|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ Талипова Р.М.  Протокол № 1 от  «25» августа 2014 г. | Согласовано  Заместитель директора по УВР МБОУ «Кузембетьевская СОШ им. Х.Г Хусаинова»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мухамадиев Д.Ф.  «27» августа 2014 г. | Утверждаю  Директор МБОУ «Кузембетьевская СОШ им. Х.Г. Хусаинова»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хайруллина Л.Ш.  Приказ № 162 от  «01» сентября 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

МБОУ «Кузембетьевская СОШ им. Х.Г. Хусаинова»

Мензелинского муниципального района РТ

Гараева И.И., учитель II квалификационной категории.

Литературное чтение. 1 класс

|  |  |
| --- | --- |
|  | Рассмотрено на заседании педагогического совета  протокол № 1 от  «28» августа 2014 г. |

2014 - 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

УМК:»Перспективная начальная школа»

Учебники:

- Агаркова Н.Г.Азбука. 1 класс: Учебник/Н.Г.Агаркова, Ю.А..Агарков; под ред. М.Л.Коченчук — М.: Академкнига/Учебник, 2011

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2011

Количество часов на изучение программы: 66 ч.

Количество часов в неделю: 2 ч

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями основной образовательной программы общеобразовательного учреждения

(Программа по предмету «Литературное чтение». Авторы:Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

– Агаркова, Н. Г. Учебник по обучению грамоте и чтению : Азбука : 1 класс : учебник / Н. Г. Агаркова, Ю. А. Агарков ; под ред. М. Л. Каленчук. – М. : Академкнига/Учебник, 2011;

– Агаркова, Н. Г. Азбука. 1 класс: методическое пособие / Н. Г. Агаркова, Ю. А. Агарков. – М. : Академкнига/Учебник, 2011;

– Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс : учебник / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2011;

– Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс : хрестоматия / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2011;

– Малаховская, О. В. Литературное чтение. 1 класс : тетрадь для самостоятельной работы / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2011.

На изучение учебного материала по учебному предмету «Литературное чтение» в тематическом планировании отводится 66 ч (2 часа в неделю), что полностью соответствует количеству часов по БУП ОУ, но не соответствует количеству часов по программе Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской «Литературное чтение» (4 часа в неделю). Было произведено сокращение часов за счёт уроков повторения и закрепления пройденного материала, что не мешает изучению основного материала.

**Цели и задачи курса**

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная ***метапредметная* цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

**II. Общая характеристика учебного предмета**

**Содержательные линии:**

***1. Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках *просмотрового чтения;* для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)**

Освоение разновидностей монологического высказывания:в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в*

*письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*этому учащиеся получат возможность научиться*); выделять основную мысль текста (*этому учащиеся получат возможность научиться*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

**2*. Литературоведческая пропедевтика***

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/ или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет –наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

**3*. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)***

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**4*. Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**III. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом для образовательных учреждений предмет изучается на базовом уровне в объеме 2-х часов в неделю. В 1 классе курс рассчитан на 66 часов (33 учебные недели), что не соответствует количеству часов по авторской программе. С целью приведения в соответствие с авторской программой в рабочую программу были внесены изменения.

**IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе.В силу особенностей учебного предмета выделяем:

* *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
* *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
* *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине;
* целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
* *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
* *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве .

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

**V. Личностные, метапредметные, предметные результаты учебной программы**

**В результате обучения в начальной школе** будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

• сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;

• накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;

• получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);

• овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **по обучению грамоте (чтение)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов | В том числе | |
| Про-вер.  работ | контр.  работ |
| 1 | Подготовительный период | 5 |  |  |
| 2 | Основной звукобуквенный период | 35 | 3 |  |
| 3 | Заключительный период | 4 | 1 |  |
|  | ***Итого*** | ***44*** | ***4*** |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов | В том числе | |
| провер  работ | контр.  работ |
| 1 | На огородах Бабы-Яги | 5 |  |  |
| 2 | Пещера Эхо | 4 | 1 |  |
| 3 | На пути в Волшебный лес | 1 |  |  |
| 4 | Клумба с Колокольчиками | 2 |  |  |
| 5 | В лесной школе | 4 |  |  |
| 6 | Музей Бабы-Яги. Тайна особого зрения | 2 |  |  |
| 7 | На выставке рисунков Юрия Васнецова | 4 | 1 |  |
|  | ***Итого*** | ***22*** | ***2*** |  |

**Содержание предмета, тематическое планирование**

**и основные виды учебной деятельности обучающихся**

**1 класс (66 ч)**

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1 классе — формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения — остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

***Обучение грамоте.***

***Подготовительный период***.

Знакомство с первой учебной книгой - «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришёл». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

***Основной звукобуквенный период.***

**Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки. А**ртикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости).** Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й’] как *ртосмыкатели*. *Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).*Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение согласных звуков [м], [м’], [н], [н’], [л], [л’], [р], [р’], [й’]. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом 􀍆’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа 􀍆) — твердые звонкие звуки. *Противопоставление сонорных[[1]](#footnote-1)* *согласных звуков по твердости - мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми).* Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

**Звук [й’] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь.** «Работа» (функция) букв Я, Ё, Ю, Е — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — *яма*) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан]—*баян*, [р’исуй’у] — *рисую*). Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв Я, Ё, Ю, Е ([но]- но; [н’о]- нё; [ру]- ру; [р’у]- рю; [ла]- ла; [л’а]- ля; [мэ]- мэ; [м’э]- ме). Буква Ь. Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ь., например: *линь*, *руль*, *мыльный пузырь*. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки.** Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных звуков (твёрдых и мягких). Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Отличие звонких и глухих звуков: [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-[с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков: [д-т, д’-т’, з-с, з’-с’, г-к, г’-к’, в-ф, в’-ф’, б-п, б’-п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости - мягкости). Например: *Дима—Тима, Даня—Таня*. Звуки [ж]-[ш] — парные по звонкости-глухости и всегда твёрдые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.

**Звук [й’] после разделительных знаков: мягкого знака Ь и твёрдогознака Ъ.** Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я). Звуковые модели слов. Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

**Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц].** Артикуляция звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. Сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО, ЩА, ЩУ, ЩЁ, ЩО, ЦЕ, ЦИ, ЦЫ.

***Заключительный период*** Работа над текстами «Верблюжонок», «Что у нас во дворе?», «Белая акация». Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения.

***Чтение***

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Формирование библиографической культуры***

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)***

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Раздел «Круг чтения»***

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь».

