**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БУДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СОШ № 14»**

**Адаптация программы Т.А. Ткаченко «Обучение творческому рассказыванию по картинкам»**

**для младших школьников с билингвизмом в условиях общеобразовательной школы»**

**автор: учитель-логопед**

**Проворова Ирина Вениаминовна**

**г.Нефтеюганск**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Обоснование выбора темы |  |
| 2. | Основные принципы построения курса коррекционных занятий |  |
| 3. | Структура коррекционного воздействия |  |
|  | Диагностический этап |  |
|  | Коррекционный этап:   * Основные методы коррекционного обучения * Взаимодействие учителя-логопеда сродителями * Взаимодействие учителя-логопеда с другими специалистами школы |  |
|  | Контролирующий этап |  |
| 4 | Продолжительность и структура занятий |  |
| 5 | Библиография |  |
| 6 | Приложение |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Вступление**

В современной логопедии встречаются разные точки зрения по проблеме обучения детей с билингвизмом.

**Н.А. Румега** отмечает, что наличие нарушений в зву­ковом оформлении речи, лексико-грамматическом строе, фонема­тическом восприятии, проявления дисграфии и дислексии у двуязычных детей препятствуют успешному усвоению учебного ма­териала и требуют специальной логопедической помощи. Ею предложена разработанная и апробированная система диагностики, и программа курса коррекционных занятий для дву­язычных детей

**Равиль Айсаевич Вафеев** профессор Тобольского государственного педагогического института им. Д.И.Менделеева, а ныне Югорского государственного института занимающийся этой проблемой не один год считает, что проблема билингвизма превратилась в комплексную проблему. Особый интерес она вызывает у социологов, психологов и педагогов.

**Якунина Ольга Владимировна** на конференции… указывает, что именно логопедия на сегодняшний день является той научно-практической сферой, для которой выдвинутая проблема может стать одним из интересных, серьезных и успешно решаемых направлений.

Эта проблема очень актуальна и для нашей школы так как мы обучаем значительное число детей с билингвизмом, уровень владения русским языком которых различен, вплоть до полного незнания, которые испытывают трудности при ответах у доски, при пересказывании, рассуждении, доказательствах, при написании изложений и сочинений.

Как следствие такие дети испытывают дискомфорт, неуверенность в себе, что влияет на психологическое здоровье и их самочувствие.

**1. Обоснование выбора темы**

В настоящее время одной из особенностей контингента учащихся, посещающих «СОШ № 14», является значительное число детей с билингвизмом, уровень владения русским языком которых различен, вплоть до полного незнания русского языка. В нашем городе нет специальных школ для данной категории детей, следовательно, они вынуждены посещать массовую школу.

Стойкая неуспеваемость и трудность школьной адаптации, у детей с билингвизмом, является одной из наиболее острых проблем. Для ребенка-билингва, процесс овладения новым языком – это коренная перестройка мышления. Известно, «чем беднее процесс формирования речи, тем ребенку будет сложнее овладеть навыками чтения и письма». [[1]](#footnote-1)

Незнание русского языка вызывает значительные затруднения у младших школьников с двуязычием, что оказывает отрицательное воздействие на усвоение школьной программы и влияет на процесс их адаптации в целом.

Из вышеизложенного следует, что успешная социализация и психическое здоровье обучающегося напрямую зависит от речевого развития. Только целенаправленная работа с учетом комплексной структуры процесса будет способствовать улучшению качества обучения детей с языковым барьером.

В 2007 – 08 учебном году на школьный логопункт была набрана группа учащихся, у которых языковой барьер сочетается с другими трудностями: наличие нарушений в зву­ковом оформлении речи, лексико-грамматическом строе, фонема­тическом восприятии, проявления дисграфии и дислексии. В свою очередь, все вышеперечисленные проблемы препятствуют успешному усвоению учебного ма­териала и требуют специальной логопедической помощи.

В настоящее время в коррекционной педагогике недостаточно сформированы критерии, позволяющие определить уровень готовности к овладению письменной речи ребенка-билингва. В обучении детей с билингвизмом не применяются специальные методики, учитывающие некоторые особенности речевых функций, которые присущи данному контингенту учащихся. Мало пособий помогающих логопедам и учителям осуществлять индивидуальную коррекционную работу, недостаточно диагностических технологий, способствующих составлению представлений об индивидуальных особенностях данных детей.

