

 Оглавление

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| 1. Организация логопедической работы по преодолению оптической дисграфии
 | 5 |
| 1. Особенности диагностики дисграфии
 | 14 |
| 1. Основные направления коррекционной работы с учащимися вторых – четвертых классов
 | 20 |
| Заключение | 36 |
| Список литературыПриложение | 38 |

 3

 Введение

Дисграфия – нарушение письма – составляет значительный процент среди других нарушений речи, встречающихся у учащихся массовых школ. Это нарушение является серьезным препятствием в овладении учениками грамотой на начальных этапах обучения и в усвоении грамматики родного языка на более поздних.

Об **актуальности** данной темы говорит тот факт, что в последние годы увеличилось число детей, испытывающих трудности в усвоении программы начальной школы. Рост количества детей с отклонениями в речевом развитии, увеличение числа учащихся со школьной дезадаптацией привели к необходимости открытия дополнительного числа специальных (коррекционных) образовательных учреждений, к созданию в общеобразовательных школах классов коррекционно-развивающего обучения. По свидетельству специалистов психолого-педагогических исследований, количество учащихся, которые не в состоянии освоить образовательные программы начальной школы, составляет около 20 – 30 % обучающихся, а около 70 - 80 % из них нуждаются в специальных формах и методах обучения.

**Проблема.** Развитие письменной речи учащихся давно интересует психологов, педагогов и логопедов. Вопрос изучения развития речи в норме и патологии – основная проблема логопедии. По этому вопросу произведено много исследований. Однако следует отметить, что интенсивное изучение речи у детей с трудностями овладения письмом проводились в 50 – 60 годы. Благодаря чему большинство современных работ по исследованию речи у детей с дисграфией опираются на данные, полученные именно в это время, то есть в середине прошлого столетия. Сегодня же в связи с преобразованием экологических, социальных и экономических условий, появилась другая популяция детей с иным неврологическим и речевым статусом, речь и письмо которых, отличаются от популяции детей, обучавшихся 30 – 50 лет

 4

назад. В результате обнаружилось отсутствие современных наблюдений за формированием устной речи и письма у детей с особенностями развития в период обучения в начальной школе. Вследствие чего остается нерешенной самая первая и, при этом, основная проблема о способах коррекционной работы с учащимися начальной школы.

На основе этого нами была определена **тема** курсовой работы «Коррекция оптической дисграфии у учащихся вторых – четвертых классов».

**Объект** – процесс коррекции оптической дисграфии.

**Предмет** – мероприятия по устранению оптической дисграфии у детей младшего школьного возраста.

**Цель** – определить основные направления коррекционной работы и предложить комплекс мероприятий по преодолению оптической дисграфии у учащихся вторых – четвертых классов.

Для реализации данной цели нами были поставлены **задачи:**

1. Проанализировать современные методики преодоления нарушений письма у младших школьников.
2. Выработать план действий по устранению оптической дисграфии.
3. Составить речевую карту на выявление дисграфии.
4. Разработать комплекс мероприятий по коррекции оптической дисграфии у учащихся вторых – четвертых классов.

 5

**Глава 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ**

Как известно, одним из самых сложных школьных предметов для большинства учащихся является русский язык. Затруднения при изучении связаны во многом с логопедическими проблемами (до 21 % учащихся). Вместе с тем, как отмечают многие исследователи, речевые нарушения у детей почти всегда сопровождаются более или менее выраженными нарушениями в формировании когнитивных, общеучебных и коммуникативных навыков. Следовательно, программа сопровождения учащихся с нарушениями письменной речи должна быть направлена не только на коррекцию этих нарушений, но и на формирование и развитие у детей коммуникативных навыков, навыков организации подготовки к занятиям и правильного распределения времени, планирования, самоконтроля и т. д. Обычно это относят к сфере деятельности педагогов-психологов. Однако результаты исследований в области сопровождения, проведенных в России и за рубежом (в США, Бельгии и других странах), подтверждают эффективность комплексного мультидисциплинарного подхода к проблемам развития ребенка. В процессе логопедической работы нужно учитывать все принципы, которые служат основой для построения целенаправленно дифференцированной методики устранения нарушений письма. Выделим важнейшие из них, с учетом которых строятся методикикоррекционной работыР.И. Лалаевой, Л.Н. Ефименковой, Р.Д. Дейвиса**:**

1. **Принцип учета патогенеза** (патогенетический принцип). С учетом данного принципа строятся методики Р. И. Лалаевой, Л.Н. Ефименковой, Р.Д. Дейвиса. При определении системы методов для устранения нарушений письма авторы выделяют механизм нарушения, ведущее расстрой­ство, структуру дефекта, соотношение механизма и симптоматики.

6

1. **Принцип учета симптоматики и степени выраженности дисграфии**.
2. **Принцип комплексности.** Дисграфия не является изолированным нарушением. Механизмы, вызывающие ее возникновение обусловливают также нарушения устной речи. При устранении дисграфии по методике Р.И. Лалаевой логопедическое воздействие осуществляется на весь комплекс речевых нарушений: устная речь, чтение и письмо. Методика Л.Н. Ефименковой направлена на коррекцию письменной речи, а комплексная программа Р.Д. Дейвиса направлена на коррекцию ошибок при чтении и письме.
3. **Принцип системности.**
4. **Онтогенетический принцип** предполагает учет той последова­тельности в формировании речевых функций, которая имеет место в онтогенезе.
5. **Принцип опоры на сохранные анализаторы, на их взаимодействие (принцип обходного пути).**
6. **Принцип постепенного усложнения заданий и речевого мате­риала.** Логопедическая работа по формированию тех или иных речевых функций, должна учитывать «зону ближайшего развития». Особенности формирования речевых функций определяют постепенное включение трудностей в коррекционную работу. Задания должны основываться на простом речевом материале. И только тогда, когда будет сформировано то или иное умственное действие, можно перейти на более сложный речевой материал.
7. **Принцип поэтапного формирования умственных действий**. В психологических исследованиях (А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин)

отмечается, что становление умственных действий — сложный и длительный процесс, который начинается с установления развернутых внешних операций, а затем сокращается, свертывается,

 7

автоматизируется, постепенно становится умственным действием и осуществляется во внутреннем плане [6].

В методиках по устранению дисграфииучитываются также и общие дидактические принципы: принцип наглядности, доступности, принцип индивидуального подхода и учета возрастных особенностей ребенка. При устранении оптической дисграфии большую значимость имеет методика Р.И. Лалаевой. Она построена с учетом нарушенных операций процесса письма, его механизмов. При устранении оптической дисграфии логопедическая работа проводится по следующим направлениям:

* формирование зрительного восприятия и узнавания формы, величины и цвета (зрительного гнозиса), в том числе и буквенного;
* расширение объема и уточнение зрительной памяти;
* формирование пространственных представлений (ориентировка на собственном теле и в окружающем пространстве);
* развитие зрительного анализа и синтеза;
* дифференциация смешиваемых при письме букв (изолированно, в слогах, словах, предложениях и связных текстах).

Большое внимание уделяется сравнению смешиваемых букв с максимальным использованием различных анализаторов. При устранении оптической дисграфии учитываются особенности и последовательность формирования пространственного восприятия и пространственных представлений в онтогенезе [8].

Методика, разработанная Р.Д. Дейвисом,представляет собой комплексную программу помощи детям с трудностями восприятия, дезориентации и проблемами при чтении и письме. Целью проведения методики, описанной ниже, является коррекция неспособности к обучению как проявления дисграфии. Дейвис выделяет следующие этапы работы:

1. Предварительный этап. Методика «Оценка способности восприятия по системе Дейвиса» применяется для того*,* чтобы определить,

 8

1. обладает ли человек способностью легко перемещать умственный глаз и видеть мысленный образ различных точек обзора в пространстве (может ли человек создавать дезориентацию преднамеренно).
2. Методика «Предоставление рекомендаций по контролю над ориентацией по системе Дейвиса», применяется для того, чтобы научить человека контролировать положение умственного глаза и перемещать его в оптимальную точку обзора для восприятия реального мира. Данная методика учит человека включать и выключать дезориентацию по своей воле.
3. Методика «Разрядка» применяется, чтобы предотвратить «удерживание» умственного глаза и головные боли.
4. Процедура «проверки ориентации». Применяется время от времени для того чтобы сделать проверку не сместилась ли она и, если это произошло, вернуть ее обратно в первоначальное положение.
5. Процедура «Точная настройка» - это метод, с помощью которого ребенок может найти свою оптимальную точку ориентации.
6. «Координация» - метод, с помощью которого можно навсегда устранить путаницу в понятиях «право» и «лево». Этот процесс направлен на решение проблемы диспраксии или неуклюжести.
7. Основная методика «Освоение символов» предназначенная для освоения алфавита и знаков препинания.

Применительно к коррекции письменной речи разработана методика Л.Н. Ефименковой, которая предлагает лингвистический подход к пониманию нарушенных механизмов. Основная задача коррекционной работы, по мнению Л.Н. Ефименковой, это воспитание у детей языкового чутья. План коррекционной работы построен в соответствии с программой по русскому языку начальных классов общеобразовательной школы.

1 этап: коррекция устной и письменной речи учащихся первого класса. Основные направления работы:

-слово;

 9

-предложение;

-грамматическое оформление предложения и его распространение;

-работа над связной речью (пересказы, устные сочинения);

-работа над слого-звуковым составом (слоговой состав слова, ударение, согласные звуки).

2этап: Исправление дисграфии у учащихся 2-3 классов. Основные направления работы:

-работа над словом;

-дифференциация гласных;

-дифференциация согласных [7].

Таким образом, выше перечисленные методики по преодолению нарушений письма основаны на разных подходах. Р.И. Лалаева строит коррекционную работу при дисграфии в зависимости от нарушенного механизма. Л.Н. Ефименкова в своей методике предлагает лингвистический подход, в соответствии с которым выстраивает коррекционную работу письменной речи в начальных классах. Зарубежная методика Р.Д. Дейвиса построена в соответствии с этиопатогенетическим подходом к механизму дисграфии. В отличие от методик Р.И. Лалаевой, Л.Н. Ефименковой по данной методике могут обучаться не только ученики начальной школы, но и подростки и взрослые, заинтересованные в преодолении своего дефекта. Каждую методику отличает своеобразие в использовании методов и приемов логопедического воздействия, нами были выделены лишь общие направления, на которых они базируются.

Организация логопедической работы по преодолению дисграфии у детей школьного возраста по преодолению дисграфии у детей младшего школьного возраста может осуществляться в нескольких методологических подходах. Первый подход соответствует современной теории логопедии и базируется на результатах логопедической диагностики детей с проблемами

 10

письма. Анализируя диагностические данные, логопед выявляет слабые звенья функциональной системы письма у конкретного учащегося, определяет вид или сочетание видов дисграфии и в соответствии с этим планирует коррекционную работу, опираясь на существующие методические рекомендации по преодолению разных видов дисграфии. Такая работа может осуществляться индивидуально или с подгруппами детей одного возраста, у которых наблюдаются одинаковые виды дисграфии. В основу этого подхода положен принцип преимущественного воздействия на «слабое» звено системы письма, формирование их с учетом ближайшего развития ребенка и нормативных возрастных эталонов. Здесь несколько традиционных направлений работы. Все они основаны на конкретном виде дисграфии [11].

При коррекции оптической дисграфии необходимо развивать у ребенка зрительно-пространственные представления и зрительный анализ и синтез, что даст ему возможность заметить различия в начертании смешиваемых или неправильно ориентируемых им в пространстве букв. В процессе непосредственной работы над различением букв широко используются такие приемы:

 - складывание букв из составляющих их элементов;

 - переделка одной буквы в другую;

 - лепка смешиваемых букв из пластилина;

 - письмо смешиваемых букв в воздухе;

 - вырезывание букв из бумаги или картона;

 - обводка контуров букв.

Очень полезны также упражнения в узнавании букв в усложненных условиях:

 - узнавание заштрихованных букв;

 - узнавание букв, изображенных пунктиром;

 - узнавание стилизованных букв;

 - узнавание наложенных друг на друга букв.

