**Система работы с одаренными детьми как одно из направлений личностно-ориентированного обучения**

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любозна­тельны и полны желания учиться. Все, что нужно для этого, чтобы они могли проявить свои дарования — это умелое руководство со стороны взрослых.

В настоящее время выявления способных детей и работа с ними являются актуальной задачей школы. Тесты на творческую активность, проводимые психо­логами, показывают, что нестандартно мыслящих людей среди взрослых 2%, сре­ди подростков - 11%, среди 7-летних - 17%, а среди 6-летних - 37%. Отсюда и видна роль школы и учителя в развитии одаренности.

В своей практике я стараюсь развивать общую одаренность, которая пред­ставляет собой широкий диапазон творческих способностей, лежащих в основе успешного освоения, а затем успехов во многих видах деятельности.

Процесс выявления способных детей достаточно сложный. В школе в ос­новном учатся дети, способные при благоприятных условиях обучения достичь хороших результатов в видах деятельности, соответствующих их склонностям и интересам. В этой связи мне представляется наиболее значимым трехэтапный комплекс мероприятий для работы со способными детьми.

На первом этапе я выявляю сведения об успехах ребёнка в какой-либо дея­тельности, полученные от родителей с помощью группового тестирования. Для опросника предлагаю примерно такие задания:

* Замечали ли вы у своего ребенка проявление каких-либо способностей?
* В каком это произошло возрасте?
* Что вы предприняли тогда?
* Поощряете ли вы интересы своего ребенка?
* Какими способами вы поддерживаете интерес к творчеству у ребенка? и т.д.

Таким образом, черты характера, способствующие творческой продуктив­ности, можно обнаружить достаточно рано. В какой степени творческие импуль­сы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния роди­телей и учителей. После проведения опроса объясняю родителям роль семьи в развитии творческого ребенка: при поддержке родителей способности развивают­ся, без нее - нивелируются. По окончании первого этапа повожу итог: кто из де­тей, по мнению родителей, обладает какими способностями. Прихожу к выводу, что у большинства детей имеются способности к разному виду деятельности.

На втором этапе провожу диагностику детей с помощью психологических тестов для выявления творческих способностей у детей как одного из главных по­казателей творческой одаренности. Использую тесты для изучения различных ви­дов мышления («Обведи контур», «Лишний предмет», «Нелепица», «Раздели на группы», «Определи понятия» и другие), различных свойств памяти, развитости воображения, развитости интеллекта, речевой готовности, математических спо­собностей.

Однако высокие показатели теста не гарантируют творческих достижений, а лишь свидетельствуют о высокой вероятности их проявления. При отсутствии творческой мотивации и высокий уровень творческих способностей не может га­рантировать творческих достижений. И наоборот.

После прохождения ребенком второго этапа отмечаю детей с высоким уровнем умственного развития при прочих равных условиях, учитывая, что на определен­ном этапе могут быть проявлены признаки одаренности далеко не все и не у всех по ряду каких - либо причин.

На третьем этапе начинаю работу по развитию творческих способностей учащихся как фактора проявления творческой одаренности. Эти способности на­зывают «генеральным фактором интеллекта», «базальным фактором одаренно­сти».

При планировании уроков я предусматриваю развитие продуктивного мышления и навыков его практического применения, большое внимание уделяю возможности детям постоянно приобщаться к новому, непрерывно развивающе­муся потоку информации. На уроках дети обучаются рациональным приемам применения знания на практике, переносу своих знаний и умений, как в анало­гичные, так и в измененные условия. На творческом уровне развития способно­стей ученик способен при помощи самостоятельной деятельности создавать но­вое, оригинальное. Творческие способности проявляются в умении продолжать мыслительную деятельность за пределами требуемого, за пределами решения за­дачи, которая ставится перед учеником. Приведу примеры из собственной прак­тики.

На уроке русского языка надо было выполнить логически-поисковое зада­ние, назвав лишнее слово из следующего ряда: Москва, Украина, Армения, Узбе­кистан. Этот вопрос предполагает однозначный ответ: лишнее слово Москва, т. к. это город, а остальные - государства. Ученики же, уже приученные видеть много аспектов одной и той же однозначной задачи, увидели, что лишним может быть и Узбекистан (это существительное 2 склонения, а остальные - первого), и Москва, т.к. в этом слове два слога, а в остальных - 4.

На уроке математики учащимся предлагаю задания поискового характера, задания с наращиванием условия. «К Новому году вырезали 102 снежинки. 10 мальчиков вырезали по 3 снежинки каждый». Предлагаю дополнить условие и поставить вопрос.

1. «А остальные снежинки вырезали девочки. Сколько снежинок вырезали девочки? На сколько больше снежинок вырезали девочки, чем мальчи­ки?»

2. «Сколько снежинок вырезала каждая из девочек?» (Количество девочек может быть разным. Главное, дети должны найти второе число, на кото­рое бы делилось 72. Это может быть и 8, и 9, и 2, и 12, и 6, и ).

3. «А 5 девочек вырезали по 12 снежинок каждая. Сколько снежинок выре­зали взрослые?» (Дополненная так задача уже будет решаться четырьмя действиями).

Таким образом, дети не только находятся в творческом поиске условия за­дачи, но усложняют задачу. Такая работа позволяет детям быстрее научиться ре­шать любые задачи.