Поэтому с данной группой учащихся проводилась работа с учетом нескольких направлений, которые используются в отечественной логопедии:

* дифференциация речевых единиц (форм слова, структу­ры предложения в речи);
* автоматизация грамматических форм в импрессивной и экспрессивной речи;
* закрепление правильных грамматических форм в пись­менной речи.

Работа по развитию словарного запаса за два периода обучения осуществлялась с учетом реализации следующих задач:

1. обогащать и уточнять словарный запас учащихся;
2. развивать представление об окружающем мире;
3. формировать навыки словообразования и словоизменения;
4. обучать правильному грамматическому оформлению предложения;
5. формировать умение анализировать и оценивать продуктивность собственной деятельности;
6. развивать отдельные стороны психической деятельности;
7. развивать просодическую сторону речи (отработка интонации голоса при помощи логических ударений, интонации вопроса, утверждения, восклицания, повеления и др.).

**В настоящее время мы можем говорить о таких результатах:**

* у данной группы детей сформировалось положительная учебная мотивация к логопедическим занятиям;
* учащиеся бесконфликтно работают в группах;
* уровень понимания и владения русской речью постепенно улучшается;
* сформировалось умение внимательно слушать и слышать логопеда, не переключаясь на посторонние воздействия;
* улучшился контакт с родителями.

Эффективность работы можно отследить по данным, полученным в результате первичной и вторичной диагностики. (*Приложение №1*). Положительная динамика доказывает, что предложенная работа является актуальной и своевременной.

В сентябре 2009 года была проведена диагностика экспериментальной группы для выявления трудностей обучающихся и определения целей и задач на третий период обучения. Был проведен анализ диагностических данных, который показал следующие трудности учащихся:

* активный словарь беднее пассивного;
* неправильное употребление падежных окончаний;
* неверное употребление числа имен существительных (вместо единственного числа встречаются употребления множественного и наоборот);
* трудности при согласовании имен существительных с прилагательными (наблюдаются ошибки согласования в роде, падеже, числе);
* в письменных работах распространены ошибки, вызыва­ющие нарушения связей в словосочетаниях (ошибки уп­равления, согласования);
* трудности в творческих заданиях (сочинение, творческое рассказывание)

Исходя из трудностей обучающихся, становится очевидным то, что необходимо продолжить работу по развитию связной речи и творческих способностей данных детей.

Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание является наибо­лее сложным. Бедный словарь, незнание точных значений отдельных слов приводят к использованию в речи детей крайне бедных описательных средств и пропуску главной мысли. Из-за неумения использовать словарный запас дети с языковым барьером могут нарушать синтаксическую структуру предложения и логику повествования. Значительные трудности у детей наблюдаются при употреб­лении сложных конструкций. Все эти трудности отражаются и в письменных творческих работах.

Современная педагогика называ­ет творческими рассказы детей, в которых ими придуманы, вымышлены определенные об­разы или действия. Подобные рассказы составля­ются на основе детского воображения, которое, по данным логопедов и психологов, предполагает значительную аналитико-синтетическую деятельность мозга.

Однако навык творческого рассказывания учащихся крайне важен. На нем строятся ответы у доски, рас­суждения, доказательства, написание сочине­ний, изложений и прочее. Совершенствование в про­цессе составления творческих рассказов воображения позитивно отразится на познава­тельной деятельности и личностных качествах обучающегося. Ведь почти вся человеческая духовная и материальная культура является продуктом творческого воображения. Благодаря вообра­жению, человек планирует свою деятельность, творит, познает необъятный окружающий мир. Поэтому данная проблема **актуальна.**

**Гипотеза:** обучение творческому рассказыванию младших школьников с билингвизмом окажет положительное влияние на развитие речи в целом, что в свою очередь поможет умению писать изложения, сочинения.

**Новизна программы:**

* данная программа используется мной в работе с младшими школьниками с билингвизмом;
* в работе используется видеосъемка рассказов обучающихся, с последующим самоанализом;
* разработаны диагностики самоанализа видеоматериала и творческого рассказывания.