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

*Поэзия*

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

*Проза*

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка»\*

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:***

**Обучающиеся научатся:**

• читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;

• понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;

• читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;

• рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

**Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получат возможность научиться:**

• находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:***

**Обучающиеся научатся:**

• отличать прозаическое произведение от стихотворного;

• различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

• находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:***

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

• рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

• находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

**В области общих учебных действий** обучающиеся научатся:

• ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

• работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся

получат возможность научиться:

• понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;

• обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

**Система оценивания**

В первом классе ведется **безотметочное обучение**, основная цель которого - сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуман­ным и направленным на развитие личности ребенка.

При использовании безотметочной системы оцениванию подлежат интеллектуальные, творческие и инициативные проявления ребёнка: умные вопросы, самостоятельный поиск, изучение дополнительного учебного материала и др. На начальной ступени обучения рекомендуется использовать преимущественно внутреннюю оценку, которая включает разнообразные методы оценивания:

- наблюдения за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении (например, наблюдения за совершенствованием навыков чтения, или за развитием коммуникативных и исследовательских умений);

- оценку процесса выполнения учащимися различного рода творческих заданий, выполняемых ими как индивидуально, так и в парах, группах (участие в обсуждениях, выполнение проектов и мини-исследований и т.д.);

- тестирование (как правило, для оценки продвижения в освоении системы предметных знаний);

- оценку открытых ответов (т.е. даваемых учеником в свободном формате) – как устных, так и письменных;

- оценку закрытых или частично закрытых ответов, ограничиваемых форматом заданий (задания с выбором ответа, задания с коротким свободным ответом);

- оценку результатов рефлексии учащихся (разнообразных листов самоанализа, листов достижений учащихся и т.п.).

Особенно следует отметить такой эффективный элемент контроля, связанный с использованием проблемно-диалогической технологии, как самостоятельная оценка и актуализация знаний перед началом изучения нового материала. В этом случае детям предлагается самим сформулировать необходимые для решения возникшей проблемы знания и умения и, как следствие, самим выбрать или даже придумать задания для повторения, закрепления и обобщения изученного ранее. Такая работа является одним из наиболее эффективных приёмов диагностики реальной сформированности предметных и познавательных умений у учащихся и позволяет педагогу выстроить свою деятельность с точки зрения дифференциации работы с ними.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся 1 класса**

В Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ (Федеральный компонент государственного образовательного стандарта) определяет подходы к оцениванию навыка чтения младшего школьника:

* Способ чтения: чтение целыми словами.
* Правильность чтения чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.
* Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.
* Выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

В требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу указано, что в результате изучения литературного чтения ученик должен уметь читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости). Следовательно, при проверке техники чтения производится оценивание четырех качеств навыка, и ведущим является осознанность. Выставление цифровой отметки по технике чтения не рекомендуется.

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время.

Примечание. Более высокая степень точности диагностики темпа чтения достигается при подсчете знаков (букв и пробелов): подсчитывается количество знаков и результат делится на длину среднего слова - 6,4 знака.

**Оценивание навыка чтения вслух в 1-м классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Общая оценка | Способ чтения | Темп чтения, при котором осознает текст | Чтение без ошибок | Осознанность чтения |
| "Справился" | Слоговой способ чтения | 25 - 30 сл/мин | Не более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений) | Понимание значения отдельных слов и предложений |
| "Не справился" | Слоговой способ чтения | Менее 25-30 сл/мин | Более 4 ошибок  (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений) | Непонимание значений отдельных слов и предложений. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| **Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)  Примерная программа начального общего образования по литературному чтению |
| **Печатные пособия** |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)  Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный  Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях  Детские книги разного типа из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** |
| Электронные справочники, электронные пособия |
| **Технические средства обучения** |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор.  Сканер, принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы соответствующего содержания  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения |

**Интернет-ресурсы:**

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki

2. *Педсовет.* Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : http://pedsovet.org

3. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru

4. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru

5. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su

6. *Единая* коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru/

7. *Российский* общеобразовательный портал. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru

8. http://moikompas.ru/tags/plastilin

9.http://www.vasnecov.ru/

**Учебно - тематическое планирование**

уроков по литературному чтению

**Класс:** *1*

**Учитель:** *Гараева Инзиля Ильдусовна*

**Количество часов на первое полугодие**: *32 часа* **на второе полугодие***: 34 часа*

**Всего** *66 часов*; **в неделю**: *2 часа*

**Плановых контрольных уроков \_\_**

**Планирование составлено** *на основе Примерной программы начального общего образования, программы для общеобразовательных учреждений / Обучение грамоте (чтение). Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А./, программы /Литературное чтение Н.А.Чураковой/, утверждённой Минобрнауки РФ в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Москва, 2009)*

**Учебно-методический комплект:**

*Для реализации программного содержания по обучению грамоте:*

*– Агаркова, Н. Г. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс : учебник / Н. Г. Агаркова, Ю. А. Агарков ; под ред. М. Л. Каленчук. – М. : Академкнига/Учебник, 2011;*

*– Агаркова, Н. Г. Азбука. 1 класс: методическое пособие / Н. Г. Агаркова, Ю. А. Агарков. – М. : Академкнига/Учебник, 2011.*

*Для реализации программного содержания по литературному чтению:*

*– Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс: учебник / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2011;*

*– Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс: хрестоматия / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2011;*