 11

Все эти упражнения преследуют цель: привлечь внимание ученика к особенностям начертания сходных букв, к имеющимся в них различиям и тем самым помочь ему усвоить правильное их написание. Проводятся они в такой последовательности:

 - многократное написание изолированных букв;

 - написание букв в отдельных словах, включающих смешиваемые буквы;

 - написание букв в предложениях, насыщенных смешиваемыми учеником буквами;

 - написание смешиваемых букв в обычных текстах [12].

Второй подход к преодолению дисграфии может осуществляться в русле широкомасштабной коррекционно-развивающей работы школьного логопеда, которая построена в соответствии с методическими рекомендациями А.В. Ястребовой (1984, 1997). Этот подход имеет не только коррекционную, но и профилактическую направленность, позволяет охватить большое количество учащихся. В рамках данного подхода коррекционно-развивающая работа посвящена совершенствованию устной речи детей, развитию речемыслительной деятельности и формированию психологических предпосылок к осуществлению полноценной учебной деятельности. Соответствующие мероприятия специалисты начинают реализовывать уже с первоклассниками, имеющими нарушения или недоразвитие речи. Основная задача логопеда – совершенствовать устную речь детей, помогать овладевать письменной речью и предупреждать появление дисграфии. При этом в работе выделяются несколько этапов:

1. Восполнение пробелов в развитии звуковой стороны речи.
2. Восполнение пробелов в области овладения лексикой и грамматикой.
3. Восполнение пробелов в формировании связной речи.

С учащимися вторых – четвертых классов логопедическая работа осуществляется по тем же направлениям на материале школьной программы, соответствующем этапу обучения, с постепенным усложнением

 12

выполняемых детьми устных и письменных заданий. Работа по выделенным направлениям реализуется вне зависимости от видов нарушения письменной речи. Она осуществляется с детьми, речь которых не соответствует школьным требованиям, которые не справляются с программой по русскому языку и допускают большое количество ошибок в письме [14].

Третий подход наиболее полно охарактеризован И.Н. Садовниковой. Он базируется на результатах логопедического обследования детей с дисграфией, позволяющего выявить неполноценные звенья функциональной системы письма, изучить виды и характер специфических ошибок в письме и на основании этого определить ведущие направления логопедической коррекции. Ведущими направлениями работы по коррекции дисграфии являются:

1. Развитие пространственных и временных представлений.
2. Развитие фонематического восприятия и звукового анализа слов.
3. Количественное и качественное обогащение словаря.
4. Совершенствование слогового и морфемного анализа и синтеза слов.
5. Усвоение сочетаемости слов и осознанное построение предложений.
6. Обогащение фразовой речи учащихся путем ознакомления их с явлениями многозначности, синонимии, антонимии, омонимии синтаксических конструкций [15].

Заметим, что все охарактеризованные выше подходы к коррекции дисграфии у школьников направлены, прежде всего, на совершенствование устной речи и языковых способностей детей, формирование операционно-технологических средств, составляющих базовый уровень организации специфического вида деятельности – письма. Это соответствует традиционному в логопедии пониманию детской дисграфии как отражения в письме неполноценности лингвистического развития младших школьников. Подводя итог выше сказанному, работу по преодолению оптической дисграфии будем строить в следующих направлениях:

 13

1. Задачи
* развитие зрительного восприятия, анализа и синтеза;
* дифференциация смешиваемых букв на письме.

 2. Содержание коррекционно-логопедической работы

* уточнение представлений о форме, величине, цвете;
* ориентировка в собственном теле и в окружающем пространстве;
* конструирование и реконструирование букв;
* нахождение, выделение букв.

 3. Тематическое планирование

* развитие зрительного восприятия и узнавания (зрительного гнозиса);
* уточнение и расширение объема зрительной памяти;
* развитие пространственного восприятия и представлений;
* развитие зрительного анализа и синтеза;
* развитие зрительно-пространственных представлений;
* план работы над смешиваемыми буквами (звук и буква);
* работа по дифференциации:

- изолированных букв;

- смешиваемых букв в слогах;

- смешиваемых букв в словах;

- смешиваемых букв в предложениях;

- смешиваемых букв в тексте.

* Контрольно-тренировочный тест.
1. Организация коррекционно-логопедических занятий:
* фронтальных (4 – 6 человек) – 2 раза в неделю по 40 минут;
* групповых (2 – 3 человека) – 2 – 3 раза в неделю по 20 – 30 минут;
* индивидуальных – 2 – 3 раза в неделю по 20 – 25 минут.

 14

 **Глава 2. ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ ДИСГРАФИИ**

 Профилактика дисграфии у детей заключается в своевременной диагностике предрасположенности к нарушениям письменной речи. Такая диагностика должна осуществляться не позднее начала поступления ребенка в подготовительную группу. И в случае если у ребенка выявляются какие-либо слабые звенья в совокупности предпосылок формирования письма, он должен получить коррекционно-развивающую помощь от специалиста. При обследовании детей с нарушениями письменной речи учитывается состояние зрения, слуха, центральной нервной системы, познавательной деятельности ребенка, которые определяются врачами-специалистами. Обследование проводится с учетом таких основных принципов, как принцип комплексности, системности, патогенетический, деятельностный, личностный, принцип развития [17].

По данным различных авторов, выделяется от трех до десяти этапов логопедического обследования. Мы предлагаем выделить пять этапов:

1. Ориентировочный.
2. Диагностический.
3. Аналитический.
4. Прогностический.
5. Информирование родителей.

Остановимся подробнее на характеристике каждого из этих этапов и технологии его проведения. Задачи первого этапа (ориентировочного):

* сбор анамнестических данных;
* выяснение запроса родителей;
* выявление предварительных данных об индивидуально-типологических особенностях ребенка.

Решение данных задач позволяет сформировать адекват­ный возрастным и речевым возможностям, а также интере­сам ребенка пакет диагностических материалов.

15

Виды деятельности:

* изучение медицинской и педагогической документации;
* изучение работ ребенка;
* беседа с родителями [18].

Обследование рациональнее начинать со знакомства с ме­дицинской и педагогической документации, которая изучает­ся в отсутствие родителей или лиц их заменяющих. Обычно перечень необходимых документов обговаривается заранее с родителями при записи на обследование и его объем может зависеть от характера трудностей, которые испытывает ребе­нок. К медицинской документации относятся медицинская карта ребенка или выписки из нее специалистов: педиатра, невропатолога, психоневролога, отоларинголога и др. Кроме того, могут быть предоставлены заключения специалистов, консуль­тации которых получены по собственной инициативе родите­лей в различных медицинских учреждениях. По ходу изучения медицинской документациилогопед составляет представление о возможной этиологии речевой патологии. Особое внимание необходимо обра­тить на данные о протекании беременности и родов, о раннем развитии ребенка, на наличие хронических заболеваний. Следующий шаг — изучение работребенка.Естественно, что набор работ будет различен в зависимости от возраста обследуемого. К данному виду документации можно отнести рисунки, школьные тетради и дневник. Изучение документации не только предо­ставляет нам прямые сведения о состоянии здоровья и осво­ении социально-образовательных навыков ребенка, но и пре­доставляет массу косвенной информации, на основе кото­рой выстаивается беседа с родителями ребенка. Беседу предпочтительно проводить непосредственно с родителями, начинать с выявления запроса родителей или жалоб. В разговоре с родителями логопед может получить исклю­чительно ценную информацию о личности и характере ребен­ка, о стиле его взаимоотношений с окружающими, о его интере­сах. Важно, что при обсуждении возмож­ных

 16

причин появления дефекта очевидным становится стиль отношений в семье, характер взаимодействия ребенок — се­мья — детский сад или ребенок — семья — школа [19]. Диагностический этап представляет собой собственно про­цедуру обследования речи ребенка. При этом взаимодействие логопеда и ребенка направлено на выяснение следующих мо­ментов:

* какие языковые средства сформированы к моменту обсле­дования;
* какие языковые средства не сформированы к моменту об­следования;
* характер несформированности языковых средств.

Кроме этого, мы должны рассмотреть:

* в каких видах речевой деятельности проявляются недо­статки (говорении, аудировании, чтении, письме);
* какие факторы влияют на проявления речевого дефекта.

Методы логопедического обследования:

* педагогический эксперимент;
* беседа с ребенком;
* наблюдение за ребенком;
* игра.

Необходимо отметить актуальность использования нейропсихологического метода исследования (смотри приложение № 1), который позволяет сблизить психолого-педагогический и клинический аспекты изучения, более дифференцированно и подробно выявить причины нарушений письменной речи у учащихся.

Задачей аналитического этапа является интерпретация полученных данных и заполнение речевой карты,которая является обязательным отчетным документом логопеда, независимо от его места работы (образец речевой карты содержится в приложении № 2). Прогностический этап — очень важное звено в системе логопедического обследования, поскольку на основании име­ющихся фактов и их осмысления специалистом определя­ется прогноз дальнейшего развития ребенка, выясняются ос­новные направления

 17

коррекционной работы с ним, решается вопрос о его индивидуальном образовательно-коррекционном маршруте. Информирование родителей — деликатный и сложный этап обследования ребенка. Он проводится в виде беседы с родителями в отсутствие ребенка [18].

Школьный логопед проводит обследование в начале учебного года (с 1 по 15 сентября). Обследуется устная речь первоклассников и письменная речь 2 – 4 классов, уточняются списки групп. Диагностика состояния письменной речи включает в себя обследование процессов письма и чтения. Для определения уровня сформированности у учащихся навыков письменной речи логопед анализирует письменные работы детей, отмечая при этом виды, характер и степень выраженности специфических ошибок. Тексты для диагностических работ подбираются с учетом возраста детей и продолжительности обучения [20]. Для углубленного обследования навыков письма учащихся мы предлагаем разные виды работ (материалы для обследования состояния письма и проверки навыков письма предложены нами в приложениях № 3 и № 4). Для уточнения диагноза и четкой выработки плана коррекционной работы при оптической дисграфии необходимо провести комплексное обследование детей: зрительного гнозиса, зрительно-пространственной ориентировки. Для обследования зрительного гнозиса мы рекомендуем использовать дидактические игры. Смотри приложение № 5. К 15 сентября логопед заканчивает обследование устной и письменной речи учеников, окончательно комплектует группы, определяет количество учеников для индивидуальных занятий и на основании этого составляет расписание занятий и перспективные планы работы с каждой группой учащихся. Результаты обследования письма заносятся в протоколы обследования (смотри приложение № 6 и № 7). Учащихся 1 классов объединять с учащимися других классов не следует. Это связано с тем, что первоклассники не владеют грамотой и, следовательно, не могут выполнять задания, связанные с письмом и чтением. Кроме того, во время работы с

 18

ними необходимо использовать соответствующий их интересам и возможностям особый учебно-дидактический материал, что вносит определенную специфику и в методику проведения логопедических занятий [22].

Таким образом, в работе логопеда по устранению нарушений письменной речи у школьников имеет значение правильная организация диагностического исследования особенностей развития пространственно-временных представлений. Качественная и своевременная диагностика нарушений письменной речи во многом определяет возможности коррекции дисграфии. Обследование детей включает в себя:

* анкетные данные и изучение медико-педагогической документации;
* анамнез;
* строение органов периферического отдела артикуляционного аппарата;
* речевая моторика;
* слуховая функция;
* состояние звукопроизношения;
* состояние фонематического анализа, синтеза и представлений;
* фонематическое восприятие;
* особенности словарного запаса и грамматического строя речи;
* особенности динамической стороны речи;
* состояние зрительной функции;
* состояние различных видов письма.

Организация эффективного коррекционного обучения невоз­можна без проведения тщательной всесторонней диагностики, задача которой выявить характер патологии, ее структуру, ин­дивидуальные особенности проявления. Планирование индиви­дуальных и групповых занятий с детьми напрямую

 19

определяет­ся теми показателями отклонения речевого развития, которые выявлены в процессе обследования.

 20

**Глава 3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ВТОРЫХ – ЧЕТВЕРТЫХ КЛАССОВ**

Так как при оптической дисграфии у детей наблюдаются нарушения зрительного восприятия, неточность представлений о форме, величине, цвете, недоразвитие зрительной памяти, пространственного восприятия и представлений, трудности оптического и оптико-пространственного анализа, недифференцированность оптических образов букв, то устранение таких нарушений письма мы предлагаем проводить в четыре этапа.