**Целью работы является:** адаптация программы Т.А. Ткаченко «Обучение творческому рассказыванию по картинкам» для младших школьников с билингвизмом в условиях МОУ «СОШ №14»

**Задачи:**

1. провести диагностику уровня активного и пассивного словаря учащихся;
2. развивать связную речь через обучение по десяти видам творческого рассказывания, предложенных Т.А.Ткаченко;
3. диагностировать речь младших школьников с билингвизмом при составлении творческого рассказа.

**Объект:**  
процесс развития речи младших школьников в условиях двуязычия, через творческое рассказывание  
 **Предмет:**  
эффективные логопедические методы и приемы по развитию речи и обучению рассказыванию данных детей.  
 **Субъект:**  
экспериментальная группа учащиеся младших классов с языковым барьером

****

***I этап – Диагностический (сентябрь)***

**Обоснование:** умение составлять творческие рассказы во многом зависит от того, как развита речь ребенка, от способности использовать пассивный словарь, работая с творческими заданиями.

Наиболее достоверные сведения об уровне развития русского языка у детей- билингвов можно получить, проведя обследование. Для этого была определена задача диагностического этапа работы.

**Задача:** провести диагностику уровня активного и пассивного словаря учащихся;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды диагностики** | **Автор методики** | **Приложения** |
| 1 | устная речь учащихся | Н.А.Румега | *Приложение № 2* |

Большое значение для воспитания навыков творческо­го рассказывания имеет подготовка психологической базы, а именно развитие:

* интереса,
* внимания,
* памяти,
* инициативности,
* воображения,
* мышления (в том числе критического) и др.

Поэтому на данном этапе учитель-логопед получает подробные рекомендации школьного психолога. (*Приложение №3)*

***II этап – Коррекционный (ноябрь - апрель)***

**Обоснование:** как уже отмечалось выше навык творческого рассказывания для учащихся крайне важен. На нем строятся ответы у доски, рас­суждения, доказательства, написание сочине­ний, изложений.

**Задача:** развивать связную речь через обучение по десяти видам творческого рассказывания предложенных Т.А.Ткаченко

**Направления работы:**

1. обогащать и уточнять словарный запас учащихся;
2. развивать представление об окружающем мире;
3. обучать правильному грамматическому оформлению предложения;
4. формировать умение анализировать и оценивать продуктивность собственной деятельности;
5. развивать просодическую сторону речи (отработка интонации голоса при помощи логических ударений, интонации вопроса, утверждения, восклицания, повеления и др.).

**Средства:**

Работа по обучению творческому рассказыванию будет проводиться с использованием программы и пособия Т.А. Ткаченко, основанное на сюжетной картине. Это обусловлено следующим:

* у данной группы детей визуальный канал восприятия является ведущим;
* дети любят рассматривать такие картины; с одной картиной (если ее сюжет близок и понятен детям) педагог может работать несколь­ко занятий. Картина, воздействуя на эмоции де­тей, вызывает у них мотивацию к занятиям, ин­терес, побуждает говорить даже молчаливых и за­стенчивых;
* сюжетная картина обеспечива­ет наглядную опору, являющуюся основной для активного, продолжительного диалога взрос­лого и ребенка, что позволяет стимулировать различные аспекты речевой и мыслительной деятельности ребенка;
* рассматривая сюжетную кар­тину, ученик легко составляет исхо­дный рассказ. А затем, по заданию, пользуясь той же картиной, может произвести некоторые изменения сюжета в своем воображении (мысленно заменить, до­бавить или убрать определенный объект на кар­тине) и составить новый рассказ, подобный ис­ходному. Выполнить такое задание с наглядной опорой гораздо легче, чем придумы­вать историю целиком;

Картинный материал служит наглядной базой для возникновения нового замысла учащегося. (*Картинный материал из разработки Т.А.Ткаченко*)

Ткаченко предлагает использовать 16 сюжетных картин на большинстве, из которых дети могут наблю­дать противоречие, конфликт. А из психологии известно, что разрешение противоречий, а так­же поиск путей к их разрешению — самый на­дежный стимул творческого мышления.