*– Малаховская, О. В. Литературное чтение. 1 класс: тетрадь для самостоятельной работы / О. В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения материала** | | | **Виды контроля** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата проведения** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | **Факт.** |
| 1 | Вводный урок. Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка»  (с. 1–5) | 1 | Изучение нового материала | Слушание, пересказ с опорой на иллюс  трацию. Участие  в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Составление предложений по иллюстрациям. | **Получит возможность научиться правильно** сидеть за партой, работать с книгой  **Получит возможность научитьсясоставлять** рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации | Ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения  Сформированность мотивации к обучению и познанию | Текущий | Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «со-держание» или «оглавление», системой условных обозначений), | 1.09 |  |
| 2 | Сказка «Колобок». «Как хлеб на стол пришёл».  Текст. Предложение.  (с. 6-7) | 1 | Изучение нового материала | Соотнесение конкретных предложе­ний с графической моделью тек Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. Пересказ содержания сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста ста. | **Ученик научится**  **особенностям** разных  фольклорных жанров.  **Получит возможность** научитьсясоставлять рассказы из 3-4 предложений  на основе иллюс-трации, соотно-сить иллюстрации с частями текста | Ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений | Текущий | Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. | 3.09 |  |
| 3 | «Доброе дело». «Попугай».  Слова-предметы.  Живые и неживые предметы (с. 8-9) | 1 | Введение новых знаний | Соот­несение иллюстраций с частями текста. Работа над восприятием  на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. | **Ученик научится** различать структурным единицам языка: слово, предложение, текст.  **Получит возможность научитьсясоставлять** рассказы из 3-4 предложенийна основе иллюстраций, графической модели, с использованием соответствующих фишек | Работать с соседом по парте: договариваться о распределении работы между собой и соседом | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Текущий | Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем высказывания собеседников, адресованные себе вопросы | 8.09 |  |
| 4 | «Неудачная прогулка». Слова-действия. «Догадливая лягушка». Слова-признаки.  (с. 10-11) | 1 | Введение новых знаний | Соот­несение иллюстраций с частями текста.  ? Участие  в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией | **Ученик научится различать**структурным единицам языка: слово, пред­ложение, текст.  **Получит возможность научиться**составлять рассказы из 3—4 предложений на основе иллюстрации, графической модели, создан­ной на уроке речевой ситуации с использованиемсоответствующих фишек; подбирать слова, обозначающие признаки предме­тов; составлять предложе­ния на основетематиче­ских иллюстраций | Работать с соседом по парте: договариваться о распределении работы между собой и соседом | Сформированность мотивации к обучению и познанию | Текущий | Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем высказывания собеседников, адресованные себе вопросы | 10.09 |  |
| 5 | «Зимние заботы»,  «Наши гости».  Слова-помощники. Текст. Предложение.  (с. 12) | 1 | Комбинированный | Работа над восприятием на слух текста, читаемо­го учителем, понимани­ем его содержания; формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста | **Ученик научится** структурным единицам языка: слово, пред­ложение, текст.  **Получит возможность научиться**составлять рассказы из 3—4 предложений на основе иллюстрации, графической модели, создан­ной на уроке речевой ситуации с использованиемсоответствующих фишек; подбирать слова, обозначающие признаки предме­тов; составлять предложе­ния на основетематиче­ских иллюстраций | Читать язык условных обозначений; работать с моделями русского языка; находить выделен  ные строчки и слова на странице учебника; | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Текущий | Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем высказывания собеседников, адресованные себе вопросы Умение пользоваться аппаратом учебника. | 15.09 |  |
| 6 | Звук **[а],** буквы **А, а**  (с. 13–14) | 1 | Введение новых знаний | Фиксация на схеме  слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транс­крипции. Конструи­рование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм | **Ученик научится** различать гласный звук [а],буквы А, а, которыми он обозначается.  **Получит возможность научиться**акцентированно произносить звук [а] в за­данной последова-тельно­сти в слове, выделять его среди других звуков; узна­вать и выделять на слухиз ряда звучащих и произносимых слов только те,в которых есть определённый гласный звук | Первоначальным навыкам инструментально  го освоения алфа-вита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в  его начале | Сформированность мотивации к обучению и познанию | Текущий | Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем высказывания собеседников, адресованные себе вопросы | 16.09 |  |
| 7 | Звук **[о],** буквы **О, о**  (с. 15–16) | 1 | Введение новых знаний | Транскрипция.  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов | **Ученик научится** различатьгласный звук [о],буквы О, о, которыми он обозначается.  **Получит возможность научиться**акцентированно произносить звук [о] в заданной последовательности в слове, выделять его среди других звуков | Договариваться о распределении работы между собой и соседом | Осознают потребность в систематическом чтении. | Текущий  взаимопроверка | Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем высказывания собеседников, адресованные себе вопросы | 22.09 |  |
| 8 | Звук **[у],** буквы **У, у**  (с. 17–18) | 1 | Введение новых знаний | Транскрипция.  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов | **Ученик научится различать**гласный звук [у],буквы У, у, которыми он обозначается.  **Получит возможность научиться**акцентированно произносить  звук [у] в заданной последова­тельности в слове, выде­лять его среди других зву­ков; подбирать слова с за­данным гласным звуком | Договариваться о распределении работы между собой и соседом | Осознают важность и необходимость помощи нуждающимся в ней. | Текущий | Способность отвечать на вопросы по содержанию и задавать собственные вопросы | 24.09 |  |
| 9 | Звук **[э],** буквы **Э, э.**  Повторение пройденного (с. 19) | 1 | Введение новых знаний | Транскрипция.  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов | **Ученик научится** различать гласный звук [э],  буквы Э, э которыми он обозначается.  **Получит возможность научиться** акцентирование произносить звук [э] в заданной последова-тельности в слове, выделять его среди других звуков | Выполнять свою часть работы, про-  бовать проверять часть работы, выполненную соседом | Высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника. | Текущий | способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы | 29.09 |  |
| 10 | Звук **[ы],** буква **ы**  (с. 20) | 1 | Введение новых знаний | Транскрипция.  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов | **Ученик научится** различать  гласный звук [ы],  букву ы, которой он обозначается.  **Получит возможность научиться** акцентирование произносить звук [ы] в заданной последовательно­сти в слове, выделять его среди других звуков | Видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и понимать необходимость присоединиться только  к одной из них. | Осознают, соотносят поступки и события с принятыми нормами поведения. | Текущий | Способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы | 1.10 |  |