1 ЭТАП. Организационный. Цели и задачи:

1. Проведение первичного обследования.
2. Оформление документации и планирование работы.
3. Сообщение результатов обследования всем участникам педагогического процесса.

Работу проводим с 1 по 15 сентября. На данном этапе работы предусмотрены беседы, обследование. Выступления на родительских собраниях.

2 ЭТАП. Подготовительный. Цели и задачи:

1. Развитие у детей зрительного восприятия и узнавания предметов.
* Развитие зрительного гнозиса (развитие восприятия цвета, формы, размера и величины)[5]. С этой целью мы предлагаем использовать следующие задания:

- назвать предметы по их контурам;

- назвать недорисованные предметы;

- назвать перечеркнутые изображения;

- выделить предметные изображения, наложенные друг на друга;

- определить, что неправильно нарисовал художник;

- распределить предметы по величине (учитывая реальные размеры);

- распределить изображения предметов по их реальной величине (предлагаются одинаковые по величине изображения предметов, реально различающихся по величине);

 21

- подбор картинок к определенному цветовому фону (детям предлагаются

фоны «лужайки» разного цвета, а также картинки с изображением предметов разного цвета и дается задание положить картинку на свою «лужайку»);

- подбор одинаковых полосок;

- подбор парных карточек с геометрическими фигурами;

- нахождение фигуры среди других;

- срисовывание изображений;

- дорисовывание незаконченных контуров и симметричных изображений;

- составление разрезанных на части картинок;

- выполнение тестов Равена;

- конструирование из кубиков Кооса;

- игра «Геометрическое лото». У детей большие карты, на каждой из которых геометрическая фигура, и картинки с изображением разных предметов. Дети определяют, на что похож предмет, и кладут его на карту с похожей геометрической фигурой.

* Развитие буквенного гнозиса (развитие восприятия цвета букв, формы, размера и величины предметов и букв, дифференциация расположения элементов букв) [24]. Здесь можем предложить:

- найти букву среди ряда других (после длительного и кратковременного предъявления);

- конструирование букв из палочек, бумаги, пластилина;

- сравнить одни и те же буквы, но написанные разным шрифтом;

- назвать буквы, перечеркнутые дополнительными линиями;

- определить букву в неправильном положении;

- игра «Полбуковки»

- обвести контурные изображения букв;

- выделить буквы, наложенные друг на друга;

- на фоне контурных изображений предметов найти «спрятавшиеся буквы»;

- конструирование букв из их элементов;

 22

- реконструирование букв путем добавления (уменьшения) количества

 элементов или изменения их пространственного расположения.

1. Развитие зрительного анализа и синтеза.
2. Уточнение и расширение объема зрительной памяти (зрительного мнезиса):
* развитие запоминания формы предметов;
* развитие запоминания цвета;
* развитие запоминания последовательности и количества букв и предметов (вначале проводим работу по развитию зрительной памяти, рассматривая предметы, потом – геометрические фигуры и лишь затем – буквы) [24]. Для развития зрительной памяти используются следующие виды работ:

- игра «Чего не стало?». На столе раскладывается 5 – 6 предметов, картинок, которые дети должны запомнить. Затем убирается незаметно одна из них. Дети называют, чего не стало.

- дети запоминают 4 – 6 картинок, затем отбирают их среди других 8 – 10 картинок;

- запомнить буквы, цифры или фигуры (3 – 5), а затем выбрать их среди других;

- игра «Что изменилось?». Логопед раскладывает 4 – 6 картинок, дети запоминают последовательность их расположения. Затем логопед незаметно меняет их расположение. Ученики должны сказать, что изменилось, и восстановить первоначальное их расположение.

- Разложить буквы. Фигуры, цифры в первоначальной последовательности [17].

 4. Формирование пространственного восприятия и представлений:

* ориентировка в схеме собственного тела. Просим ребенка поднять левую (правую) руку, показать правую (левую) ногу, глаз или ухо.

Ребенок должен показать, какой палец на его левой руке находится слева

 23

 (справа) от среднего; положить правую руку на стол и переместить ее немного вправо или положить на нее сверху левую руку. Ребенок должен правой рукой взять себя за левое ухо; сложить руки за спиной так, чтобы кисть правой руки оказалась лежащей на кисти левой.

* Дифференциация правых и левых частей предмета.
* Ориентировка в окружающем пространстве:

- Положите перед ребенком два предмета: один – ближе к его левой руке, другой – ближе к правой. Ребенок должен показать вам, какой предмет находится слева, а какой – справа.

- Пусть ребенок положит какой-нибудь предмет слева от себя (или справа от себя).

- Положите перед ребенком три предмета (например: ластик, ручку и карандаш). Ребенок должен показать вам предмет, который находится слева или справа от центрального предмета.

- Положите перед ребенком ряд плоских предметов «стопкой». Выберите из середины стопки один из них. Ребенок должен сказать вам, какой предмет лежит выше или ниже ее.

- Ребенок должен по вашей инструкции нарисовать на листе бумаги сначала точку, слева от нее квадрат, справа – круг, сверху – треугольник, снизу – крестик.

- Ребенок должен объяснить вам, в чем заключается пространственные отличия похожих друг на друга букв (например: р – ь, с – э, г – т).

- Вы чертите на листе бумаги несколько вертикальных линий. Ребенок должен пририсовать к этим линиям недостающие элементы букв (р, ь, г, т, в, ф, к) по образцу.

- Нарисуйте на листе бумаги несколько наклонных линий, ребенок должен пририсовать к ним недостающие элементы букв (а, у, и, м) по образцу.

- Нарисуйте на листе бумаги несколько небольших кружков, ребенок должен

 24

«превратить» их в буквы (ю, ф, р, б) по образцу.

- Нарисуйте на листе бумаги правильно изображенные буквы и эти буквы в зеркальном отражении. Ребенок должен показать вам правильно изображенные буквы.

-Ребенок должен «превратить» нарисованную вами букву в другую по памяти. Например: ь – в, ь – ы, с – о, о – ф.

- Ребенок должен исправить неправильно нарисованную вами букву.

Развитие пространственной функции проводится в трех плоскостях: лево – право. Верх – низ, перед – зад. Чтобы научить детей ориентироваться на листе бумаги. Предлагаем «раскрыть тайны чистого листа». Одна из них – найти левую и правую стороны. Это можно сделать с помощью правой и левой руки. «Чтобы точно знать, где левая, а где правая рука, нужно приложить ладонь к груди. Что слышно? Это неутомимый моторчик – сердце. Оно стучит под левой рукой. Это левая сторона нашего тела, и все, что слева. Называем так: левая рука, левое ухо, левое плечо, левая нога. Противоположная сторона – правая: правое ухо, правая рука, правая нога (все перечисленное дети находят на своем теле). Положите ладони на лист. Под правой рукой – правая сторона листа, под левой – левая. Что еще можно найти на загадочном листе бумаги? Углы! Как мы их назовем? Тот, что сверху и слева, так и назовем «левый верхний», а под ним – «левый нижний», справа – «правый верхний» и «правый нижний». В разных частях листа бумаги дети создают изображения животных, птиц, различных предметов. В качестве небольшой физминутки между заданиями используем игровые упражнения для формирования умения ориентироваться:

* В своем местоположении относительно других людей («Я сижу слева от Маши, справа от Сережи, за Катей». Затем дети меняются местами и продолжают игру).
* В пространстве своего тела (прикоснуться левой рукой к своему правому колену, затем правой рукой к левому уху и т.д.).

 25

* В пространстве тела соседа (прикоснуться правой рукой к правому уху соседа слева, затем правой рукой к правому уху соседа справа и т.д.)
* В пространстве за своей спиной. Движение рук за спиной осуществляется в отсутствие визуального контроля. Это расширяет границы возможностей ребенка по управлению телом. Упражнения «Песенка воды» и «Комарики» (вращательными движениями кистей рук «открывать» кран – с-с-с, затем подушечками пальцев рук выполнять хватательные движения – «комарики кусаются» - з-з-з). Движения выполняются правой рукой. Левой рукой, двумя руками одновременно, затем за спиной в такой же последовательности[27].

 5. Формирование речевых средств, отражающих зрительно-пространственные отношения.

 6. Развитие зрительно-моторных координаций. (Упражнения для развития зрительно-моторных координаций у учащихся начальных классов смотри в приложении № 10).

3 ЭТАП. Основной. Цели и задачи:

1. Закрепление связей между произнесением звука и его графическим изображением на письме.
2. Автоматизация смешиваемых и взаимозаменяемых букв.

Наиболее полезным и эффективным способом восстановления оптического образа буквы, а также и тонкого дифференцированного восприятия букв, близких по своему рисунку (н, п, и), является прием "реконструкции буквы". Эти упражнения сначала проводятся на уровне материальной формы действия: дети из одной данной ему буквы (деревянной или пластмассовой и др.) составляет все возможные другие буквы, дополняя ее каждый раз недостающими для другой буквы элементами, лежащими перед ним, или устраняя лишние элементы из данной буквы (хорошо иметь составные буквы). После серии последовательных операций, включающих опору на

 26

вербальный осознанный анализ конструкции буквы, ребенка переводят на выполнение серии этих же операций, но уже на материализованном уровне - дорисовывание заданной буквы, и, наконец, на уровне представлений (устно перечисляют все буквы, которые можно построить из заданной буквы путем ее реконструкции). Эти действия начинают только после относительно восстановленного знания букв алфавита, так как этот метод направлен на восстановление тонких дифференцировок при оптическом восприятии буквы. Эти занятия проводятся систематически и в течение длительного времени. Очень полезен осознанный сравнительный вербальный анализ строения букв. Ребенок должен самостоятельно найти из выложенных перед ним букв сходные по внешнему виду и объяснить, в чем сходство и в чем их различие. Далее, начертание многих букв дети запоминают по словесной характеристике их конструкции. Например, буква о запоминается ими как «кружок» или «ноль», буква с - как «полукруг», буква ж - «большой жук» (идеограммный метод письма) и т. д. Полезен и метод нахождения слов, начинающихся на одну и ту же букву. При написании эта буква как бы выносится за скобки. Работа ведется с опорой на соответствующие предметные картинки. На уроке отрабатываются названия нескольких предметов, нарисованных на картинках. Все слова (названия предметов или действий) начинаются с одной (отработанной на данном уроке) буквы. Слова записываются в столбик следующим образом:

н(ога)

н(асос)

н(осок)

н(ора)

н(ос)

Затем дается другая группа картинок, на которых изображены предметы, названия которых начинаются с другой буквы, близкой по оптическому признаку, и слова тоже записываются:

 27

п(огода)

п(отолок)

п(апка)

п(ар)

п(ол)

п(аровоз) и т. д.

На следующем уроке ребенку вперемешку предъявляются картинки, и он должен разложить их в две группы, обозначенные на столе буквами в и к. Эти упражнения рекомендуется проводить со всеми буквами, усложняя сочетания букв и увеличивая объем для одновременного их сравнения. Эта работа над зрительным дифференцированным восприятием букв и их письмом с опорой на значение слова сходна с работой над восстановлением акустического дифференцированного восприятия. Постепенно, по мере улучшения умения распознавания букв, вводятся упражнения по восстановлению знания рукописных букв. Очень полезны диктанты наиболее распространенных имен и фамилий, а также диктанты названий предметов, наиболее близких для младшего школьника. Многократное письмо диктантов имен и фамилий, привычных слов, начинающихся на ту или другую букву, помогает восстанавливать ее оптический образ через:

а) сохранный моторный образ буквы;

б) ее связь с определенными упроченными смысловыми связями;

 в) с определенными эмоциями, возникающими в связи с написанием слов. Затем ребенку дается какой-нибудь элемент буквы, из которого он должен самостоятельно сделать как можно больше рукописных букв. При чтении текста младшему школьнику предлагается находить и подчеркивать отрабатываемые буквы, или похожие друг на друга, или соответствующие

данным рукописным и т. д. Все описанные методы, связанные с реконструкцией буквы, относятся не только к восстановлению письма при его оптическом нарушении, но также и к восстановлению чтения. Задачей

 28

второй стадии восстановительного обучения является закрепление оптического образа рукописной и печатной буквы, но уже не отдельно, а внутри слова, где все буквы находятся в сочетании друг с другом и поэтому требуют наиболее тонкого оптического анализа при письме и чтении. Работа по анализу строения буквы внутри слова способствует восстановлению обобщенного и в то же время константного оптического ее образа. Для этого анализ структуры буквы (особенно это касается рукописного шрифта) рекомендуется проводить не отдельно, а внутри слова. Здесь нередко применяется прием вербального анализа при сравнении оптически сходных букв. Для сравнительного анализа следует подбирать слова, включающие буквы, близкие по оптическому рисунку и наиболее трудные для детей. Большое значение на этой стадии обучения уделяется письму отдельных букв и целых слов с опорой на моторный двигательный образ (письмо букв, слов в воздухе рукой, письмо с закрытыми глазами). Этот способ письма существенно помогает актуализации нужного графического образа отдельных букв и целых слов [26].

