках. Кубан. «Волшебный мир в кубанских мифах и легендах» | 1 |  | ТСО |
| 2.  1. | Формирование общего представления о «мифе». Персей. Древнегреческое сказание. | 1 |  | РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН |
| 3.  1. | Отражение мифологических представлений о мире. Персей. Древнегреческое сказание. Посещение «Музейного дома» | 1 |  | толковый словарь |
| 4.  1. | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием "тотем". | 1 |  | ТСО |
| 5.  2. | Особенности героя волшебной сказки. Учимся пересказывать. Кубан. Сказки народов Кубани. | 1 |  | ТСО |
| 6.  2. | Особенности сюжета, помощь волшебного помощника. Русская сказка "Сивка-бурка". | 1 |  | репродукции картин |
| 7.  2. | Особенности сюжета, победа над волшебным миром. Русская сказка "Сивка-бурка" | 1 |  | ТСО |
| 8.  2. | Представление о тотемных животных и тотемных растениях. Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка". | 1 |  | репродукции картин |
| 9.  2. | Подтверждение своего мнения примерами из сказки. Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая" | 1 |  | ТСО |
| 10.  3. | Связь произведений литературы с другими произведениями искусств. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". | 1 |  | репродукции картин |
| 11.  3. | Находить примеры народного юмора. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". | 1 |  | ТСО |
| 12.  3. | Сравнение богатырей и сказочных героев. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". | 1 |  | фразеологический словарь |
| 13.  3. | Указывать связь былины с русской народной сказкой . Былина "Садко». Кубан. «Кубанские народные былины и сказания» | 1 |  | ТСО |
| 14.  4. | Восприятие и понимание переживаний героя. Г. Хр. Андерсен "Русалочка". | 1 |  | ТСО |
| 15.  4. | Восприятие и понимание переживаний героя. Г. Хр. Андерсен "Русалочка". | 1 |  | ТСО |
| 16.  4. | Г.Хр. Андерсен "Русалочка". Сравнение описаний подводного царства | 1 |  | толковый словарь |
| 17.  4. | Различие жанров произведений. Г. Хр. Андерсен "Русалочка". | 1 |  | ТСО |
| 18.  11. | Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. В. Жуковский «Славянка». | 1 |  | репродукции картин |
| 19.  8. | Сравнивать настроение поэтов в двух стихотворениях. В. Жуковский "Весеннее чувство", Давид Самойлов "Красная осень". | 1 |  | ТСО |
| 20.  8. | Анализировать сравнения поэта. . Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». | 1 |  | ТСО |
| 21.  8. | Учимся делиться своими впечатлениями при анализе стихотворений. Н. Заболоцкий "Сентябрь", "Оттепель». | 1 |  | ТСО |
| 22.  8. | Анализировать авторские сравнения. И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство». | 1 |  | ТСО |
| 23.  9. | Составление плана произведения. В. Набоков «Обида». | 1 |  | ТСО |
| 24.  6. | В. Набоков «Обида». Сравнение поступков героев и их характеристика. | 1 |  | ТСО |
| 25.  6. | Участие воображения и фантазии в создании произведения. В. Набоков «Обида». | 1 |  | ТСО |
| 26.  8. | В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…» Восприятие и понимание переживаний героев. | 1 |  | ТСО |
| 27.  6. | Учимся определять жанр произведения. Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть». | 1 |  | репродукции картин |
| 28.  6. | Работа по вопросам к произведению. Б. Сергуненков "Конь Мотылёк". | 1 |  | репродукции картин |
| 29.  6. | Восприятие и понимание переживаний героев произведения. Л. Андреев "Петька на даче". | 1 |  | ТСО |
| 30.  6. | Анализ содержания произведения. Л. Андреев "Петька на даче". | 1 |  | фразеологический словарь |
| 31.  9. | Учимся описывать внешний вид героя. А. Чехов "Ванька". | 1 |  | фразеологический словарь |
| 32.  6. | Составление краткого плана для пересказа. А. Чехов "Ванька". | 1 |  | ТСО |
| 33.  6. | Выборочное чтение по вопросам к произведению. А. 1Чехов "Ванька". | 1 |  | ТСО |
| 34.  5. | 1Определение жанра п1роизведения. А. Чехов «М1альчики». | 1 |  | репродукции картин |
| 35.  5. | Дел1ение текста на смысловые части. А. Чехов "Мальчики". | 1 |  | фразеологический словарь |
| 36.  10. | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Кубан. «Кубань олимпийская» | 1 |  | ТСО |
| 37.  10. | Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.  И. Пивоварова "Как провожают пароходы". | 1 |  | ТСО |
| 38.  9. | И.Пивоварова "Как провожают пароходы". Учимся находить сведения о писателях. | 1 |  | фразеологический словарь |
| 39.  10. | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств. Л. Улицкая «Бумажная победа». | 1 |  | картины |
| 40.  9. | Л. Улицкая "Бумажная победа". Учимся объяснять поведение героев, делить текст на части. | 1 |  | толковый словарь |
| 41.  10. | Рассматривать и анализировать репродукции картин. З. Серебрякова "Катя с натюрмортом", Пабло Пикассо "Девочка на шаре". Л. Улицкая "Бумажная победа". | 1 |  | репродукции картин |
| 42.  9. | С. Козлов "Не улетай, пой, птица". Связь названия с темой текста, мысль текста. | 1 |  | ТСО |
| 43.  6. | Учимся выделять в литературном произведении силу красоты. С. Козлов "Давно бы так, заяц". | 1 |  | фразеологический словарь |
| 44.  8. | Понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа». В.Соколов «О умножение листвы…» Б. Пастернак «Опять весна». | 1 |  | ТСО |