| 11 | Звук **[и],** буквы **И, и.**  **И** – показатель мягкости предшествующих согласных звуков  (с. 21) | 1 | Введение новых знаний | Транскрипция.  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов | **Ученик научится** различать гласный звук [и], буквы И, и, которыми он  обозначается; две работы буквы и.  **Получит возможность научиться** акцентированно  произносить звук [и] в заданной последо-вательности в слове, выделять его среди других звуков | Видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и понимать необходимость присоединиться только  к одной из них. | Способность находить выходы из проблемных ситуаций | Текущий | Способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы | 6.10 |  |
| 12 | Гласные звуки – ртораскрыватели: **[а], [о], [у], [э], [ы], [и].**  Работа гласных букв. Слог. Ударение.  (с.22- 23) | 1 | Введение новых знаний. Закрепление. | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | **Ученик научится** различать что гласные звуки ртораскрыватели, произносящиеся без пре­грады в ротовой полости***,*** что звуча-щее слово делится на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью; роль  гласных звуков в процессе  слогообразования.  **Получит возможность научиться** делить слово на слоги, выделять и фиксировать ударный слог; произносить слово по слогам и орфоэпии-чески на основе гра-фических схем слов | Видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и понимать необходимость присоединиться только  к одной из них. | Способность находить выходы из проблемных ситуаций | Текущий | Способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы | 8.10 |  |
| 13 | Звуки **[м], [м'],**  буквы **М, м**  (с. 24–25) | 1 | Введение новых знаний | Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости - мягкости; обозначение их твёрдости – мягкости на письме при помощи гласных букв - «а, о, у, э, ы» для твёрдых и «и»  для мягких.  Участие в диалоге при  обсуждении прослушанного произведения. Пересказ текста. Декламация стихотворных произведений. Чтение закрытых неприкрытых  слогов и открытых слогов-слияний с твердыми и мягкими согласными  звуками | **Ученик научится** различать буквы М, м, согласные звуки.  **Получит возможность научиться** читать в схемах и текстах буквенную за­пись слов по слогам и орфоэпически  Ученик научится различать буквы Н, н, согласные и гласные звуки.  Получит возможность научиться читать в схемах  звуковую запись слов по слогам и орфоэпически | Понимать, что необходимо выполнение работы над ошибками. | Усвоение правил безопасного. здорового образа жизни: | Текущий | Освоение разновидностей монологического высказывания:в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; | 13.10 |  |
| 14 | Звуки **[н], [н'],**  буквы **Н, н**  (с. 26–28) | 1 | Введение новых знаний | Понимать, что необходимо выполнение работы над ошибками. | Текущий | Освоение разновидностей монологического высказывания:в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; | 15.10 |  |
| 15 | Звуки **[л], [л'],**  буквы **Л, л**  (с. 29–31) | 1 | Введение новых знаний | **Ученик научится** различать буквы Л, л.  **Получит возможность научиться**при анализе использовать практические приёмы определения звонкости - глухости согласных звуков |  | Высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника. | Текущий | Освоение разновидностей монологического высказывания:в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; | 20.10 |  |
| 16 | Звуки **[р], [р'],**  буквы **Р, р**  (с. 32–34) | 1 | Введение новых знаний | **Ученик научится,**что согласные делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; буквы Р, р.  **Получит возможность научиться** перекодировать  звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот | Использовать практические приёмы определения звонкости – глухости согласных звуков находить нужную дидактическую иллюстрацию ; находить нужную дидак-тическую иллюстрацию; | Сформированность уважительного отношения к другому человеку | Текущий | Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «со-держание» или «оглавление», системой условных обозначений, | 22.10 |  |
|  |  |  |
| 17 | Звук **[й'],** буквы **Й, й**  (с. 35–36) | 1 | Введение новых знаний | Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. . Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух  при выделении их из контекста произносимого слова.  Проверочная работа №1 | **Ученик научится,** что согласные делятся на твёрдые и мягкие,  звонкие и глухие; буквы Й, й.  **Получит возможность научиться** перекодировать  звуковую форму слов из условно-графическойв буквенную и наоборот.  Читать слова с непарным согласным  звуком [й1] на конце и в середине слова  **Ученик научится** различать буквы Я, я; гласные и согласные звуки.  **Получит возможность научиться** читать текст с изученными буквами, составлять звукобуквенные схемы слов. |  | Сформированность уважительного отношения к другому человеку | Тематический | Освоение разновидностей монологического высказывания:в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; | 27.10 |  |
| 18 | Обозначение двух звуков [й'а] одной буквой **я**.  Буква **я** – показатель мягкости предшествующего согласного  (с. 37-38) | 1 | Введение новых знаний | Транскрипция.  Конструирование  печатных букв.  Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую. | Работать с соседом по парте: договариваться о распределении работы между собой и соседом | Осознают значимость чтения, потребность в систематическом чтении. | Текущий | Умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). | 29.10 |  |
| 19 | Обозначение двух звуков [й'о] одной буквой **ё.** Буква **ё** – показатель мягкости предшествующего согласного  (с. 39-40) | 1 | Введение новых знаний | **Ученик научится,** что буквы Ё, ё в начале слова и перед глас­ной обозначают два звука.  **Получит возможность научиться** читать в схемах и текстах буквенную запись слов по слогам и орфоэпически | Выполнять работу по цепочке | Знание гуманистических и демократических традиций, сложившихся в многонациональном российском обществе | Текущий.  Чтение  с взаимопроверкой | Уумение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). | 10.11 |  |
| 20 | Обозначение двух звуков [й'у] одной буквой **ю.** Буква **ю** – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 41-42) | 1 | Введение новых знаний | Раз­личение согласных звон­ких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных | **Ученик научится,** что буквы Ю, ю в начале слова и перед глас­ной обозначают два звука.  **Получит возможность научиться** перекодировать  звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот | Выполнять работу по цепочке | Знание гуманистических и демократических традиций, сложившихся в многонациональном российском обществе | Текущий.  Чтение  с взаимопроверкой | Умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). | 12.11 |  |
| 21 | Обозначение двух звуков [й'э] одной буквой **е.** Буква **е** – показатель  мягкости предшествующего согласного( с. 43-44) | 1 | Введение новых знаний | Раз­личение согласных звон­ких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных | **Ученик научится,**что буквы Е, е в начале слова и перед гласной обозначают два звука.  **Получит возможность научиться**производить звукобуквенный анализ слов | Первоначальным навыкам инструментального освоения алфа-вита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в  его начале, конце, середине | Знание гуманистических и демократических традиций, сложившихся в многонациональном российском обществе | Текущий. | Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции | 17.11 |  |
| 22 | Буква **«ь» –** показатель мягкости согласных звуков  (с. 45) | 1 | Введение новых знаний | Раз­личение согласных звон­ких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных | **Ученик научится,**что буква **ь** служит  для обозначения мягкости  согласных.  **Получит возможность научиться** читать слова с буквой **ь** | Первоначальным навыкам инструментально  го освоения алфавита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в его начале, конце, середине | Высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника. | Текущий. Чтение | Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции | 19.11 |  |