1. Дифференциация смешиваемых и взаимозаменяемых букв (об этом подробно мы писали в предыдущей главе)[23].

Работа на этом этапе проводится на протяжении всего периода обучения. Представляем материал, помогающий ребенку откорректировать ошибки на уровне написания буквы и слога и проконтролировать свою работу, научиться соотносить звук и букву, различать буквы, сходные по написанию.

* Упражнение 1. Вставь нужную букву б или д: \_елил, \_ал, про\_ел, \_удка.
* Упражнение 2. От данных слов образуй новые с помощью приставки до-: брел - … , бил - … , брал - … , брил – … , белил - … .
* Упражнение 3. Восстанови скороговорки, вставляя букву б или д:

И\_ут \_о\_ры во сырые \_оры.

Бо\_ры хра\_ры \_ля \_о\_рят хра\_ры.

 29

Раз \_рова, \_ва \_рова, три \_рова.

Два \_ровосека, \_ва \_ровокола, \_ва \_ровору\_а.

* Упражнение «Буква-потеряшка». Вставь пропущенные буквы а или о:

Глки стями летят – будет дждь.

Большй урожй рябины – к сильным морозм зимй.

Сухая и холдная зим – к сухм и жркму лету.

Если в рдуге преобладет синий цвет – к ненстью [26].

Важную роль при обучении написания букв играет конкретная роль графических норм, осуществляемый на двух уровнях – кинестетическом ощущении и зрительном восприятии. Для формирования кинестетического праксиса можно использовать упражнения на прописывание в воздухе определенных фигур, образцы которых логопед может самостоятельно придумывать в зависимости от буквы, письмо которой требует коррекции. Фигура рисуется на доске. Прежде чем приступить к ее прописыванию, дети с помощью логопеда рассказывают о ней: определяют точку начала движения, характер воображаемых линий (прямые не соприкасаются, находятся на равном удалении друг от друга и т.п.); обращают внимание на направление движения (сверху вниз или снизу вверх, слева направо или справа налево); отмечают уменьшение амплитуды и т.д. Затем ученики берут карандаш и пишут предложенную фигуру в воздухе тремя способами, по 4-5 раз каждым из них. Первый - рука выполняет крупные движения от плеча. Второй - рука опирается на локоть, работает только кисть, сгибаясь в запястном суставе, от чего размер выписываемого в воздухе образца естественно уменьшается. Третий - опора на локоть, работают только пальцы, плечевой сустав отводит руку в сторону. Дети должны либо стоять, либо сидеть, выпрямив спину и не откидываясь на спинку стула. На кончик

карандаша можно надеть пенопластовый шарик, кусочек ластика и т.п., чтобы он был лучше виден. Когда ребята поймут и освоят механизм работы руки, первый способ исключается и остаются только второй и третий. Тогда

 30

дети начинают обводить фигуры, нарисованные не только на доске, но и на листе бумаги. Первые две-три минуты они работают с фигурой на доске: рассматривают ее, ставят руку на локоть, выпрямляют спину и обводят 2-3 раза, двигая запястным суставом, и 2-3 раза - только пальцами. Затем следует переходить к фигуре, изображенной на бумаге. Ученик кладет перед собой листок, на котором нарисованы все семь образцов, и рукой, лежащей на столе, ведет кончик карандаша в воздухе над фигурой, сначала сгибая запястье, затем только пальцы. Постепенно обязательное предварительное прописывание образцов с доски прекращается, логопед использует его фрагментарно, по мере надобности.

Объем работы можно определить тремя способами:

а) логопед указывает количество и вид фигур;

б) логопед указывает только количество фигур, а их вид выбирают дети;

в) дети самостоятельно определяют количество и вид фигур [28].

Для развития кинестетического праксиса можно использовать упражнения с исключением зрительного контроля. Их следует выполнять в предлагаемой последовательности, по степени усложнения. В случае пропуска одного из упражнений или нарушения их порядка изменится технология формирования умений, из-за чего у детей могут возникнуть трудности. Упражнения на усвоение общего графического образа объекта выполняются на белой нелинованной бумаге. Четыре упражнения сменяют друг друга по мере развития кинестетической зрелости детей:

1. Образец буквы написан на бумаге слева вверху. Получив задание, ученики воспроизводят букву, зрительно контролируя свою работу. При этом полезно комментировать движение пальцев и кисти (описывать словами форму образца и последовательность операций). Затем ребята пишут букву второй

раз, глядя на образец. Таким образом, объект письма оказывается в области бокового зрения. Внимание учеников сконцентрировано на ощущении движения пальцев и кисти. Очертания написанной буквы снова сравниваются

 31

с образцом. Логопед предлагает ученикам написать таким способом столько букв, сколько им понадобится для прочного усвоения двигательного образа: «Пишите, пока не запомните, как двигаются ваши пальцы». Убедившись, что ребята хорошо подготовились, логопед предлагает им закрыть глаза и написать букву один раз, только по двигательной памяти. Потом дети сверяют написанное с образцом. В случае ошибки они характеризуют ее, снова пишут букву, закрыв глаза, и опять проверяют. И так далее.

2. Образец написан на доске. Сначала дети устно характеризуют его, затем воспроизводят несколько раз на листе, глядя на то, что пишут.

После каждой буквы сверяют ее с образцом. Подготовившись таким образом, ученики пишут букву один раз на бумаге, глядя на доску и соотнося зрительный образ с двигательными ощущениями. Основное внимание должно быть направлено на кисть и пальцы руки. Потом дети сверяют написанное с образцом и снова пишут, исправляя ошибки (если они есть).

3. Образец одной и той же буквы написан на бумаге два-три раза. Ученики выполняют упражнение по варианту 1 с той разницей, что пишут заданное число букв, стараясь сохранить одинаковый наклон. Последний тоже включается в область контроля наряду с конфигурацией, в результате чего работа усложняется. Размер написанных элементов и ровность строки (если она есть) не учитываются.

4. Упражнение выполняется по варианту 3, но образец написан на доске.

Упражнения на развитие умения чувствовать размер объекта выполняются на белой нелинованной бумаге.

1. В левом верхнем углу листа представлен образец буквы. Сначала ученики воспроизводят его несколько раз, глядя на то, что пишут, но внимание при этом направлено на ощущение движений пальцев и всей кисти. Затем они работают, глядя на образец и стараясь запоминать не только форму, но и свои движения. Количество определяет каждый ребенок самостоятельно: он напишет букву столько раз, сколько ему нужно для усвоения размера. После

 32

такой предварительной работы ученики переходят к выполнению главного задания. Они закрывают глаза и пишут букву несколько раз, стараясь выполнять движения, одинаковые по конфигурации и по размаху.

2. Такое же упражнение выполняется по образцу, представленному на доске. Дети пишут букву один раз, глядя на него и стараясь запомнить свои движения, а потом сразу выполняют ее второй и третий раз, пытаясь сохранить размер. Затем ребята сравнивают свои объекты по величине и делают выводы об успешности первой попытки. Если она удалась, работа продолжается. Ученики пишут букву, глядя на образец или закрыв глаза, столько раз, сколько посчитают нужным, стараясь сохранять ее одинаковый размер. После каждых трех-четырех букв дети смотрят на свою запись и контролируют правильность выполнения задания.

Оба упражнения имеют две степени сложности:

а) сначала дети контролируют конфигурацию и размер (два параметра);

б) по мере овладения нужными навыками они контролируют также и наклон (три параметра).

Упражнения на развитие умения ощущать и контролировать движение кисти вправо по строке выполняются на бумаге, разлинованной, как тетрадь для 3-4 классов - в одну линейку. Расстояние между линиями должно быть не менее 1,5 см. Объектом контроля становится умение сохранять ровность строки.

1. Ученики пишут строчку элементов, глядя только на образец в начале строки.

2. Глядя на образец в начале строки, дети пишут букву несколько раз, запоминая, в каком направлении движется кисть. Для облегчения работы можно нарисовать в конце строчки красный кружок, который будет играть

роль маяка, поскольку боковым зрением обычная линия воспринимается слабо. Когда ребенку покажется, что направление движения им усвоено, он закрывает глаза и продолжает писать букву до конца строки. Для того чтобы

 33

ученик не вышел за границы листка, целесообразно положить его на тонкую книгу, выровняв правый край. Тогда ребенок почувствует его ребром ладони.

Потом дети анализируют свою работу. Если строка поползла вверх, значит, надо изменить движение кисти чуть книзу, если вниз - кверху. Затем упражнение повторяется на следующей строке. Эти упражнения имеют три степени сложности:

а) сначала дети контролируют только ровность строки и конфигурацию составляющих ее элементов (два параметра);

б) затем включается размер элементов (три параметра);

в) наконец, дети контролируют ровность строки, конфигурацию, размер и наклон элементов (четыре параметра).

Работу над дифференциацией букв, имеющих кинетическое сходство, начнем с уточнения оптико-пространственных дифференцировок на действиях с картинками, геометрическими фигурами, мозаикой. Для упражнений в конструировании и реконструировании букв алфавита можно использовать счетные палочки или картонные элементы букв. Дети упражняются в анализе состава и структуры графического знака; в синтезе его из элементов; в сравнительном анализе букв. Поначалу реконструкция букв происходит в наглядно-действенном плане, а затем — отвлеченно, т.е. по представлению. Переходя к рукописному шрифту, дети упражняются в записи чередующихся элементов букв, смешиваемых по кинетическому сходству: по образцу, по исходной инструкции, под команду — с постепенным убыстрением темпа. При дифференциации таких букв основная задача логопеда — научить детей выделять «опорные», сигнальные признаки, отличающие смешиваемые буквы (и, соответственно, обозначаемые ими звуки). Последовательность операций такова: поэлементная запись смешиваемых букв проводится с негромким проговариванием в двух вариантах: а) расчлененно, б) целостно. Во всех упражнениях этой темы главной целью является закрепление связи между фонемой — артикулемой — графемой — кинемой. Для контроля

 34

правильности включаются все четыре анализатора. Полезен устный диктант слогов, слов — когда дети в ответ выписывают букву в воздухе либо пальцем — на поверхности стола.

4 ЭТАП. Заключительный. Цели и задачи:

1. Закрепление полученных навыков.
2. Перенос полученных знаний на другие виды деятельности.

Работа на данном этапе проводится в конце обучения. Для удобства работы педагога все наиболее часто смешиваемые пары букв мы представили в таблице (смотри приложение № 11). Лексический материал на пары оптически сходных букв можно посмотреть в приложении №12.

На протяжении первых трех лет обучения школьники упражняются в различных видах письма, каждый из которых имеет определенное значение для формирования навыков полноценной письменной речи, отвечая задачам обучения, закрепления и проверки соответствующих знаний и умений. Рассмотрим отдельные виды письма, преломленные применительно к задачам логопедической работы:

* Списывание: а) с рукописного текста, б) с печатного текста, в) осложненное заданиями логического и грамматического характера.
* Слуховой диктант со зрительным самоконтролем отвечает принципу взаимодействия анализаторов, участвующих в акте письма. После написания слухового диктанта, обходя учеников, логопед отмечает у

себя и объявляет количество ошибок каждого из учеников. На несколько минут открывается текст диктанта, записанный на доске, для исправления ошибок. Ученики делают исправления не ручкой, а цветным карандашом (чтобы отличить их от поправок, возможно имевших место в ходе написания диктанта).