| 45.  11. | В. Соколов "Все чернила вышли, вся бумага… ". Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. | 1 |  | ТСО |
| 46.  7. | Связь названия с темой текста, мысль текста. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  | толковый словарь |
| 47.  7. | Выразительное и осознанное чтение текста. С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". | 1 |  | ТСО |
| 48.  7. | Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа. С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". | 1 |  | ТСО |
| 49.  7. | С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи. | 1 |  | фразеологический словарь |
| 50.  2. | Эмоционально – нравственные переживания героев произведения. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 1 |  | ТСО |
| 51.  2.. | Пересказываем текст по плану. А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц". | 1 |  | фразеологический словарь |
| 52.  10. | Поход в «Музейный дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи " Мона Лиза (Джоконда)" | 1 |  | репродукции картин |
| 53.  11. | Детские вопросы к авторам книг и ответы на них. Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель. Кубан. «Детские писатели детям» | 1 |  | толковый словарь |
| 54.  11. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события. Мария Вайсман "Шмыгомышь". | 1 |  | толковый словарь |
| 55.  11. | Сложность характера героя и развитие его во времени. М. Вайсман "Шмыгомышь" | 1 |  | ТСО |
| 56.  8. | Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников "Кузнечик". | 1 |  | ТСО |
| 57.  8. | Связь названия с темой текста, мысль текста. Связь названия с темой текста, мысль текста. А. Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной". | 1 |  | ТСО |
| 58.  8. | Общее представление об образе поэта через его творчество. А. Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной». | 1 |  | ТСО |
| 59.  8. | Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии. А. Кушнер "Сирень". | 1 |  | репродукции картин |
| 60.  8. | Выделение средств художественной выразительности, работа над выразительностью чтения. В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям". | 1 |  | ТСО |
| 61.  8. | Учимся выделять средства художественной выразительности. А. Фет "Это утро, радость эта…". | 1 |  | ТСО |
| 62.  8. | Учимся выразительно читать, определять рифму в стихотворении. Ф. Тютчев "Как весел грохот…". | 1 |  | ТСО |
| 63.  8. | Учимся находить необходимые строфы, подтверждать свою точку зрения. М. Лермонтов "Парус", М. Волошин "Зелёный вал…". | 1 |  | ТСО |
| 64.  11. | Учимся читать стихи наизусть. С. Маршак "Как поработала зима". | 1 |  | ТСО |
| 65.  11. | Характер героя, его поступки и их мотивы. А. Пушкин "Евгений Онегин" (отрывки) "В тот год осенняя погода…", "Зима!..Крестьянин, торжествуя …". | 1 |  | ТСО |
| 66.  12. | Деление текста на смысловые части. А. Пантелеев "Главный инженер". | 1 |  | ТСО |
| 67.  12. | Пересказ произведения по плану. А. Пантелеев "Главный инженер". | 1 |  | ТСО |
| 68.  12. | Выделять средства художественной выразительности – контраст. А. Ахматова "Памяти друга". | 1 |  | ТСО |
| 69.  5. | Гимн Природе, Государственный Гимн Российской Федерации. Осмысление цели чтения. Кубан. «Гимн Кубани» | 1 |  | символика |
| 70.  12. | Учимся задавать вопросы по содержанию прочитанного. К. Брюллов "Последний день Помпеи", П. Младший "Письмо Тациту", А. Пушкин "Везувий зев открыл…". | 1 |  | ТСО |
| 71.  10. | Связь произведений литературы с другими произведениями искусства К. Брюллов "Последний день Помпеи", П. Младший "Письмо Тациту", А. Пушкин "Везувий зев открыл…" | 1 |  | репродукции картин |
| 72.  10. | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. | 1 |  | ТСО |
| 73.  10. | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. Кубан. «Сочи-2014» | 1 |  | ТСО |
| 74.  12. | Учимся объяснять приёмы смешного. В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 |  | хрестоматия |
| 75.  12. | Учимся анализировать содержание произведения. Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом». | 1 |  | хрестоматия |
| 76.  12. | Определяем литературные приёмы, которые использует автор. И. Пивоварова «Мы пошли в театр.» | 1 |  | хрестоматия |
| 77.  12. | Учимся объяснять название произведения . С. Козлов «Лисички». | 1 |  | хрестоматия |
| 78.  12. | Учимся рассказывать о творчестве художника. Путешествие в Казань. В мастерской художника. | 1 |  | хрестоматия |
| 79.  12. | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. К. Паустовский «Тёплый хлеб». | 1 |  | хрестоматия |
| 80.  12. | Учимся определять историческое время, описываемое в рассказе. К. Паустовский «Тёплый хлеб». | 1 |  | хрестоматия |
| 81.  12. | Учимся выделять в рассказе реальные события. К. Паустовский «Тёплый хлеб». | 1 |  | хрестоматия |
| 82.  12. | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 1 |  | хрестоматия |
| 83.  12. | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего/ | 1 |  | хрестоматия |
| 84.  12. | Определяем литературные приёмы, которые использует автор. | 1 |  | репродукции картин |
| 85.  5. | Работа по картине Б.Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот» | 1 |  | репродукции картины |