| 23 | Согласные звонкие звуки **[д], [д'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости.  Буквы **Д, д**  (с. 46–48) | 1 | Введение новых знаний | Конструирование  печатных букв.  Игры со словами. | **Ученик научится,** что согласные звуки делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; буквы Д, д.  **Получит возможность научиться** читать слова и предложения с изученными буквами | Первоначальным навыкам инструментально  го освоения алфа-вита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в его начале, конце, середине | Сформированность чувства гордости за свою Родину, уважение к культурным и историческим памятникам | Текущий. | Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции | 24.11 |  |
| 24 | Согласные звонкие звуки **[т], [т'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости.  Буквы **Т, т** (с. 49–51) | 1 | Введение новых знаний | Раз­личение согласных звон­ких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных | **Ученик научится,** что согласные звуки делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; различать буквы **Т, т,**  **Получит возможность научиться**отвечать на вопросы по прочитанному произведению | Первоначальным навыкам инструментального освоения алфа-вита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в  его начале, конце, середине | Сформированность чувства гордости за свою Родину, уважение к культурным и историческим памятникам | Текущий.  Чтение  с взаимопроверкой | Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий) | 26.11 |  |
| 25 | Согласные звонкие звуки **[з], [з'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости.  Буквы **З, з** (с. 53–55) | 1 | Введение новых знаний | Деление слов на слоги.  Обозначение мягкости  согласных на письме.  Чтение и понимание художественных произведений разных жанров | **Ученик научится,** что согласные звуки делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; различать буквы 3, з.  отгадывать загадки  **Ученик научится,** что согласные звуки делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; буквы С, с.  **Получит возможность научиться** производить звукобуквенный разбор слова | Находить выделен  ные строчки и слова на странице учебника; находить нужную дидактическую иллюстрацию; | Знание истории своей семьи, родного края | Текущий. | Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий) | 1.12 |  |
| 26 | Согласные глухие звуки **[с], [с'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости.  Буквы **С, с** (с. 56–58) Чтение текста  «Сосна» (с. 59) | 1 | Введение новых знаний | Находить выделен  ные строчки и слова на странице учебника; находить нужную дидактическую иллюстрацию; | Высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника. | Чтение  с взаимопроверкой | Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий) | 3.12 |  |
| 27 | Согласные звонкие звуки **[г], [г'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости.  Буквы **Г, г** (с. 60–62) | 1 | Введение новых знаний | Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | **Ученик научится,**что слово представляет собой единство  звучания и значения; буквы Г, г.  **Получит возможность научиться** произносить в быстром темпе скороговорки | Видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и понимать необходимость присоединиться только  к одной из них | Осознают потребность в систематическом чтении. | Текущий. | Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), | 8.12 |  |
| 28 | Согласные глухие звуки **[к], [к'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости.  Буквы **К, к** (с. 63–66) Чтение текста  «Зайка» (с. 66) | 1 | Введение новых знаний | Конструирование  печатных букв.  Игры со словами | **Ученик научится**различать**,**буквы К, к; парные - звонкие и глухие согласные звуки.  **Получит возможность научиться**читать слова, предложения, тексты с изученными буквами | Видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и понимать необходимость присоединиться только  к одной из них | Осознают, соотносят поступки и события с принятыми нормами поведения. | Чтение  с взаимопроверкой | Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), | 10.12 |  |
| 29 | Согласные звонкие звуки **[в], [в'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости.  Буквы **В, в**  (с. 67 – 69) | 1 | Введение новых знаний | Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | **Ученик научится,** различать буквы В, в; парные - звонкие и глухие согласные звуки.  **Получит возможность научиться**декламировать  стихотворения, читать  текст с изученными буквами; отвечать на вопросы,  составлять предложения по иллюстрациям и схемам, пересказывать текст | Первоначальным навыкам инструментального освоения алфа-вита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в его начале, конце, середине; | Сформированность чувства гордости за свою Родину, уважение к культурным и историческим памятникам | Текущий.  Чтение  с взаимопро  веркой | В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции | 15.12 |  |
| 30 | Согласные глухие звуки **[ф], [ф'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости.  Буквы **Ф,ф.**(с. 70–72) | 1 | Введение новых знаний | Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | **Ученик научится** различатьбуквы Ф, ф; парные - звонкие и глухие согласные звуки.  **Получит возможность научиться** производить звукобуквенный разбор слова | Первоначальным навыкам инструментального освоения алфавита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в его начале, конце, середине; | Знание истории своей семьи, родного края | Текущий. | В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции | 17.12 |  |
| 31 | Согласные звонкие звуки **[б], [б'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости.  Буквы **Б, б** (с. 73–74) | 1 | Введение новых знаний | Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. Чтение и понимание текста.  Проверочная работа № 2 | **Ученик научится,** различать буквы Б, б; парные - звонкие и глухие согласные звуки.  **Получит возможность научиться** читать текст с изученными буквами; отвечать на вопросы, составлять предложения по ил­люстрациям и схемам, пересказывать текст | Первоначальным навыкам инструментального освоения алфа-вита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в  его начале, конце, середине; | Высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника. | Тематический.  Чтение  с взаимопроверкой | Устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; | 22.12 |  |
| 32 | Согласные глухие звуки **[п], [п'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости.  Буквы **П, п** (с. 75–77) | 1 | Введение новых знаний | Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | **Ученик научится,** различать буквам П, п; парные - звонкие и глухие согласные звуки.  **Получит возможность научиться** произносить в быстром темпе скороговорки, отгадывать  загадки; читать  текст с изученными буквами; отвечать на вопросы, составлять  предложения поил-  люстрациям и схемам, пересказывать текст | Работать с соседом по парте: договариваться о распределении работы между собой и соседом, выполнять свою часть работы, про-  бовать проверять часть работы, выполненную соседом; | Высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника. | Текущий.  Чтение  с взаимопроверкой | Устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; | 24.12 |  |
| 33 | Согласный звонкий твердый звук **[ж],** буквы **Ж, ж** (с. 78–81) | 1 | Введение новых знаний | Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | **Ученик научится,** различатьбуквы Ж, ж; парные - звонкие и глухие согласные звуки.  **Получит возможность научиться** читать тексты  и пересказывать их | Работать с соседом по парте: договариваться о распределении работы между собой и соседом, выполнять свою часть работы, про-  бовать проверять часть работы, выполненную соседом; | Высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника. | Текущий. | Устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; | 12.01 |  |