* Графический диктант выполняет контрольную функцию, но является щадящей формой контроля, так как исключает из поля зрения учащихся другие орфограммы.

 35

Таким образом, устранение оптической дисграфии осуществляется приемами, направленными на развитие зрительного гнозиса, мнезиса, пространственных представлений и их речевых обозначений, развитие зрительного анализа и синтеза. Большое внимание уделяется сравнению смешиваемых букв с максимальным использованием различных анализаторов.

 36

 Заключение

Для проведения эффективной коррекционной работы с детьми при оптической форме дисграфии логопеду следует принять во внимание ранние сроки начала коррекционной работы, комплексность мероприятий, направленных на преодоление специфических ошибок, своевременно подключить к выполнению домашних заданий родителей. После проведения комплексного обследования проводится серия специальных коррекционных занятий, а также параллельно ведется работа по индивидуальным тетрадям. При устранении специфических нарушений письменной речи у ребенка необходимо:

1. Уточнить и расширить объем зрительной памяти.
2. Формировать и развивать зрительное восприятие и представления.
3. Развивать зрительно-моторные координации.
4. Формировать речевые средства, отражающие зрительно-пространственные отношения.
5. Учить дифференциации смешиваемых по оптическим признакам букв.

Нами были проанализированы методики по преодолению нарушений письма Р.И. Лалаевой, Л.Н. Ефименковой, Р.Д. Дейвиса. Рассмотрены принципы, лежащие в основе коррекционно-воспитательной работы. Раскрыто содержание, направления, этапы коррекционной работы данных методик и их своеобразный подход к коррекции дисграфии.

Были определены основные направления работы для устранения оптической дисграфии:

1. Развитие зрительного восприятия, узнавания цвета, формы и величины (зрительного гнозиса).
2. Расширение объема и уточнение зрительной памяти.
3. Формирование пространственных представлений.
4. Развитие зрительного анализа и синтеза.

С целью развития данных характеристик у учащихся нами были предложены

 37

разнообразные задания, которые можно использовать как на логопедических занятиях, так и на уроках русского языка в начальной школе.

Цель курсовой работы - определить основные направления коррекционной работы и предложить комплекс мероприятий по преодолению оптической дисграфии у учащихся вторых – четвертых классов

была достигнута, задачи раскрыты в полном объеме.

 38

 Список литературы

1. Аманатова М.М. Справочник школьного логопеда. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 318с.
2. Аристова Т.А. Коррекция нарушений письменной речи: Учебно-методическое пособие / Под ред. Яковлевой Н.Н. – СПб.: КАРО, 2007. – 208 с.
3. Ахутина Т.В. Нейропсихологическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников. Приложения. – М.: Изд. Секачев Сфера, 2008. – 48 с.
4. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. - СПб.: Питер, 2008. – 320 с.
5. Ахутина Т.В. Нарушения письма: диагностика и коррекция. Актуальные проблемы логопедической практики / Под ред. Храковской М.Г. - СПб.: Изд. Акционер и К., 2004. – 246 с.
6. Баранок О.А. Коррекционные упражнения для младших школьников с дисграфией// Логопед. – 2009.- №8. – с. 108-116.
7. Бородич А.М. Методика развития речи детей. Учебное пособие для студ. пед. инст. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 214 с.
8. Бурина Е.Д. Такие похожие разные буквы. Тренинг по дифференциации сходных по начертанию букв. – СПб.: КАРО, 2008. - 96 с.
9. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет. Пособие для логопеда. – М.: Владос, 2003. – 112 с.
10. Иншакова О.Б. Некоторые приемы коррекции специфических ошибок чтения и письма. – СПб.: Образование, 1997. – 319 с.
11. Логопедия: Методическое наследие. Книга IV: Нарушения письменной речи. Дислексия, дисграфия/ под редакцией Л.С. Волковой. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 303 с.
12. Логопедия: учебник для студентов дефектологов фак. пед. высш. учеб.

 39

заведений/ под ред. Л.С. Волковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 703 с.

1. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5 – 7 лет. – М.: Просвещение, 2006. – 230 с.
2. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования Методическое пособие. 3-е изд. – М.: АИРИС ПРЕСС, 2008. – 91 с.
3. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. Книга для логопедов. – М.: Просвещение, 2003. – 336 с.
4. Житкин Н.И. Язык – речь – творчество. – М.: Лабиринт, 1998. – 360 с.
5. Клейменова О.А. Особенности работы логопеда по преодолению нарушений письма у учащихся первого класса// Логопед. – 2008.-№5. – с. 88-101.
6. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. – СПб.: Союз, 2001. – 224 с.
7. Лалаева Р.И. Устранение оптической дислексии и дисграфии// http: Logopediya. com/ books – Logopediya/ opticheskaya – disleksiya/ php.
8. Логинова Е.А. Нарушение письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития. – СПб.: Детство - Пресс, 2004. – 208 с.
9. Мазанова Е.В. Коррекция оптической дисграфии. – М.: ГНОМиД, 2006. – 88 с.
10. Меттус Е.В. Логопедические занятия со школьниками (1 – 5 класс). Книга для логопедов, психологов, соц. Педагогов. – СПб.: КАРО, 2008. – 112 с.
11. Мисаренко Г.Т. Технология коррекции письма: развитие графомоторных навыков// Логопед. – 2004.-№ 2. – с. 98-104.
12. Парамонова Л.Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. – 128 с.

 40

1. Парамонова Л.Г. Логопедия для всех. – СПб.: Питер, 2009. – 416 с.
2. Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. -СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 140 с.
3. Поваляева М.А. Профилактика и коррекция нарушений письменной речи: качество образования. – Ростов на Дону.: Феникс, 2006. – 158 с.
4. Садовникова И.Н. Нарушение речи и их преодоление у младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 256 с.
5. Фотекова Т.А., Ахутина Т.В. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: Пособие для логопедов и психологов. - М.: АРКТИ, 2002. - 136 с.
6. Ястребова А.В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы. – М.: Просвещение, 1984. – 138 с.

 41

 Приложение 1.

**Схема адаптированного нейропсихологического исследования младших школьников**

 от­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 г.

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО экспериментатора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Особенности поведения и контакта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ ПРАКСИС.

 а. Выполнение по зрительному образцу .

Ребёнку предлагается воспроизводить заданные положения пальцев руки.

- Соединить 1 и 2 пальцы в кольцо.

- Пальцы сжаты в кулак, 2 и 3 пальцы вытянуты.

- Пальцы сжаты в кулак, 2 и 5 пальцы вытянуты.

 б. Выполнение по тактильному образцу.

Глаза ребенка закрыты. Исследователь придает руке ребенка определенную позу, а затем снимает ее. Ребенок должен воспроизвести позу той же рукой. 2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПРАКСИС.

Ребенок сидит напротив исследователя. Исследователь придает определенное пространственное положение своей руке. Ребенок должен воспроизвести его той же рукой.

- «Голосование» - рука согнута в локте и поднята вверх.

- Рука горизонтально перед грудью ладонью вниз.

- Большой палец под подбородком ладонь сагиттально, пальцами вперед

- Ладонь горизонтально к подбородку пальцами к себе.

- Ладонь горизонтально от подбородка, пальцами от себя.

- Левая рука касается правого уха.

- Правая рука касается левого уха.

3. ДИНАМИЧЕСКИЙ ПРАКСИС.

 42

 а. Смена трёх положений кисти.

Ребенку предлагается последовательно придавать своей руке положение кулака, распрямленной кисти, расположенной «ребром», и ладони, ударяющей по столу плашмя.

- Задание выполняется правой рукой,

- Задание выполняется левой рукой.

 б. Выполнение графических проб.

Ребенку предлагается рисовать заданный узор в течение 20 секунд.

 в.Реципрокная координация.

Ребенку предлагается положить перед собой руки, одна из которых сжата в кулак, а другая распрямлена. Затем он должен одновременно изменять положение обеих кистей, разжимая одну и сжимая другую.

4. СЛУХО - МОТОРНЫЕ КООРДИНАЦИИ.

 а. Оценка ритмов.

Исследователь стучит по столу, ребенку предлагают определить, сколько раз он стучит или сколько ударов содержится в каждой "пачке".

- Одиночные удары (II или III).

- Серии ударов (II II II или III III III).

 б. Воспроизведение ритмов по слуховому образцу.

- Простые ритмы (II II II или III III III).

- Акцентированные ритмы (II III II III II или III II III II III II).

 в. Воспроизведение ритмов по инструкции.

 Ребенку предлагается выполнять ритмы по речевой инструкции.

- Стучать по 2 раза (по 3 раза).

- Стучать по 2 раза сильно и по 3 раза слабо.

5. СТЕРЕОГНОЗ.

 Глаза ребенка закрыты. Исследователь вкладывает предмет в его руку, Ребенок должен на ощупь узнать его (используются хорошо знакомые предметы по три в каждую руку: расческа, ключ, булавка).

 43

- Ощупывание предметов правой рукой.

- Ощупывание предметов левой рукой.

6. ЗРИТЕЛЬНЫЙ ГНОЗИС.

Ребенку предлагаются различные предметные изображения, которые он должен узнать (несколько изображений на одном листе).

- Реалистические изображения.

- Схематические изображения.

- Наложенные изображения.

Ребенку предъявляется сюжетная картинка и предлагается рассказать, что на ней изображено.

7. РЕЧЬ.

 а. Сенсорная функция речи .

Ребенка просят показать называемый объект (используются те же картинки, что при исследовании зрительного гнозиса).

 б. Моторная функция речи.

- Ребенка просят повторить звуки: у, б, л, н, д, т.

- Ребенка просят повторить слоги: ба-па, да-та, би-ба-бо.

- Ребенка просят повторить слова: дочка, точка, кадр, кораблекрушение.

- Ребенка просят повторить фразу: «В саду за высоким забором росли яблони».

 в. Номинативная функция речи.

8. СЛУХО - РЕЧЕВАЯ ПАМЯТЬ.

 а. Запоминание 2-х групп по 3 слова.

- Ребенку предлагается повторить слова: холод, цветок, книга. После этого предъявляется вторая группа слов: слон, вода, пол. Затем спрашивают: «Какая была 1-я группа слов?», а после этого: «Какие слова были во 2-й группе?». Процедура повторяется не более 5 раз.

 б. Запоминание 5 слов. Ребенку предъявляются слова: «дом, кот, лес, ночь, звон», которые он должен воспроизвести в заданном порядке (последнее

 44

обстоятельство подчеркивается). При неудаче задание повторяется, но не более 5 раз.

 в. Воспроизведение слов после интерференции.

Ребенка просят припомнить две группы слов, а затем опять пять слов, которые он только что воспроизвел.

 г. Повторение рассказа.

Ребенку предъявляется короткий рассказ, затем просят передать его содержание (например, Л. Н. Толстой «Курица и золотые яйца»).

9. РИСУНОК.

 а. Самостоятельный.

Ребёнка просят нарисовать: домик, человечка.

 б. Срисовывание с образца.

- Ребёнку предлагают срисовать домик правой рукой.

- Задание выполняется левой рукой.

10. ЗРИТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ.

 а. Запоминание невербальных стимулов.

- Ребёнку предлагается срисовать 5 фигур: после чего образец убирается и ребёнок должен воспроизвести его по памяти. При невозможности - образец показывается опять, но не более 5 раз.

- Задание выполняется правой рукой.

 б. Запоминание вербальных стимулов.

Ребенка просят скопировать 5 букв: Е, Г, Р, К, У. А затем воспроизвести их по памяти. При невозможности воспроизвести - повторить не более 5 раз.

 в. Воспроизведение после интерференции.

Ребенка просят письменно воспроизвести все фигуры, а потом все буквы, которые ему предъявлялись для запоминания.

11. ЧТЕНИЕ.

Ребенку предлагают назвать буквы, прочесть отдельные слова, фразы.

