ФГОС 1 класс

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» , Неменская Л.А. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь», 1 класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата | Тема урока, стр.учебника, тетради | Решаемые проблемы | Планируемые результаты ( в соответствии с ФГОС) |
| Понятия | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты |
| 1 |  2 |  3 |  4 |  5 |  6 |  7 |  8 |
|  **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения ( 9 часов)** |
| 1 | 09.2012 | Изображения всюду вокруг нас с.8-11 | Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображением? | Мастер Изображения, предмет «Изобразительное искусство» | Составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками | Регулятивные: адекватно использовать речь.Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог  | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 2 | 09.2012 | Мастер Изображения учит видеть. с.14-17  | Что помогает увидеть Мастер Изображения? | Форма предмета. Гербарий. | Видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария.  | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.Познавательные : сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.Коммуникативные : формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к природному миру |
| 3 | 09.2012 | Наблюдение за природой (экскурсия) | Каковы объекты окружающей действительности?  | Линия горизонта | Определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы | Регулятивные : преобразовывать практическую задачу в познавательную.Познавательные : узнавать, называть, определять объекты и явления окружающей действительности.Коммуникативные : проявлять активность для решения познавательных задач. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы |
| 4 | 09.2012 | В гостях у Золотой осени. В.Поленов «Осень в Абрамцеве»(экскурсия) | Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? | Пропорция | Определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные : подвести под понятия на основе распознавания объектов , выделять существенные признаки.Коммуникативные: строить монологическое высказывания.  | Готовность следовать нормам природоохранного поведения. |
| 5 | 10.2012 | Изображать можно пятном. С.18-23  | Какова роль пятна в изображении? | Пятно, иллюстрация.  | Превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки. | Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.Познавательные : осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные : проявлять активность для решения познавательных задач. | Ценностное отношение к природному миру. |
| 6 | 10.2012 | Изображать можно в объеме. С.24-27 | Как изображать в объеме? | Объем. Объемное изображение. Целостность формы. | Превращать комок пластилина а птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные : оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. | Самооценка на основе критериев успешной деятельности. |
| 7 | 10.2012 | Изображать можно линией. С.28-31 | Как изображать линией? | Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография. | Делать линейный рисунок на тему: Расскажи нам о себе». | Регулятивные : составлять план и последовательность действий.Познавательные : сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.Коммуникативные : задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. | Понимание чувства других людей и сопереживание им. |
| 8 | 10.2012 | Разноцветные краски. С.32-33 | Каковы разноцветные краски? | Краски. Гуашь. Цвет. | Рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками. | Регулятивные: предвосхищать результат.Познавательные : контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.Коммуникативные : формулировать собственное мнение и позицию | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 9 | 10.2012 | Художник и зрители. С.34-41 | Как формировать навык восприятия? | Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников. | Воспринимать произведения искусства; оценивать работу товарищей. | Регулятивные: адекватно использовать речь.Познавательные : осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.Коммуникативные : обсуждать и анализировать работы товарищей с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуры разных народов. |
|  **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Художником (8 часов).** |  |
| 10 | 11.2012 | Мир полон украшений. С.44-45 | Как помогает нам Мастер Украшения? | Мастер Украшения, фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов. | Видеть украшения в окружающих предметах; украшать-разрисовывать цветы-заготовки | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя.Познавательные : выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи. | Эстетические потребности |
| 11 | 11.2012 | Красоту надо уметь замечать | Каково многообразие узоров в природе? | Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель.  | Видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы. | Регулятивные : преобразовывать познавательную задачу в практическую.Познавательные : осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.Коммуникативные : проявлять активность в коллективной деятельности. | Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы. |
| 12 | 11.2012 | Узор на крыльях . С.50-53 | Как располагается узор на крыльях бабочки? | Симметричный узор , коллекция. | Рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту. | Регулятивные : применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: использовать общие приемы решения задач.Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. | Ценностное отношение к природному материалу. |
| 13 | 12.2012 | Красивые рыбы. С.54-55  | Как выполняется работа в технике монотипии? | Фактура. Монотипия. | Видеть красоту разнообразных поверхностей ; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии. | Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.Познавательные : подводить под распознавание на основе распознавания объектов.Коммуникативные : предлагать помощь и сотрудничество. | Эстетические чувства |
| 14 | 12.2012 | Украшение птиц. С.56-57 | Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры? | Материал разной фактуры. Коллаж. | Рассматривать птиц , обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа. | Регулятивные : вносить необходимые дополнения и изменения в действия.Познавательные : создавать модели для решения задач.Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. | Эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 15 | 12.2012 | Узоры, которые создали люди. С.58-61 | Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? | Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | Придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками кистью эскиз на листе бумаги | Регулятивные : составлять план, осуществлять последовательность действий.Познавательные : ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные: формировать собственную позицию | Уважительное отношение к иному мнению. |
|  |