| 34 | Согласный глухой твердый звук **[ш],** буквы **Ш, ш**  (с. 82–85) | 1 | Введение новых знаний | Произношение минимальных пар слов, отли­чающихся звуками [ж] -[ш]. Правописание сочетаний: жи - ши | **Ученик научится,** различать буквам Ш, ш; правила написаний: жи - ши.  **Получит возможность научиться** производить звукобуквенный разбор слов | Работать с соседом по парте: договариваться о распределении работы между собой и соседом, выполнять свою часть работы, про-  бовать проверять часть работы, выполненную соседом; | Сформированность чувства гордости за свою Родину, уважение к культурным и историческим памятникам | Чтение  с взаимопроверкой | Понимать авторскую точку зрения | 14.01 |  |
| 35 | Звук **[й']** после разделительного мягкого  (ь) и твердого (ъ) знаков перед гласными буквами **е, ё, ю,** **я**  (с. 86–88) | 1 | Введение новых знаний | Звуковой анализ слов со звуком [ й' ], обозначенным с помощью сочетания разд. ь,ъ и букв гласных. | **Ученик научится**  в обозначении на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных «ь» и «ъ» знаков и гласных букв.  **Получит возможность научиться**читать слова, предложения, тексты с изучен­ными буквами, отвечать на вопросы по прочитанному. | Понимать, что необходимо выполнение работы над ошибками. | Знание истории своей семьи, родного края | Текущий. | Понимать авторскую точку зрения | 19.01 |  |
| 36 | Звук **[й']** после разделительного твердого знака (ъ) перед гласными буквами **е, ё, ю,** **я**  (с. 89–91) | 1 | Введение новых знаний | Различение согласных  звуков по глухости-звонкости. Деление слова на слоги. Ударный слог. Значение слова. Правила написания сочетаний букв **чк** - **чн** | Чтение  с взаимопроверкой | Обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования | 21.01 |  |
| 37 | Согласные глухие звуки **[х], [х'],** буквы **Х, х**  (с. 92–94) | 1 | Введение новых знаний | Артикуляции звуков [х], [х'], [ч'], [щ'], [ц] в про­цессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характери­стика этих звуков по признаку твёрдости -мягкости. Правила написания сочетаний букв **ча - ща, чу - щу** | **Ученик научится,** что согласные делятся на твёрдые и мягкие,  звонкие и глухие; буквы X, х.  **Получит возможность научиться** производить звукобуквенный разбор слов  **Ученик научится,** что звук [ч'] всегда  мягкий; буквы Ч, ч.  **Получит возможность научиться** читать слоги, слова, предложения, тексты, содержащие изученные звуки; писать сочетания **чк-чн** | Понимать, что необходимо выполнение работы над ошибками. | Высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника. | Текущий.  Чтение  с взаимопроверкой | Обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования | 26.01 |  |
| 38 | Согласный глухой мягкий звук **[ч']**, буквы **Ч, ч**  (с. 95–102) | 1 | Введение новых знаний | Понимать, что необходимо выполнение работы над ошибками. | Текущий. | Обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования | 28.01 |  |
| 39 | Согласный глухой мягкий звук **[щ'],** буквы **Щ, щ**  (с. 103–109) | 1 | Введение новых знаний | **Ученик научится,** что звук [щ1] всегда  мягкий; буквы **Щ, щ.**  **Получит возможность научиться** писать сочетания букв **ча, ща, чу, щу**; пересказывать текст | Пробовать проверять часть работы, выполненную соседом; | Высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника. | Чтение  с взаимопроверкой | Сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. | 2.02 |  |
| 40 | Согласный глухой твердый звук **[ц],**  буквы **Ц, ц**  (с. 110–113) | 1 | Введение новых знаний | Чтение слов с сочетаниями: же, ше, шо, шё, жо, же, че, чо, чё, **те,** що, щё, чк, чн, чт, щи. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки.  Проверочная работа №3 | **Ученик научится,** что звук [ц] всегда  твёрдый; буквы **Ц, ц.**  **Получит возможность научиться**производить звукобуквенный разбор слов;  декламировать стихотворные произведения | Пробовать проверять часть работы, выполненную соседом; | Высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника. | Текущий. | Сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. | 4.02 |  |
| 41 | В. Берестов «Верблюжонок».  (с. 114)  Веселые стихи  для детей. Творчество К. И. Чуковского  (с. 116–117) | 1 | Комбинированный | Выразительное чтение, ответы на вопросы | **Ученик научится,***к* структуре родной речи,. русскому алфавиту  **Получит возможность научиться** выразительно читать и отвечать на вопросы по прочитанному произведению | Первоначальным навыкам инструментального освоения алфа-вита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в его начале, конце, середине | Сформированность чувства гордости за свою Родину, уважение к культурным и историческим памятникам | Чтение  с взаимопроверкой | Сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. | 09.02 |  |
| 42 | Произведения о природе. «Белая акация» Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка» | 1 | Комбини  рованный | Выразительное чтение, ответы на вопросы | **Ученик научится**  кструктуре родной речи, русскому алфавиту  **Получит возможность научиться** выразительно читать и отвечать на вопросы по прочитанному произведению | Первоначальным навыкам инструментального освоения алфа-вита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в его начале, конце, середине | Высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника. | Текущий. | Сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. | 11.02 |  |
| 43 | Шуточные и игровые стихотворения для детей (с. 121–124) | 1 | Комбини  рованный | Выразительное чтение, ответы на вопросы  Фонетический анализ слова. | **Ученик научится,** кструктуре родной речи, русскому алфавиту  **Получит возможность научиться** выразительно читать и отвечать на вопросы по прочитанному произведению | Работать с моделями русского языка; находить выделенные строчки и слова на странице учебника; находить нужную дидактическую иллюстрацию; | Сформированность мотивации к обучению и познанию | Чтение  с взаимопро  веркой | Сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. | 25.02 |  |
| 44 | Творчество С. Маршака. Русский алфавит (с. 125–127) | 1 | Комбини  рованный | Выразительное чтение, ответы на вопросы  Фонетический анализ слова.  Проверочная работа №4 | **Ученик научится,** к структуре родной речи, русскому алфавиту  **Получит возможность научиться** выразительно читать и отвечать на вопросы по прочитанному произведению | Дидактическую иллюстрацию;  первоначальным навыкам инструментально  го освоения алфа-вита:представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в  его начале, конце, середине; | Сформированность мотивации к обучению и познанию | Тематический.  Чтение  с взаимопро  веркой | Сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование по литературному чтению** | | | | | | | | | | | |
| ***На огородах Бабы-Яги (5 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 45. | Волшебные предметы  и помощники. | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка | ***Знать*** смысл слова «докучать».  ***Уметь*** работать с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление» | Коммуникативные:  - воспринимать различные точки зрения  Познавательные:  - ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником;  Регулятивные:  - принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения; | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Помоги Маше…); через обращение к читательскому опыту школьников | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, соединяют карандашом картинки, подчеркивают строчки по инструкции. | Текущий | 2.03 |  |
| 46. | Законы докучной сказки.  «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака» | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Восприятие на слух  и понимание художественных произведений разных жанров | ***Знать*** законы построения докучной сказки.  ***Уметь*** выразительно читать, сочинять докучные сказки | Коммуникативные:  - принимать участие в работе парами и группами;  Познавательные:  - читать тексты и пони­мать их фактическое со­держание;  Регулятивные:  - адекватно воспринимать предложения учителя; | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются | Текущий  Выразительное чтение | 4.03 |  |