Таблицы, расположенные рядом с со­ответствующими картинами, помогут обучить ребенка творческому рассказыванию либо совершенствовать имею­щийся навык.

В каждой из 16 таблиц к картинам

* обозначены этапы работы,
* намечены основные направления педа­гогического воздействия,
* даны вопросы и задания к определенной картине,
* оставлено место для записи детских рас­сказов и их анализа,
* представлены критерии оценки детских рассказов.

**Основные принципы построения курса коррекционных занятий**

Для проведения групповых занятий использование стандартных программ для русскоязычных детей нецелесообразно. Необходимо проводить занятия как с учетом имеющихся у каждого ребенка индивидуальных нарушений, так и общих трудностей в ус­воении русского языка, характерных для детей с билингвизмом.[[2]](#footnote-2)

Курс занятий строится с учетом таких важнейших принципов логопедической коррекции:

наглядность,

доступность,

системность,

комплексность,

принцип развития,

онтогенетический принцип.

**Основные методы коррекционного обучения**

Так как занятия проводятся с учащимися, недостаточно владе­ющими русским языком, одними из основных методов являются практические методы обучения. Дети изучают способы словообразования и словоизменения, составляют предложения и связные высказывания за счет практического усвое­ния лексико-грамматических закономерностей.

Повышению познавательной и речевой активности при усвоении речевого материала практическими методами способствует использо­вание:

Игровых,

наглядно-демонстрационных,

словесных методов обучения.

**Взаимодействие учителя-логопеда сродителями**

Известно, что для эффективной работы по коррекции речевых Нарушений необходимо тесное взаимодействие логопеда с родителями.

Следует учитывать уровень владения русской речью родителей обучающихся. Мы рекомендуем оказывать помощь при выполнении заданий ребенком того из родителей, который свободнее владеет русским языком в данной семье. Чтобы родители стали активными союзниками логопеда, необходи­ма большая просветительская работа. С этой целью проводятся:

родительские собрания,

индивидуальное кон­сультирование родителей,

работа в рамках «Родительского клуба».

**Взаимодействие учителя-логопеда с другими специалистами школы**

В соответствии с принципом комплексности, в течение всего курса занятий происходит непрерывное взаимодействие логопеда с педагогами, психологами, медицинскими работника­ми. Результаты психологической диагностики, медицинские заклю­чения, наблюдения педагогов и учитываются при прове­дении занятий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ответственные** | **Направления работы** |
| **Педагог-психолог** | * Диагностика психических процессов * Анкетирование учителей, родителей, учащихся * Консультации, рекомендации для классных руководителей, учителей-предметников, учителей-логопедов школы * Индивидуальные консультации родителей * Работа в рамках «Родительского клуба» * Групповые, индивидуальные коррекционно-развивающие занятия * Проведение ПМПК |
| **Классный руководитель** | * Классные часы, направленные на развитие речи учащихся * Изучение особенностей поведения детей * Изучение владения учащимися речью в разных видах деятельности * Ответственность за посещение учащимися логопедических занятий * Ответственность за посещение родителями индивидуальных консультаций психолога и логопеда * Выполнение рекомендаций психолога и логопеда |
| **Учитель физкультуры** | * Изучение особенностей физического развития учащихся * Выступление на родительских собраниях * Введение в урок игр и упражнений по развитию дыхания и речи (логоритмические упражнения) * Посещение ПМПК |
| **Школьный фельдшер** | * Изучение соматического состояния учащихся * Сбор анамнеза |

**Продолжительность и структура занятий**

Программа предполагает работу с младшими школьниками с диагнозами: нарушение лексико-грамматического строя речи (на русском языке), обусловленное языковым барьером.

Продолжительность каждого занятия 40 минут. Занятия проводятся два раза в неделю. Начало курса занятий первая неделя октября.

Каждое занятие необходимо вводить игровую или сказочную ситуацию, использовать много наглядного и дидактического материала. Такое построение занятий позволяет создать положительный фон, формирует интерес к логопедическим занятиям и учебе, облегчает взаимодействие друг с другом.