12. ПИСЬМО.

 45

- Ребенка просят правой рукой написать слова: дом, окно, халат.

- Списать правой рукой фразу: «Я хочу домой».

- Ребенка просят левой рукой записать слова: кровать, луч.

- Списать левой рукой слова: ток, нос.

- В максимально быстром темпе написать цифры от 1 до 10 правой рукой.

- То же левой рукой.

13. СЧЁТ.

 Ребенка просят сказать, сколько будет: 3+4, 7+5, 8-3, 1-4, 18:6, 5х3.

14. МЫШЛЕНИЕ.

- Ребенка просят решить задачу: «У Пети 2 яблока, у Миши - 6. Сколько яблок у обоих?».

- Ребенка просят решить задачу: «У Кати 4 игрушки, у Сони - на 2 больше. Сколько игрушек у обеих?».

 46

 Приложение 2.

 **Схема психолого-логопедического обследования школьн**ика

**Анкетные данные**

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Национальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Школа, класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес, телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Сведения о семье**

Мать\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отец\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Наследственные заболевания, нарушения устной и письменной речи у родственников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Общий анамнез**

Особенности протекания у матери беременности и родов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Особенности раннего психомоторного развития ребенка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Перенесенные заболевания, травмы, случаи пребывания больнице\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Развитие речи**

Особенности формирования устной речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Занятия с логопедом (где, как долго, вид нарушения речи)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 47

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Особенности формирования письменной речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Данные обследования**

**А. Состояние невербальных психических функций, интеллекта, волевой сферы**

**1. Сенсомоторное развитие**

Латеральная организация (ведущие рука, глаз, ухо, нога)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зрительно-пространственное восприятие, пространственные представления**

Узнавание и сравнение предметных изображений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнавание цифр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнавание букв\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполнение рисунка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполнение копирования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Конструктивный праксис**

Воспроизведение фигур из палочек\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Воспроизведение букв\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление фигур их кубиков Коса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

48

**Ручная моторика**

Кинестетическая организация движений (кистей рук и пальцев)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кинестетическая организация движений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Графомоторные навыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Объем движений, активность, мышечный тонус, темп выполнения, замены движений, синкинезии и другие особенности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Моторика артикуляционного аппарата**

Кинестетическая организация движений (нижней челюсти, губ, языка)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кинестетическая организация движений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Объем движений, активность, мышечный тонус, темп выполнения, замены движений, синкинезии и другие особенности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слухо-моторная координация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зрительно-моторная координация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заключение о состоянии сенсомоторного развития**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

49

**2. Интеллектуальные функции, личностные особенности**

Зрительное внимание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Слуховое внимание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зрительная память \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Слуховая память \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мышление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Саморегуляция в деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Потребностно-мотивационная и эмоционально волевая сферы личности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заключение по результатам изучения интеллектуальных функций, личностных особенностей**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Б. Состояние устной и письменной речи, языковых операций**

**1. Устная речь**

Диалогическая речь (беседа)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Монологическая речь (пересказ, рассказ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лексическое оформление речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Грамматическое оформление речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Общая характеристика звучания речи**

 50

Темп и ритм речи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Внятность речи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сила звучания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выразительность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Состояние звукопроизношения**

Нарушено произношение звуков \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Характер нарушения (фонетическое, фонематическое, фонетико-фонематическое)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Объем нарушения (полиморфное, мономорфное)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Способность правильно воспроизводить звукослоговой состав слов\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Изолированные слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слова в составе предложений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заключение о состоянии устной речи**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В. Языковые операции**

**Фонематическое восприятие**

Дифференциация фонем на основе слухопроизносительного анализа\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дифференциация фонем на основе слухового восприятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 51

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дифференциация фонем по представлению\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Языковой анализ и синтез**

**Анализ предложений на слова и синтез слов в предложениях**

Определение количества и последовательности слов в предложении

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выделение слов (первых, вторых... последних) из предложений и составление из них нового предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Слоговой анализ и синтез**

Выделение слога на фоне слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Определение места слога в слове\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Определение количества и последовательности слогов в слове\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление слов из слогов:

порядок слогов не изменен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

порядок слогов изменен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выделение слогов (первых, вторых, ... последних) из слов и составление из них нового слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Фонематический анализ, синтез и представления**

Выделение общего звука в словах\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название 2-го,... 5-го звука в словах\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 52

Определение количества и последовательности звуков в слове\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Определение количества гласных и согласных звуков в слове

Определение звуков, соседних с данными \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление слов из звуков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подбор слов с данным звуком в начале, в середине, в конце слова\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выделение звуков (первых, вторых, последних) из слов и составление из них нового слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Актуализация слов**

(по результатам устного и письменного выполнения заданий)

существительные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

глаголы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прилагательные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наречия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

предлоги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

антонимы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

синонимы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **53**

**Грамматические операции**

Словообразование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Словоизменение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление словосочетаний из слов в начальной форме\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление предложений из слов в начальной форме\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление предложений с предлогами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Распространение простого предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление предложение по опорным словам (по опорному слову)\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заключение о сформированности языковых операций**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Г. Письменная речь**

**Чтение**

Чтение рядов и пар букв, соответствующих оппозиционным фонемам\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чтение слогов с оппозиционными звуками\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чтение слогов, слов с разной звукослоговой структурой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чтение предложений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чтение текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 54

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Понимание прочитанного (подбор картинок, ответы на вопросы, пересказ):

предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Способ чтения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Скорость чтения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Характер ошибок при чтении\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Письмо**

Списывание букв, слогов, слов, словосочетаний, предложений\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Запись диктуемых букв, слогов, слов, словосочетаний, предложений\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слуховой диктант связного текста \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Повторный (через промежуток времени) слуховой диктант текста\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Запись текстов с дефектно произносимыми звуками\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Запись текстов с недифференцируемыми звуками\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Изложение связного текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сочинение по сюжетной картинке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 55

Способность проверить выполнение письменной работы, выявить ошибки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Особенности процесса письма, наличие и характер моторных затруднений при письме (по результатам наблюдений)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Виды специфических ошибок в письме, их количество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наличие и характер орфографических ошибок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заключение о состоянии чтения и письма**

1. Нарушение или недоразвитие устной речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Затруднения в овладении чтением или нарушение чтения (степень выраженности, вид или сочетания видов дисграфии)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Затруднения в овладении письмом или нарушение письма (степень выраженности, вид или сочетания видов дисграфии)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущие направления индивидуальной педагогической стратегии

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 56

 Приложение 3.

 Материал для обследования состояния письма

1. Списать слова, написанные рукописным шрифтом: лещ, жук, снег, бант, мышка, писец, коньки, зебра, дятел, муха, вагон, майка, осень, вечер, желудь, индюк, бабочка.
2. Списать слова, написанные печатным шрифтом: плащ, крот, аист, флажок, насекомое, березка, лесенка, ученик, трещина, веселье.
3. Записать под диктовку строчные буквы: б, г, е, ж, ц, ы, х, м, ю, в, э, ш, й, т, и.
4. Записать под диктовку прописные буквы: Д, Ф, Ч, У, Ё, Щ, К, В, З, Г, С, Р, Л, Ц, Б.
5. Записать под диктовку слоги: ор, ми, ся, уп, оде, сту, окн, злы, апт, жде, клуп, взле, пни, ашо, хвы, урн, коч, оста, жади, щац.
6. Записать под диктовку слова: шар, стул, грач, пишу, сила, книга, правда, клубок, трава, упал, берёза, ступенечка, пружина, больной, убегать.
7. Записать предложение после однократного прослушивания: У ёлки пушистый зайчик.
8. Списать печатный текст (1 класс).

 Кошка и птичка

Спала кошка на крыше. Села возле кошки птичка. Не сиди близко, птичка, кошки хитры.

1. Списать рукописный текст (2 класс, начало учебного года).

 Щенок

У Жучки родились щенки. Маша и Петя взяли одного. Щенок громко скулил. Дети накормили щенка.

1. Написать диктант (2 класс, начало учебного года).

 Кот

У Миши жил кот. Звали его Рыжик. Хвост у Рыжика пушистый. Мальчик

 57

часто играл с котом. Они были друзья.

1. Записать названия картинок.
2. Составить и записать короткий рассказ по картинке или серии сюжетных картинок.

 57

 Приложение 4.

 Проверка навыков письма

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_\_\_.

1. Спиши слова, написанные рукописным шрифтом: лещ, жук, снег, бант, мышка, песец, коньки, зебра, дятел, муха, вагон, майка, осень, вечер, жёлудь, индюк, бабочка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Спиши следующие слова: плащ, крот, аист, флажок, насекомое, березка, лесенка, ученик, трещина, веселье.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши под диктовку строчные буквы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши под диктовку прописные буквы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши под диктовку слоги:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши под диктовку слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши предложение после однократного прослушивания:\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Спиши рукописный текст (2 класс, начало учебного года).

 Щенок

У Жучки родились щенки. Маша и Петя взяли одного. Щенок громко скулил. Дети накормили щенка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 58

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Спиши печатный текст (2 класс, начало учебного года).

 Кошка и птичка

Спала кошка на крыше. Села возле кошки птичка. Не сиди близко, птичка, кошки хитры.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напиши диктант.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напиши названия картинок.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Составь и запиши короткий рассказ по картинке.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 59

 Приложение 5.

 Дидактические игры на выявление оптической дисграфии

1. «Что изменилось?»

- ребёнок должен внимательно рассмотреть предмет и сказать, что изменилось.

1. «Кто больше увидит?»

- рассмотреть картинку и перечислить все, что он видит.

3. «Какого цвета не стало?»

4. «Найди пару»

- отобрать предметы, одинаковые по форме или цвету.

5. «Найди 2 одинаковых предмета»

- из 9 предложенных предметов назвать 2 одинаковых.

6. «Найди отличия»

- рассмотреть картинки с изображением одинаковых предметов, которые отличаются друг от друга отдельными деталями, и назвать отличия.

 7. «Незнайкины ошибки»

- прочитать слова и найти ошибку.

 8. «Где же спрятались слова?»

- прочитай слова, которые спрятались за маленьким заборчиком;

- нужно прочитать слова с недописанными элементами.

 9. «Буквы зовут на помощь»

- узнай букву и допиши недостающий элемент.

 10. « Мы похожи»

- назови предметы, контурные изображения которых наложены друг на друга.

 11. Зрительные и слуховые диктанты.

 12. Классификация геометрических фигур независимо от цвета, величины.

 13. Классификация геометрических фигур по цвету, величине.

 14. «Определи буквы в рисунке».

 60

 Приложение 6.

 Схема обследования детей с нарушением письма и чтения.

**Анкетные данные**

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Школа, класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Национальность, родной язык, на каком языке общается в семье \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Анамнез**

1. Данные о наличии у родителей и родственников нервнопсихических, соматических заболеваний, речевых нарушений, особенно дислексии и дисграфии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Протекание 1-й и 2-й половин беременности (не было ли травм, резус-конфликта, воздействия химических, физических — особенно облучения — факторов, инфекционных заболеваний — особенно краснухи, гриппа и др., — токсоплазмоза, сердечнососудистых заболеваний, болезни печени, почек, токсикоза в 1-ю и 2-ю половину беременности, симптомов угрожающего выкидыша)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Протекание родов (в срок, досрочные: в 8, 7 мес., нормально протекающие, затяжные, стремительные, обезвоженные и др., использование стимуляции во время родов, ее характер, длительность родов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

4. Состояние ребенка в момент рождения. Наличие травмы во время родов: переломов, кровоизлияний, опухолей, асфиксии (синей, белой); когда закричал (сразу, через несколько секунд, несколько минут). Наличие врожденных пороков. Вес и рост при рождении. Когда принесли кормить, как

сосал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 61

5. Данные о соматическом, нервно-психическом и психомоторном развитии ребенка (выписать из медицинской карты или обследовать ребенка у врачей-специалистов)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6. Данные о развитии речи ребенка: время появления гуления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, лепета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, характер лепета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, время появления слов и фразовой речи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; не было ли у ребенка нарушений слоговой структуры слов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, аграмматизмов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; какие звуки долго произносились неправильно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, характер неправильного произнесения звуков (искажения, замены, отсутствие звуков) до 4 лет, после 4 лет; производилась ли коррекция нарушений звукопроизношения и других речевых расстройств \_\_\_\_\_, в течение какого периода \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ее результат \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; характерные особенности понимания речи окружающих \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Логопедическое обследование**

1. Исследование умения воспроизводить звуко-слоговую структуру слова.