| 47. | Секреты считалок.  Древние считалки. | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Декламация произведений. Чтение наизусть | ***Знать*** особенности построения считалок.  ***Уметь*** рассказывать считалки; различать потешки  и считалки | Коммуникативные:  - принимать участие в работе парами и группами;  Познавательные:  - читать тексты и пони­мать их фактическое со­держание Р- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;  Регулятивные:  - адекватно воспринимать предложения учителя; | Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента , через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Работают в парах. Делят стихотворение на две части по инструкции. | Текущий  Чтение в парах | 11.03 |  |
| 48. | Тайны загадок.  Как устроена загадка. | 1 | Комбини  рованный | Произведения устного народного творчества.  Понимание основного содержания текста | ***Знать*** понятие «олицетворение», приёмы сравнения и олицетворения.  ***Уметь*** разгадывать  Загадки, сочинять загадки | Коммуникативные:  - воспринимать различные точки зрения  Познавательные:  - под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводить разбиение объектов нагруппы по выделенному основанию);  Регулятивные:  - адекватно воспринимать предложения учителя; | Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки. Рисуют иллюстрацию к стихотворению | Текущий  Выразительное чтение | 16.03 |  |
| 49. | Заклички: обращение  к природе (с. 20–21) Трудности скороговорок. | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Передача впечатления  от услышанного своими словами. Выразительное чтение  Проверочная работа № 5 | ***Знать*** жанры «закличка», «скороговорка, их особенности.  ***Уметь*** осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста | Коммуникативные:  - воспринимать различные точки зрения;  Регулятивные:  - осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;  Познавательные:  - читать тексты и пони­мать их фактическое со­держание; | Ценностное отношение к природному миру (почему человек уговаривал природу). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Учет чужой точки зрения (сочинение своей заклички по правилам). | Текущий  Выразительное чтение | 18.03 |  |
| ***Пещера эхо (5 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 50. | Созвучные хвосты слов.  Г. Остер «Эхо». | 1 | Введение новых знаний | Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями | ***Уметь*** определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов.  ***Иметь представление***  о стихотворном и прозаическом произведении | Коммуникативные:  - понимать необходимость использования правил вежливости;  Познавательные:  - под руководством учителя проводить аналогию;  Регулятивные:  - оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя.  Коммуникативные:  - понимать необходимость использования правил вежливости; | Мотивация учебной деятельности через объяснение нового понятия в игровой форме (У. с.24-25, Т. №4); через действие интриги (главный секрет Пещеры Эхо). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают и рисуют | Текущий  пересказ | 01.04 |  |
| 51. | Созвучные концы слов.  Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог». | 1 | Введение новых знаний | Произведения современной отечественной литературы. Понимание содержания литературного произведения. Чтение наизусть | ***Знать*** понятие «рифма», название произведения.  ***Уметь*** декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте | Коммуникативные:  - понимать необходимость использования правил вежливости;Познавательные:  - под руководством учителя проводить аналогию;  Регулятивные:  - в сотрудничестве с учителем находить варианты решения учебной задачи; | Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение У. с.26). | Текущий | 6.04 |  |
| 52. | Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог». Различение жанров произведений. | 1 | Комбини  рованный | ***Знать*** содержание произведения.  ***Уметь*** отличать прозаическое произведение от стихотворного | Коммуникативные:  - понимать необходимость использования правил вежливости;  Познавательные:  - под руководством учителя проводить аналогию;  Регулятивные:  - оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки ПодчеркиваютРаскрашивают Соединяют друг с другом созвучные концы слов. Соединяют стрелками тексты с названиями жанров | Текущий  Чтение наизусть | 8.04 |  |
| 53. | Рифма и смысл.  Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок). | 1 | Введение новых знаний | Произведения современной отечественной литературы.  Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение | ***Знать*** наизусть одно  из стихотворений.  ***Уметь*** рифмовать слова | Коммуникативные:  - понимать необходимость использования правил вежливости;  Познавательные:  - под руководством учителя проводить аналогию;  Регулятивные:  - в сотрудничестве с учителем находить варианты решения учебной задачи; | Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера | Читают по цепочке согласно маркированию, читают по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Соединяют созвучные слова. Подчеркивают слова, помогающие определить жанр текста. Придумывают название стихотворению. | Текущий  Ответы на вопросы | 13.04 |  |
| 54. | Шуточные стихи.  И. Пивоварова.  А. Дмитриев.  Джеймс Ривз. | 1 | Комбини  рованный | Произведения современной отечественной литературы | ***Знать*** композиционные особенности кумулятивной сказки.  ***Уметь*** читать по цепочке | Коммуникативные:  - понимать необходимость использования правил вежливости;  Регулятивные:  -адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.  Познавательные:  - читать тексты и пони­мать их фактическое со­держание; | Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера. | Тематический  Чтение наизусть | 15.04 |  |
| ***На пути в волшебный лес (1 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 55. | Сказка-цепочка.  Русская народная сказка «Репка». | 1 | Комбини  рованный | Произведения устного народного творчества.  Восприятие на слух  и понимание произведений разных жанров. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного, прочитанного. Выразительное чтение | ***Знать*** наизусть одно  из стихотворений; средства выражения авторского отношения к изображаемому.  ***Уметь*** высказываться  о своем отношении к содержанию произведений | Коммуникативные:  - понимать задаваемые вопросы.  Познавательные:  - выделять события, ви­деть их последователь­ность в произведении;  Регулятивные:  - понимать важность планирования своей де­ятельности; | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников | Читают по це-почке согласно маркированиюотвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Рассказывают сказку-цепочку по иллюстра-циям. Сравнивают сказки-цепочки и докучные сказки. Подписывают названия сказок. Изображают ход сказки в виде цепочки. | Текущий  Выразительное чтение | 20.04 |  |
| ***Клумба с колокольчиками (2 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 56. | Звучащие стихи.  Е. Благинина.  А. Усачёв.  Джеймс Ривз. | 1 | Введение новых знаний | Произведения современной отечественной и зарубежной литературы.  Выражение личного отношения к прослушанному | ***Знать*** содержание прочитанных произведений.  ***Уметь*** обнаруживать приём звукописи в прозаическом и поэтическом текстах | Коммуникативные:  - понимать задаваемые вопросы.  Регулятивные:  - принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произве­дений;  Познавательные:  - находить рифму и чувствовать ритм стихотворения и зву­копись; | Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки). | Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные строки, слова | Текущий  Чтение наизусть | 22.04 |  |
| 57. | Звукопись в поэзии  и прозе.  М. Горький «Воробьишко». Комплексная работа | 1 | Введение новых знаний | Жанровое разнообразие произведений: литературная сказка, стихотворение. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диалоге при обсуждении произведения | ***Знать*** малые фольклорные жанры: считалка, скороговорка.  ***Уметь*** различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку | Коммуникативные:  - понимать задаваемые вопросы.  Регулятивные:  - принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произве­дений;  Познавательные:  - находить рифму и чувствовать ритм стихотворения и зву­копись; | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач | Текущий  Пересказ | 27.04 |  |