**Направления работы:**

Диагностика устной и письменной речи

Работа с учащимися

Работа с учителем

Работа с психологом

Работа с родителями

Групповые и индивидуальные занятия

Индивидуальные консультации с родителями

Обучение родителей в рамках «Родительского клуба»

Обсуждение результатов на ПМПК

Мониторинг

**Структура коррекционного воздействия**

Работа по обучению каждому виду творче­ского рассказывания по сюжетной картине со­стоит из нескольких этапов:

****



**Самоанализ составленного рассказа обучающимся.**

Как было сказано выше визуальный канал восприятия в данной группе детей ведущий, поэтому самоанализ ребенка будет проводиться с использованием видеосъемки, что позволит обучающимся увидеть и проанализировать свою работу. (*Приложение №3*)

******



***III этап – Контролирующий (I – II неделя мая)***

**Обоснование:** Эффективность работы можно отследить по данным, полученным в результате первичной и вторичной диагностики. (*Приложение № 4*) На данном этапе планируется сопоставить видеоматериалы с исходным рассказом и творческим рассказом на конец обучения.

**Задача:** изучить результаты коррекционной работы и подготовить аналитический отчет по проделанной работе.

**Направления работы:**

1. уточнить уровень развития связной речи;
2. уточнить умение планирования и составление творческого рассказа (обсуждении замысла; выбор зачина, кульминации, развязки; установления объекта для прямой речи; придумывании заголовка к рассказу)
3. обработка результатов обследования, планирование дальнейшей коррекционной работы.

**8. Библиография**

Письмо Министерства образования РФ от 14 декабря 2000г.//Логопед. 2004.№ 2.

1. Р.Е.Левина. Недостатки чтения и письма у детей.
2. Логопедия в школе: практический опыт/ Под редакцией В.С.Кукушкина./Н.А.Румега – глава 6 - М., 2004г

П.И.Харакоз. Методика начального обучения русскому языку в национальной школе. – Фрунзе., 1962г

1. А.И.Беляева. Изучение состояния речевых процессов детей с ОНР.//Логопед.2004
2. АСТ, М., - 2002г. «150 тестов, игр, упражнений»
3. Сенсомоторика. Внимание // Диагностический инструментарий детского психолога/Под ред. И.В.Дубровиной.- Вып.1. - Н.Новгород, 1996. — С.23-26.
4. Н.М.Трубникова. Структура и содержание речевой карты: Учебно-методическое пособие/Екатеринбург, 1998г.
5. Т.А.Ткаченко.Обучение творческому рассказыванию по картинкам. – М.: Владос, 2006г.

Ястебова А.В. коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы. – М.: АРТИ, 1997г

ПРИЛОЖЕНИЕ

***Приложение №2***

Н.А.Румега, Н.В.Нечаева

**Диагностика устной речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид диагностики** | **Инструкция** | **Цель диагностики** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1. Вводная беседа (Общие сведения о себе, своей семье; знает ли ребенок, какой он национальности, на каком языке говорит)  Понимание обращенной речи | Давай мы с тобой побеседуем. Я буду тебя спрашивать, а ты – отвечать.  Я тебе буду давать задания, а ты внимательно слушай и выполняй (Покажи, где нарисована…) | Выявить особенности экспрессивной диалогической речи, понимание речи, ориентировка во времени, социальная ориентировка.  Определение уровня понимания отдельных слов, простых и сложных грамматических конструкций |
| 2. Исследование звукопроизношения | Повторяй за мной. (Предлагаются слоги, содержащие звуки, которые присутствуют в родном языке) | Выявление дефектов звукопроизношения |
| 3. Активный словарь | Я тебе буду показывать картинки, а ты называй, кто или что изображено на них. | Определение уровня активного словарного запаса |
| 4. Обобщающие понятия | Посмотри на картинку и назови предметы, одним словом | Определение уровня владения навыками классификации |
| 5. Связная речь | Предлагается серия картинок. Разложи картинки в определенном порядке, затем попробуй придумать интересную историю. | Определение смысловой целостности рассказа, его лексико-грамматического оформления и степени самостоятельности выполнения задания. |
| 6. Грамматический строй | Придумай предложение по картинке. | Выявление особенности фразовой речи, наличие аграмматизмов |

* *4-й уровень* – все задания выполнены правильно;
* *3-й уровень* – не выполнено одно задание или допущены отдельные ошибки в разных заданиях;
* *2-й уровень* – не выполнены два задания или допущено более двух ошибок в каждом задании;
* *1-й уровень* – другие варианты.