Снег \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Текст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Гнездо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Сенокос \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Картофель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Электричка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Милиционер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Сковородка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Велосипедист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 62

2. Состояние звукопроизношения

|  |  |
| --- | --- |
| Исследуемые звуки | c c’ з з’ ц ш ж щ ч л л’ р р’ |
| Изолированно |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В открытых слогах без стечения согласных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В закрытых слогах без стечения согласных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В слогах со стечением согласных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| в начале |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| середине |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| в конце |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Во фразах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В связной речи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Анатомическое строение артикуляционного аппарата.

Челюсти (верхняя, нижняя) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Соотношение верхней и нижней челюсти, т. е. дефекты при­куса (передний открытый, боковой открытый, перекрестный прикус, прогения, прогнатия) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Зубы (двойной ряд зубов, отсутствие зубов, очень мелкие зу­бы, вне челюстной дуги, диастемы между передними зубами)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Язык (толстый, мясистый, длинный узкий язык, короткая подъязычная связка) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Твердое нёбо (высокое узкое, так называемое «готическое» нёбо, низкое, плоское, наличие расщелин, их характер)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мягкое нёбо (нормальное или укороченное, наличие раздвое­ния, расщепление

маленького язычка, отсутствие его)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 63

Губы (излишне толстые губы, наличие рубцов, короткая верхняя губа)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Исследование состояния ручной моторики

- Определение ведущей руки, ноги, глаза\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Выполнение пробы Хэда: «Покажи правой рукой левое ухо», «Покажи левой рукой правое ухо». Предлагается пока­зать правые и левые части тела у напротив сидящего чело­века\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Оптико-кинестетическая организация движений (пробы на праксис «позы»).

Задания: соединить 1-й и 2-й пальцы в виде кольца. Вытя­нуть 2-й и 3-й пальцы, затем 2-й и 5-й пальцы (остальные пальцы при этом согнуты)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Динамическая организация движений пальцев.

Задания:

1) перебор пальцев (поочередное прикосновение большого пальца к 2, 3, 4, 5-му пальцам, которое производится одновременно двумя руками, сначала в медленном, затем в более быстром темпе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

2) «игра на рояле» (поочередное прикосновение пальцев к столу, от большого пальца к мизинцу и от мизинца к большому пальцу: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1) сначала правой рукой, затем левой и одновременно двумя руками\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 64

4. Исследование речевой моторики.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Упражняемые органыдвижения | Наличие или отсутствие движения | Тонус | Активность | Объем | Точ-ность | Темп | Замена | Син-кинезии | Переклю-че-ние |
| *Для мышц лица*1. Нахмурить брови(рассердиться) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Поднять брови (удивиться) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Зажмурить глаза |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Спокойно закрыть и открыть глаза |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Закрыть правый, затем левый глаз |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Надуть щеки – «толстячок» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.Втянуть щеки – «худышка» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.Надуть только правую щеку |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.Надуть только левую щеку |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Для челюстей*1.Рот широко открыть, закрыть |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.Нижняя челюсть вправо-влево |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Для губ*1.Растянуть губы в улыбке |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Трубочка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.Улыбочка- трубочка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.Поднять верхнюю губу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.Опустить нижнюю губу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.Одновременно поднять верхнюю губу, опустить нижнюю |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Для языка*1. Лопаточка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.Жало |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Лопаточка - жало |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Качели |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.Вкусное варенье |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.Лодочка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Чашечка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.Лошадка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.Маятник (вправо-влево) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Для мягкого неба*1.Отрывисто на твердой атаке голоса при широко открытом рте произносить звук «А» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Широко открыть рот и зевнуть |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

5. Особенности динамической стороны речи

— темп и ритм речи (нормальный, замедленный, очень быстрый темп; нормальный ритм, дисритмия)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 67

— употребление ударений (словесного, логического)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

— употребление пауз в потоке речи (нормальное, излишне час­тое, излишне редкое)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

— особенности голоса: сила (слишком громкий, очень тихий, затухающий и т.д.); высота (высокий, низкий); тембр (отметить особенности тембра голоса в случаях его патологии: хриплый, сиплый, резкий, с носовым оттенком и др.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

— употребление основных видов интонации, их оттенков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

— выразительность речи (нормальная, маловыразительная, мо­нотонная)\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6. Исследование слуховой функции и восприятия речи

**-** Состояние биологического слуха (по данным медицинской карты)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Состояние восприятия речи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7. Исследование фонематического восприятия (дифференциация фонем)

- Фонематическое восприятие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Различение на слух оппозиционных фонем на материале слов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8. Исследование языкового анализа и синтеза

- Анализ состава предложения.

Определить количество, последовательность и место слов в предложении:

*Стоят теплые деньки. Осенью часто льют дожди. Зимой в поле уныло воет ветер. Желтые листья падают на землю. Из леса вышел старик с большой корзиной.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***-*** Слоговой анализ и синтез.

1) Определить количество слогов в слове, произнесенном ло­гопедом:

*Мыть, кровать, поднос, ласточка, веселее.*

 68

2) Отобрать картинки, в названиях которых 3 слога (картин­ки не называются):

*Дом, собака, зонтик, муха, капуста, парта, стол, карандаш, портфель, велосипед.*

3) Произнести слитно слово, предложение, произнесенное логопедом по слогам:

*Ско-во-ро-да, за-мо-ро-жен-ный, ка-на-ва, по-то-лок, те-ле-фон, по-лу-чи-ла, ко-те-нок, бу-ма-га.*

*На-сту-пи-ла вес-на. На сто-ле ле­жат кни-ги. О-сень-ю лас-точ-ки у-ле-та-ют на юг. На де-ревь-ях рас-пус-ти-лись поч-ки.*

- Фонематический анализ.

1) Выделение звука из слов:

 - Есть ли звук [м] в словах: *мышка, дерево, рама, рак, дом, кошка, комната, лампа?*

 - Есть ли звук [ч] в словах: *чулок, горка, качели, чистый, дрова, ночь, печка, табуретка"?*

2) Выделение первого звука в слове:

— Какой первый звук в словах: *астра \_\_\_, удача \_\_\_, иней \_\_\_\_, мухомор \_\_\_\_, соловей \_\_\_, шкаф \_\_\_, кран \_\_\_, гребешок \_\_\_, свисток \_\_\_, дрова \_\_\_, рваный \_\_\_.*

3) Выделение последнего звука в слове.

— Какой последний звук в словах: *мак \_\_\_, карандаш \_\_\_, дом \_\_\_, аист \_\_\_, палец \_\_\_, кровать \_\_\_, танкист \_\_\_, милиционер \_\_\_, автомобиль \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,*

*радуга \_\_\_\_\_\_.*

4) Определение места звука (начало, середина, конец) в слове.

 — Где слышится звук [р] в словах: *ракета \_\_\_\_\_\_\_\_\_, арбуз \_\_\_\_\_\_\_\_\_, дрова \_\_\_\_\_\_\_\_\_, самовар \_\_\_\_\_\_\_\_\_, паркет \_\_\_\_\_\_\_\_\_, круг \_\_\_\_\_\_\_\_\_, морж \_\_\_\_\_\_\_\_\_, корка \_\_\_\_\_\_\_\_\_, двор \_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

*—* Где слышится звук [ц] в словах: *цапля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, цветок \_\_\_\_\_\_\_\_\_, настурция \_\_\_\_\_\_\_\_\_, огурцы \_\_\_\_\_\_\_\_\_, палец \_\_\_\_\_\_\_\_\_, цыпленок \_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

5) Определение количества звуков в словах (количественный анализ).

 — Сколько звуков в словах: *дым \_\_\_\_, каша \_\_\_\_, шапка \_\_\_\_, крышка \_\_\_\_, черемуха \_\_\_\_, стена \_\_\_\_, овцы \_\_\_\_, калитка \_\_\_\_, диктант \_\_\_\_.*

 69

6) Определение места звука по отношению к другим звукам в слове (позиционный анализ).

 — Какой по счету звук [р] в словах: *рыба \_\_\_\_, пароход \_\_\_\_, арка \_\_\_\_, дорога \_\_\_\_, трава \_\_\_\_, февраль \_\_\_\_, завтрак \_\_\_\_, армия \_\_\_\_.*

*—* Назови соседей звука [ш] в словах (какой звук слышится перед звуком [ш], после звука [ш]?): *кошка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, смешно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ушки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, со­лнышко \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, пороша \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

7) Фонематический анализ

Слово, произнесенное логопедом с паузами после каждого звука, произнести слитно:

Ч А С Ы П Ы Л Ь

8) Фонематические представления

 - Назвать слова, в которых есть звук Щ.

 - Назвать слова, в которых 4, 5 звуков.

 - Отобрать картинки, в названии которых 5 звуков.

9. Исследование словарного запаса.

* Состояние экспрессивной речи

1) Активный словарь:

- Объем и качество номинативного словаря (в процессе беседы по предметам окружающей обстановки и лексичес­ким темам) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Умение называть действия по предъявленному предмету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Умение подбирать определения к слову, обозначающему предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Называние слов-синонимов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Называние слов-антонимов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Умение объяснять значение слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Умение объяснять переносное значение слов в словосо­четаниях и предложениях

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Различение имен существительных, имен прилагательных и глаголов \_\_\_\_\_.

- Умение распределять слова на группы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2) Грамматический строй речи:

 70

*Исследование словоизменения*

- Умение употреблять имена существительные в единст­венном и множественном числе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Умение употреблять предложно-падежные конструкции с использованием предлогов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Умение согласовывать имя существительное и имя прилагательное в роде и числе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Умение дифференцировать глаголы единственного и множественного числа настоящего времени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Дифференциация глаголов совершенного и несовер­шенного вида \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Дифференциация глаголов прошедшего времени по родам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
*Исследование словообразования*

- Умение образовывать притяжательные прилагательные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Образование названий детенышей животных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Исследование понимания и воспроизведения текста*

- Пересказ текста \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Работа с деформированным текстом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

10. Исследование зрительно-пространственных функций

1) Состояние биологического зрения (данные взять из медицинской карты).

2) Состояние зрительно-пространственных функций

- Определение ведущей руки производится с использованием следующих проб:

— Проба на переплетение пальцев (при леворукости большой палец левой руки оказывается сверху);

 — Проба на аплодирование (при леворукости активное участие принимает левая рука);

— Проба «поза Наполеона»— скрещивание рук на груди (у леворуких кисть правой руки оказывается сверху).

Используется также сравнение ширины ногтей на мизинцах.

- Для определения ведущей ноги ребенку предлагается встать на одно колено,

 71

сделать небольшой прыжок в длину \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Для определения ведущего глаза предлагается посмотреть в ды­рочку, в калейдоскоп, в отверстие трубки; используется проба с карандашом \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Для определения ведущего уха ребенку предлагается прислу­шаться, приложив ухо (например, к двери, чтобы услышать шум в коридоре)\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3) Ориентировка в окружающем пространстве.

— Назови, что находится **справа** от тебя, а что **слева** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 - Составление картинки, разрезанной на 5, 6, 7, 8 частей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

- Конструирование фигур из палочек (по образцу, по пред­ставлению)\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

11. Состояние речедвигательных функций

 — знание букв: печатных и рукописных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

— узнавание букв в усложненных условиях: изображенных пунктиром, недописанных, стилизованных, правильно и неправильно (зеркально) написанных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

— узнавание букв, наложенных друг на друга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

— узнавание сходных по начертанию букв, предъявленных изолированно или в буквенном ряду \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

— возможность воспроизведения изолированных букв, рядов букв, сходных по начертанию \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

— способность конструировать и реконструировать печатные и рукописные буквы из составляющих их элементов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

12. Исследование зрительной и речеслуховой памяти

- Воспроизведение ряда геометрических фигур *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

- Умение воспроизводить ряд букв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Повторение предложений *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_.