Анализируя свою работу по проблеме развития творческих способностей учащихся в начальный период обучения, выявила основные показатели сформи­рованное творческих способностей младших школьников:

1. Наличие определённого фонда знаний и умений, их количество (верные или неверные, твёрдые или нетвёрдые) и степень обобщённости.
2. Уровень развития психических механизмов, лежащих в основе развития творческих способностей учащихся: внимания, памяти, воображения.  
   Ведь именно эти качества являются основой продуктивного мышления.  
   Начинаю эту работу с первых дней 1 класса. Специально для этого составила план работы по развитию творческих способностей учащихся 6-7 лет. Уровень развития мышления ученика, который определяется главным образом степенью сложности умственных действий и операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, классификация).
3. Владение приёмами поисковой и творческой деятельности. Так, на уроках окружающего мира учащиеся выполняют творческие работы, вклю­чающие в себя задания также из области русского языка, чтения, математики. К литературным произведениям готовят свои вопросы, что активи­зируют стремление детей к творчеству. При изучении «Поучения Влади­мира Мономаха детям» учащиеся составляли свои поучения: это были поучения сестре, брату, одноклассникам и даже самому себе.

В составлении рассказов - загадок, задач выражается первое пробуждение мысли ученика. Это и есть исходное звено познавательного, поискового и творче­ского процесса. При этом я обращаю большое внимание на содержание задач, ха­рактер и форму вопросов, их место в системе урока. Так, в понедельник ученикам делается сообщение о том, что на уроках в пятницу будем говорить о воде и о том, что с ней связано. Дети в течение недели подбирают стихи, песни, загадки, другие сведения, связанные с водой. В четверг мы отбираем тот материал, кото­рый можно использовать на уроке русского языка, математики и окружающего мира. В пятницу почти каждый ученик на уроке активный. Дети ждут этих уроков с нетерпением: ведь какое-то задание придумано им самим. Это, конечно, для учащихся новая форма работы с материалом, в которой воплощается их актив­ность, тяга к самостоятельности.

Большой интерес представляют для учащихся наметившиеся формы задава­ния вопросов на уроке. Вопросов, требующих однозначного ответа, не бывает. Так, при работе над предложением «Зеленеют все опушки, зеленеет старый пруд, а зелёные весёлые лягушки песенки поют» можно задать такой вопрос: «Что вы можете сказать об этом предложении?» Ответы могут быть различными: «Это предложение сложное. Оно состоит из трёх частей. В нём есть однородные члены. Есть однокоренные слова. Оно повествовательное и невосклицательное. Каждая часть распространена. В нём три глагола и четыре имени существительных». Именно о падежах имён существительных будет говориться на данном уроке. Де­ти указывают падеж, но кроме этого получили более полную характеристику это­го предложения.

Урок, направленный на развитие творческих способностей, может включать три этапа. I этап «Разминка». На этом этапе преобладают репродуктивные задачи, хотя доля репродукции снижается за счёт ограничения времени на ответ, приме­нения «обманных» заданий. Это придаёт дух соревновательности, контролирует внимание, развивает умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Все эти умения в совокупности войдут в структуру заданий творческого характера. Приведу пример простой репродуктивной задачи интенсивного харак­тера: «Прочитать числа, обращая внимание на знаки препинания: 21, 22, 23... 24? 25! 26?! 27, 28, 29. Сосчитать их сумму рациональным способом, уменьшить её на 25 и разделить на 2. Сколько у вас получилось? (100). Как это звучит по-английски? С какими постоянными величинами в математике оно у вас ассоции­руется? В названия, каких литературных произведений входит это число?»

Большинство учащихся на этом этапе стараются работать, используя все свои возможности и способности.

II этап «Развитие психических механизмов как основы РТС (памяти, вооб­ражения, внимания).

Следует отметить, что тренировка памяти не заменяет обучения, а способ­ствует повышению его эффективности. Целенаправленная работа по развитию творческих способностей показывает, что существует прямая связь между ними и уровнем развития памяти и внимания. Те ученики, которые быстрее решали зада­чи творческого характера, успешнее выполняли и задания, определяющие степень развития названных познавательных процессов. Это говорит о том, что специаль­ные задания, формирующие приёмы рационального запоминания, тренирующие внимание, особенно произвольное, необходимо постоянно включать в уроки, приучая детей всегда быть собранными, готовыми в любой момент к неожидан­ному повороту событий, что даёт им уверенность в собственных силах и ведёт к повышению эффективности обучения в целом.

Ш этап «Решение частично-поисковых задач разного уровня».

Интеллектуальное творчество проявляется в умении человека в нужный момент «достать» из своей памяти тот или иной алгоритм рассуждения. Задачи этого этапа являются выражением именно такого подхода к проблеме развития творческих способностей. К конкретным частично-поисковым задачам можно от­нести, например, такие: «В какие группы можно объединить слова: шкаф, конфе­ты, астра, ромашка, пряник, стол, шоколад, тюльпан, диван, роза, варенье? Найти из них слова с парными согласными, требующими проверки». «По какому прин­ципу объединены следующие слова: духи, орган, хлопок, замок?» (Это двухслож­ные слова, ударение может падать на гласную и в первом слоге, и во втором).

Решая творческие, нестандартные задачи, дети испытывают радость приоб­щения к творческому мышлению. Задания творческого характера должны давать­ся всему классу. При их выполнении оценивать следует только успех.

Постоянное, целенаправленное внимание к проблеме развития творческой одарённости формирует беглость мысли (количество идей, возникающих за еди­ницу времени), гибкость ума (способность переключаться с одной мысли на дру­гую), оригинальность (способность находить решения, отличающиеся от обще­принятых), любознательность (чувствительность к проблемам в окружающем ми­ре), умение выдвигать и развивать гипотезы.

**Библиографический список**

1. Волкова А.И. Развитие творческих способностей учащихся. - М.: Просвещение, 1994.-98с.
2. Сверлов М.З. Одаренные дети: какие они? - Ленинград:1988.-120с