| ***В лесной школе (9 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 58. | Считалка, скороговорка или дразнилка? | 1 | Введение новых знаний | Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, стихотворение. Декламация произведений | ***Уметь*** находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения | Коммуникативные:  - контролировать свои действия в классе;  Регулятивные:  - принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произве­дений;  Познавательные:  - выражать чувства, передавать настроение | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач | Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой | Текущий  Чтение в парах | 29.04 |  |
| 59. | Чувство юмора в поэзии.  Тим Собакин.  Б. Заходер. | 1 | Введение новых знаний | Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками | ***Знать*** наизусть одно  из стихотворений.  ***Уметь*** читать по ролям; определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов | Коммуникативные:  - контролировать свои действия в классе;  Регулятивные:  - принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произве­дений;  Познавательные:  - выражать чувства, передавать настроение в стихотворении; | Мотивация  учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги прочитать название…* У. с.48*);* через чтение текстов юмористического характера. | Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой | Текущий  Выразительное чтение | 04.05 |  |
| 60. | Стихи про мальчиков  и девочек.  В. Лунин.  Э. Успенский. | 1 | Комбини  рованный | Выделение языковых средств художественной выразительности.  Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров | ***Знать*** краткие сведения  о биографии и творчестве  Б. Заходера.  ***Уметь*** читать по ролям стихотворные произведения | Коммуникативные:  - понимать задаваемые вопросы.  Познавательные:  - выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;  Регулятивные:  - понимать цель и смысл выполняемых заданий; | Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)).  Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям. Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности | Текущий  Чтение наизусть | 6.05 |  |
| 61. | Фантазия в литературе.  Б. Заходер | 1 | Комбини  рованный | Произведения современной отечественной литературы. Чтение наизусть. Связь произведений литературы с другими видами искусств | ***Знать*** наизусть одно  из стихотворений.  ***Уметь*** читать по ролям.  ***Иметь*** ***представление***  о стихотворном и прозаическом произведениях | Коммуникативные:  - контролировать свои действия в классе; - определять автора книги и ее название;  Регулятивные:  - принимать и пони­мать алгоритм выпол­нения заданий;  Познавательные:  - выделять события, ви­деть их последователь­ность в произведении; | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников | Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Рисуют, опираясь на собственные представления, и сравнивают рисунки | Тематический.  Выразительное чтение | 11.05 |  |
| 62. | Особый взгляд на мир.  И. Токмакова.  С. Козлов. | 1 | Введение новых знаний | Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов | ***Уметь*** выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них.  ***Иметь*** ***представление***  о жанрах – рассказе, стихотворении | Коммуникативные:  - определять автора книги и ее название;  Познавательные:  - выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;  Регулятивные:  - понимать важность планирования своей де­ятельности; | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения. | Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные строки | Текущий  Чтение наизусть | 13.05 |  |
| 63. | Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка». Выделение языковых средств художественной выразительности.  Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. | 1 | Введение новых знаний | Выделение языковых средств художественной выразительности.  Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров | ***Знать*** жанровые особенности прибаутки и небылицы.  ***Уметь*** соотносить текст  с иллюстрацией | Коммуникативные:  - определять автора книги и ее название;  Познавательные:  - выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;  Регулятивные:  - понимать важность планирования своей де­ятельности; | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу. | Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова и строчки (Т. №3). Письменно расшифровывают картинки | Текущий  Отвечать на вопросы | 18.05 |  |
| 64. | Дразнилка, прибаутка или небылица. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Выразительное чтение | ***Знать*** жанровые особенности прибаутки, небылицы, дразнилки.  ***Уметь*** находить в тексте парную рифму | Коммуникативные:  - использовать простые речевые средства для передачи своего мнения;  Регулятивные:  - понимать цель и смысл выполняемых заданий;  Познавательные:  - выделять события, ви­деть их последователь­ность в произведении; | Мотивация  учебной деятельности через использование иллюстраций. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные фрагменты текста (Т. №2). Подчеркивают нужные слова | Текущий  Чтение в парах | 18.05 |  |
| 65. | Искусство иллюстрации. Что видит художник. | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Иллюстрация в книге  и её роль в понимании произведения | ***Уметь*** выразительно читать, соотносить текст  и иллюстрацию | Коммуникативные:  - использовать простые речевые средства для передачи своего мнения;  Регулятивные:  - понимать цель и смысл выполняемых заданий;  Познавательные:  - выделять события, ви­деть их последователь­ность в произведении; | Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Строят рассказ по иллюстрации | Текущий  Выборочное чтение | 20.05 |  |
| 66. | Рифмующиеся слова  и изображения. | 1 | Комбини  рованный | Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений худ. литературы и произведений живописи. Установка на постеп. увеличение скорости чтения  Проверочная работа № 6 | ***Уметь*** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста | Коммуникативные:  - выражать свою точку зрения;  Познавательные:  - выделять события, ви­деть их последователь­ность в произведении;  Регулятивные:  - принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произве­дений | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач*;* через чтение текстов шуточного характера. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения народных произведений фольклора. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Подчеркивают повторяющиеся слова (Т. №3). Обводят нужные слова (Т. №3,4). Вписывают пропущенные слова (Т. № | Тематический.  Выразительное чтение |

**Учебно-методический комплект:**

Для реализации программного содержания по обучению грамоте (чтение), используются следующие учебно-методические пособия:

– Агаркова, Н. Г. Учебник по обучению грамоте и чтению : Азбука : 1 класс : учебник / Н. Г. Агаркова, Ю. А. Агарков ; под ред. М. Л. Каленчук. – М. : Академкнига/Учебник, 2011;

– Агаркова, Н. Г. Азбука. 1 класс : методическое пособие / Н. Г. Агаркова, Ю. А. Агарков. – М. : Академкнига/Учебник, 2011.

Для реализации программного содержания по литературному чтению используются следующие учебно-методические пособия:

– Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс : учебник / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2011;

– Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс : хрестоматия / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2011;

– Малаховская, О. В. Литературное чтение. 1 класс : тетрадь для самостоятельной работы / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2011.

**Литература:**

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образова­ния.

Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005

Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2011

1. Термин «сонорные» заменяется словом «звонкие» [↑](#footnote-ref-1)