**Роль сказки в жизни ребенка**

Сказка — воплощенная в поэтической форме мечта о прекрасном.

К. Г. Паустовский

 Дорогие взрослые! Вернитесь в детство и вспомните, какие произве­дения вы больше всего любили читать и слушать. Многие из вас, не задумываясь, ответят: «Конечно, сказки!»

Сказка в жизни ребенка занимает, пожалуй, такое же важное место, как и игра. Сказка позволяет продлить детство и подготовить­ся к взрослой жизни. Она учит преодолевать трудности, восхищать­ся чудесами, исправлять дурные поступки. О сказке можно говорить бесконечно, потому что она не только обладает свойствами «живу­чести», но и предоставляет право читателю каждый раз по-новому осмыслить сказочное событие.

По мнению современного психолога В. Кудрявцева, сказка не только близка к игре, но она может и заменять игру. Сказка ставит ребенка в ситуацию выбора, переживаний происходящих событий вместе с героями, она позволяет «включиться» в то приключение, которое представлено ребенку. И маленький читатель, совершая его, как бы проживает жизнь вместе с любимым героем, помогает ему выйти из затруднительного положения.

Мудрый русский писатель В. Ф. Одоевский, перу которого принад­лежит знаменитая сказка «Городок в табакерке» (с ней дети познако­мятся в 3 классе), говорил, что «сказки пишутся не для того, чтобы учить детей, а только чтобы возбудить их внимание и любопытство...». К чему, как вы думаете? К тому, чтобы делать в своей жизни открытия!

В сущности, мы сталкиваемся с вами с той же проблемой, кото­рую описывает Одоевский в своей сказке. В центре его и нашего внимания ребенок, обыкновенный мальчик Миша, жизнь которого резко изменилась: он стал учеником! С чем же он столкнулся? С не­ким насильственным вторжением в привычную детскую жизнь homo ludens — человека играющего — школы, учителей, уроков, система­тических занятий. Как ему помочь? Автор придумывает сказку, в ко­торой его герой отправляется во сне в сказочную страну Динь-Динь. Зачем? Одоевский показывает нам, что увлечь ребенка процессом познания возможно лишь опираясь на естественное детское любо­пытство и подвижное воображение.

Именно сказка помогает мальчику удовлетворить это любопыт­ство во время путешествия по стране, где рождается музыка. Разве это не интересно? Разве не хочется постигнуть таинство гармонич­ного звучания мелодии? Разве не стремишься самостоятельно от­крыть законы возникновения и существования этой музыки?

Путешествуя по сказочному городу, герой делает для себя важ­ное открытие: в жизни все должно быть на своем месте. Подвести ребенка к самостоятельному открытию — трудное, но очень важное дело. Процесс познания становится увлекательным, потому что да­рит человеку радость открытия. Подарить эту радость может сказка.

Сказка открывает глаза современному читателю. Она подталки­вает его к прозрению, позволяет не расставаться с детством, с мечтой. Понимание сказки ведет ребенка к особому восприятию мира искусст­ва. Это понимание всегда рождает чувства, которые важно подхватить, не погасить, не уничтожить. Сказка развивает в детях «чувство изящ­ного как один из первейших элементов человечности» (В. Г. Белин­ский). Учитель, умело предъявляющий ребенку сказку как особый жанр, достигает главного педагогического эффекта — пробуждает эс­тетические чувства, затрагивает душу, будит воображение. Значит, он, по справедливому замечанию критика, должен уметь «заманить вооб­ражение, раздражить любопытство, возбудить внимание».

Наверное, все выше изложенное, дорогие взрослые, в необходимости глубокого изучения сказки как литератур­ного жанра. Знакомство со сказкой представляется мне целой вехой в процессе знакомства с ролью слова в жизни любого человека.