13. Исследование процесса чтения

- Характер чтения: слогов (простых и со стечением согласных) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

слов: односложных, двусложных, многосложных (про­стых и сложных по

 72

звуко-слоговой структуре) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, предложений (простых нераспространенных, распространенных, сложносочиненных, сложноподчиненных)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Понимание прочитанных слов, предложений, текста \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Скорость чтения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Способ чтения (побуквенное, послоговое, словесно-фразовое чтение).

14. Исследование процесса письма.

Определить в каждом виде письменных работ количество и характер ошибок.

- Списывание (с печатного и рукописного текста) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Письмо под диктовку (слуховой диктант) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Изложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Письмо предложений или текстов с дефектно произноси­мыми данным учеником звуками \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Письмо предложений или текстов с не дифференцируемыми данным учеником по слуху звуками\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

15. Особенности личности.

- Характер саморегуляции в деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Потребностно-мотивационная сфера \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Эмоционально-волевая сфера \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Логопедическое заключение**

 — степень нарушения чтения и письма (аграфия, дисграфия; алексия, дислексия)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 - характер нарушения чтения и письма (вид дислексии, дисграфии) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Дата

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись с расшифровкой

 73

 Приложение 7.

 **Протокол обследования письма учащихся 1-4 классов.**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Период обследования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название диктанта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название текста для списывания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контаминации:**

Слов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ предложений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Продуктивность выполнения письменной работы:

Количество слов, написанных без ошибок и исправлений (начисляется по 1 баллу за слово)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Количество слов с самостоятельными исправлениями (начисляется по 0,5 балла)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В продуктивность не включаются ошибки следующего порядка:**

**1)** **Замены и смешения по акустико-артикуляционному сходству**

а) Звонких – глухих согласных:

звонкий (тв) на глухой (тв)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ глухой (тв) на звонкий (тв)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

звонкий (м) на глухой (м)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ глухой (м) на звонкий (м)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Твердых – мягких согласных, проявляющихся в замене гласных (по вертикали):

А О У Э Ы – первый ряд

Я Ё Ю Е И – второй ряд

гласная буква 2 ряда на гласную 1 ряда;

гласная буква 1 ряда на гласную 2 ряда.

**Ошибки обозначения мягкости согласных не включаются и анализируются отдельно:**

гласная буква 2 ряда на ь;

гласная буква 2 ряда на ь + гласная буква

гласная буква 2 ряда на й + гласная буква

 74

гласная буква 2 ряда на согласный й;

ь на гласную букву;

пропуск ь ; (далее не считаются в пропусках букв);

разделительный ь на й, й + на ъ.

в) Свистящих - шипящих согласных:

свистящий согласный на шипящий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

шипящий согласный на свистящий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) Аффрикатов и компонентов:

ц на ч\_\_\_\_\_\_\_ ч на ц\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ аффрикаты на компоненты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

компоненты на аффрикаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) Заднеязычных согласных

смычных согласных (к, г) на щелевой (х)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

щелевой (х) на смычные (к, г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

е) Соноров:

Твердые: [p] на [л] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мягкие: [p] на [л] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 [л] на [p] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [л] на [р] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ж) Гласных букв, стоящих в сильной позиции в слове:

(гласные 1 ряда на гласные 1 ряда, гласные 2 ряда на гласные 2 ряда (по горизонтали))

 А---О---У---Э---Ы

 Я---Ё---Ю---Е---И

з) Согласных по способу образования:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

и) Согласных по месту образования:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2) Оптические ошибки:**

Ошибки написания зрительно похожих букв (д – з, у - д, е - с)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3) Моторные ошибки:**

Ошибки кинетического запуска; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

графический поиск при написании буквы;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

лишние элементы при воспроизведении букв;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 75

недописывание отдельных элементов букв (е - ё);\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

персеверации (повторы целой буквы, узнаваемой ее части или слога)

а) согласных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ гласных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ слогов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

б) неоднократные правильные обводки букв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4) Зрительно-моторные ошибки:**

Смешение оптически сходных букв\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Неточность передачи графического образа буквы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Неадекватное начертание букв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5) Зрительно-пространственные:**

Зеркальность написания букв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Неточность оформления рабочей строки:

(приведенные ниже параметры оцениваются по выполнению первой и последней строки письменной работы)

**Неудержание строки:**

*За каждую ошибку данного вида начисляется по 1 баллу*

Общее количество выходов за верхнюю границу первой и последней строк на 1 мм и более \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Общее количество выходов за нижнюю границу первой и последней строк на 1 мм и более\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Всего:\_\_\_\_\_\_\_ *За каждую ошибку данного вида начисляется по 0,5 балла*

Общее количество выходов за верхнюю границу первой и последней строк на 1 мм \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Общее количество выходов за нижнюю границу первой и последней строк на 1 мм\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Всего:\_\_\_\_\_\_\_ **Колебания высоты букв:**

Общее количество букв в первой и последней стоке написанных ниже общей верхней границы (при широкой разлиновке считаются буквы, которые по

 76

высоте написаны ниже, чем все остальные в строке) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Колебания наклона букв:**

Общее количество букв без наклона или левосторонним наклоном в первой и последних строках при правостороннем наклонном письме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Отсутствие слитности написания букв в словах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Несоизмеримость элементов букв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Неравномерность расстояния между словами \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Левостороннее игнорирование пространства \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

«Избегания» переноса слов (выходы за пределы полей и рабочей строки) \_\_\_.

**6) Звукового анализа и синтеза:**

**Пропуски:**

Согласных букв:

парных звонких \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ парных глухих \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

непарных звонких \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ непарных глухих \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

гласных букв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ъ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вставки:**

Согласных букв\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

парных звонких \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ парных глухих\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

непарных звонких \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ непарных глухих\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

неадекватная вставка ь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ъ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гласных букв:

1 ряда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 ряда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Перестановки:**

Хаотичные перестановки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Реверсия (зеркальная перестановка) букв в слоге \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Реверсия букв в слове\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Антиципации:**

Согласных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ гласных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ слогов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительные характеристики письма:**

Гипертонус или гипотонус при письме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 77

Гипертонус или гипотонус при письме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Микрография или макрография \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Нарушения регуляции письменной деятельности:**

Пропуски элементов букв, букв, слогов, слов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

персеверации элементов букв, букв, слогов, слов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

контаминации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

антиципации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

ошибки обозначения границ предложения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

орфографические ошибки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 Всего \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 78

 Приложение 8.

**Упражнения для развития зрительно-моторных координаций у учащихся начальных классов**

Первоначальные задания предполагают необходимость развития умения выделять звук в слове. Быстрое и прочное запоминание образа буквы, как графическое обозначение звука, развивает умение легко находить соответствующую букву среди написанных букв, слогов и слов. Учащиеся упражняются, развивая тем самым у себя способность воспроизводить в уме и запоминать точные и ясные зрительные образы. Игровые ситуации на уроке увлекают детей, снимают усталость и напряжение.

1. Предложите ребенку “поймать звук” в слове. Для этого дайте ему три карточки, где цветок обозначает позицию звука: в начале, в середине и в конце слова.

2. Кроме того можно предложить ребенку определить, чем отличаются друг от друга изображенные на рисунке домики. Затем попросите его отобрать две одинаковые геометрические фигуры несколько экземпляров, которых можно предварительно вырезать из бумаги (фигуры и домики можно сделать из цветного картона).

Если ребенок затрудняется в зрительном различении не только букв, но и геометрических фигур, то и коррекционную работу с ним надо начинать не с букв, а с выполнения более простых заданий. Для этого ребенку предлагаются сначала парные картинки с изображением одного и того же предмета, потом картинки с 2-3-мя отличиями (типа домиков). Предлагаются задания на различение геометрических фигур по форме и величине и цвету, а также задания на различение зашумленных предметов. Предлагается назвать, что изображено на картинке, обвести предметы пальчиком. Если ребенок неправильно выполнил задание, то необходимо объяснить ему основные различия в фигурах, позволяющие научиться безошибочно различать их. При

 79

этом очень важно провести работу по уяснению ребенком таких понятий как вверх - вниз, выше - ниже, справа - слева.

3. Найди в прямоугольниках ту букву, которая отличается от остальных.

4. Добавь недостающую часть, чтобы получилась буква.

6. Буквы играли в путаницу и перемешались. Какие буквы ты видишь?

7. «Глазастики». Узнай букву пересеченную посторонними линиями.

9. Восстанови слоги. Ребенку предлагается назвать написанные рядом сходные по начертанию буквы (печатные и рукописные).

Очень полезны прописывания смешиваемых букв в воздухе. Это позволяет за счет подключения движений руки лучше уловить имеющиеся различия.

10. Выбери и подчеркни те буквосочетания и слова, которые написаны до черты:

ЖО/ ОЖ ХО ОЖ ЖО КО НО ВО ЖО ЗО ЭО ОК ОЖ ЖО

ЧА/ ТЯ ЩА ЧА ЧА АЧ ЦА СЯ ЩА ЧА ЦЯ УА ТЯ НЯ

ОВ/ ВО ОФ КО ФО ОВ ОХ ОБ ОВ ОТ ОЗ ОВ АВ АФ

КОТ/ ТОК ОТК ЕОТ КИТ ТАК НОТ НОК КТО КОТ

МАК/ КМА МОК КАМ КАШ ЛАК НАК КАМ МАК ЖАК

ШАГ/ АГШ ГАШ ШАГ ЖГА ШАГ ЖАГ ШАК

ЛУК/ ЛУК УГЛ УЛК ЛУК ЛУГ КУЛ ГУК

МЫЛО/ ЫЛОМ МЫЛО ЛАМЫ МАЛА МИЛО МЫЛО ЛЫЛО

ЛУНА/ ЛУНА АНУЛ ЛЮНА ЛЫНА ЛУНА МУНА ГУНА

ЧАСТО/ ЧАСОТ ТОСАЧ ЧАЕТО ЧОСТА ЧАСТО ОСТАЧ

11. Озорной котенок: детям предлагается распутать клубок слов, которые запутал озорной котенок, прочитать получившиеся слова. Детям постарше можно предложить с получившимися словами составить предложения. Это повышает у учащихся интерес к логопедическим занятиям, расширяет их активный словарь, внимание мелкую моторику, закрепляет слоговую структуру слова.

 80

12. Собери слова: детям предлагается, используя фломастеры собрать слова из разбросанных букв, разными цветами закрашивая получающиеся слова так, чтобы получилась картинка.

13. Также, учащимся начальных классов предлагается письмо под диктовку оптически сходных букв. Буквы диктуются в определенной последовательности, чтобы исключить возможность догадки, например: ц, ц, ц, щ, щ, ц. перед записью каждой буквы ребенок должен сказать, из каких элементов она состоит. Чтобы задание было для детей более интересным, можно использовать набор элементов прописных букв. Будут очень полезны корректурные пробы, в которых детям предлагается найти и выделить в тексте, например, все буквы **х** или все буквы **ж**. После исчезновения ошибок на уровне буквы, можно переходить к письму слогов под диктовку, а затем и слов с этими буквами, например: ща, ца, ца, ща, ца, ща, ащ, ац; шуба, щенок, щепка, цапля. И только затем учащимся 2 – 3х классов диктуются и предложения. При этом очень важно, чтобы в предлагаемом для записи речевом материале содержалось как можно больше тех букв, в узнавании которых ребенок затруднялся при выполнении предыдущих занятий. Например, при трудностях различения рукописных букв **в** и **д** можно диктовать предложения такого типа: **Вдоль всей дороги далеко виднелись ряды деревьев.** При **б** и **д** : **Идут бобры во сыры боры.**

Эта система логопедических упражнений помогает развивать у учащихся словесно-логическое мышление. Способствует совершенствованию не только зрительно – моторных координаций, но и формированию грамматического строя речи, усвоению звуковой стороны речи, накоплению лексического запаса, развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления). Оказывает эффективное коррекционное воздействие при нарушениях письма, а игровые ситуации на уроке увлекают детей, снимают усталость и напряжение.