**Задание 2.** Составь как можно больше предложений из предложенных слов.

Люда, рисовать, и, домик, Игорь, мама.

***Оценка составления предложений***

* *4-й уровень* – составлено не меньше 5 вариантов предложений
* *3-й уровень* – составлено 2–4 предложения;
* *2-й уровень* – составлено 1 предложение;
* *1-й уровень* – задание не выполнено.

**Задание 3.** Понимание лексической сочетаемости слов, предложений

1.Запиши, вставляя подходящие по смыслу слова.

Прошло жаркое лето. Наступила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Дни стали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. По небу поплыли серые \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Заморосил мелкий холодный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Трава на лесной полянке \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Цветы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В лужах плавают осенние листья. Птицы готовятся к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Восстанови деформированный текст

Рыбаки поехали на санях по льду. Решили ночевать в санях, а утром отправиться домой. Море замерзло. Рыбаки наделали во льду дырок и стали запускать сети. Поехал и Андрей с сынишкой Володей. Быстро стемнело. Володя помогал выпутывать и выбирать рыбу из сетей.

***Оценка составления текста***

* *4-й уровень* – все логико-смысловые связи установлены правильно;
* *3-й уровень* – большинство связей установлено правильно;
* *2-й уровень* – большинство связей установлено неправильно;
* *1-й уровень* – хаотический набор предложений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Диагностика речи | Работа с предложением | Работа с текстом | Уровень  Ср.балл |
| З.Ф. | 3 | 2 | 2 | 2.3 |
| И. А. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К. Э. | 3 | 2 | 2 | 2.3 |
| С. А. | 2 | 2 | 2 | 2 |

Приложение №3

**Самоанализ ребенка с использованием видеосъемки**

Как было сказано выше визуальный канал восприятия, в данной группе детей ведущий, поэтому самоанализ ребенка будет проводиться с использованием видеосъемки, что позволит обучающимся увидеть и проанализировать свою работу по следующим параметрам:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Название рассказа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | | | | | |
| **Дикция** | | | | | **Анализ творческого рассказа** | | | |
| **выразительность** | **паузы** | **Темп речи** | | | **повторы** | **«Дружба слов»** | **Логическая цепочка** | |
| **быстрый** | **плавный** | **замедленный** | **«Дружба предложений»** | **«Дружба» частей текста»** |
| + | - |  | + |  | + | + | + | + |

Где «+» - наличие, «-» - отсутствие

«Дружба слов» - согласование слов в предложении,

«Дружба предложений» - согласование предложений в тексте,

«Дружба частей текста» - последовательное развитие событий в рассказе.

Приложение № 4

Предполагаемый результат

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. | Наличие в рассказе | | | | Умение делить рассказ на смысловые части | | | предложения | | Объем текста | Аграмматизмы | Выразительность речи | итого |
|  | предлогов | Согласование сущ и гл. пр. времени в роде и числе | Согласование им. прил.с сущ.в роде, числе | Диалог | начало | середина | конец | простые | сложные |  |  |  |  |
| З. Ф. | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 9,5 |
| И.А. | 1 | 0,5 |  | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 9 |
| К. Э. | 1 |  |  | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 7,5 |
| С. А. | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 9 |

«0» - задание выполнено неправильно

«0.5» - задание выполнено с помощью логопеда

«1» - задание выполнено правильно

низкий уровень – (3б) выполнено наименьшее количество заданий

н/среднего – (3.5 – 7б) большинство заданий выполнено неправильно или с помощью логопеда

средний уровень – (7 – 10б) большинство заданий выполнено правильно

в/среднего – (12б)



1. Р.Е.Левина. Недостатки чтения и письма у детей. [↑](#footnote-ref-1)
2. Логопедия в школе: практический опыт/ Под редакцией В.С.Кукушкина./Н.А.Румега – глава 6 - М., 2004г [↑](#footnote-ref-2)