**Литературное чтение ( В. Ю. Свиридова)**

**38 часов ( 4 часа в неделю).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Тема урока** | | | | | | **Планируемые результаты** | | | **Стр. учебника** | **Дата** | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные, личностные** |  | | | | | | |  | | | | |
|  | | |
| **Книги – твои друзья ( 4 ч)** | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |
| 1 | 1 | | **Книга в жизни человека; ознакомление со стихотворениями С. Я. Маршака.** | | | | | **Иметь представление** о новом учебном предмете – литературном чтении.  **Знать** о роли книги в жизни человека; стихи С. Я. Маршака.  **Уметь** выразительно читать стихотворения. | | **Личностные:** проявление интереса к изучаемому предмету, к родному слову; формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к родному языку.  **Регулятивные:** способность ориентироваться на учебной задаче, на основе того, что уже известно и усвоено, того, что еще неизвестно; определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Коммуникативные:** выражать свои мысли и действия в речи; допускать возможность существования разных точек зрения; сотрудничество с учителем и одноклассниками.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель; поиск и выделение полученной информации; осмысленное чтение и пересказ прочитанного; нахождение главной мысли прочитанного; дополнение к прочитанному; сравнение. | Стр.3 – 5 | 12.03 | | | | | | |  | | | | |
| 2 | 2 | | **Герои, которые созданы воображением писателя**. | | | | **Знать** о творчестве Дональда Биссета; о том, что в художественной литературе возможно описывать вымышленных героев произведения.  **Уметь** пересказывать прочитанное; составить свой рассказ. | | | 6 -9 | 13.03 | | | | | | |  | | |
| 3 | 3. | | **Знакомимся с поэтическим произведением.** | | | | **Знать** об особенностях поэтического произведения; о творчестве Даниила Хармса и Корнея Чуковского.  **Уметь** выразительно читать стихотворения. | | | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию;внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;принятие образа «хорошего ученика»;  мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя | 10 – 11  12 - 13 | 16.03 | | | | | | |  | | |
| 4 | 4 | | **История появления первых книг.** | | | | **Знать** об истории появления первых книг.  **Уметь** отличать литературные произведения от бытовых. | | | 14 - 15 | 18.03 | | | | | | |  | | |
| **Путешествие в мир Литературы ( 4 ч)** | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | |
| 5 | 1 | **Отличие научного текста от художественного.** | | | | | **Знать** понятия «жанр», «научный текст»; о творчестве Григория Остера.  **Уметь** пересказать произведение Григория Остера. | | | Проявлять активность во взаимодействиидля решения коммуникативных и познавательных задач вои затруднения;формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания;  строить монологичное высказывание. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах;  использовать речь для регуляции своего действия | 16- 17 | 19.03 | | | | | | |  | | |
| 6 | 2 | **Понятия «автор», «герой», «персонаж».** | | | | | **Знать** новые литературные термины, их значение; о творчестве Бориса Заходера.  **Уметь** читать поэтическое произведение по ролям. | | | 18 - 19 | 20.03 | | | | | | |  | | |
| 7 | 3 | **Мир загадок.**  ***Кубан.ЛМирошникова.О малой Родине.*** | | | | | **Знать** несколько загадок.  **Уметь** анализировать содержание загадок, отгадывать их; сочинять загадки. | | | 20 - 23 | 30.03 | | | | | | |  | | |
| 8 | 4 | **Литературный герой, его имя, характер.** | | | | | **Знать** понятие «литературный герой».  **Уметь** определять главного литературного героя произведения; понимать, какова основная идея произведения, почему дано определенное имя; давать характеристику главному герою. | | | 24 - 27 | 01.04 | | | | | | |  | | |
|  |  | **Долина рассказов: тайна за тайной(6 ч)** | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | |
| 9 | 1 | **Произведение Льва Николаевича Толстого «Косточка».** | | | | | **Знать** о творчестве Л. Н. Толстого; о честности и порядочности.  **Уметь** понимать основную идею произведения; бегло читать; пересказывать прочитанное. | | | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  определять цели, функции участников, способы взаимодействия;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  строить понятные для партнёра высказывания;  строить монологичное высказывание;  вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника. | 28 -29 | 02.04 | | | | | | |  | | |
| 10 | 2 | **Русский народный фольклор: потешки, прибаутки, побасенки.** | | | | | **Знать** о народном фольклоре.  **Уметь** читать потешки, прибаутки, побасенки. | | | 30 - 33 | 03.04 | | | | | | |  | | |
| 11 | 3 | **Художественное и научное описание.** | | | | | **Знать** понятие «научное описание».  **Уметь** отличать научное описание от художественного по произведениям Николая Сладкова «Свиристели» и энциклопедическому словарю. | | | 34 - 35 | 06.04 | | | | | | |  | | |
| 12 | 4 | **Автор и его отношение к герою произведения.** | | | | | **Знать** о творчестве Евгения Чарушина; понятие «рассказ».  **Уметь** понимать, как относится автор к своему герою, на материале произведения «Томка». | | | 36 - 37 | 08.04 | | | | | | |  | | |
| 13 | 5 | **Ознакомление со средствами выражения авторского отношения к герою.** | | | | | **Уметь** чувствовать и понимать, как автор относится к своему герою, какие средства описания он применяет для показа его характера. | | | 38 - 39 | 09.04 | | | | | | |  | | |
| 14 | 6 | **Тайна названия рассказа Юрия Коваля «Воробьиное озеро».** | | | | | **Знать** о творчестве Юрия Коваля.  **Уметь** наблюдать за окружающим миром, чувствовать его и понимать; выразительно и бегло читать; пересказывать. | | | 40 – 41  42 - 43 | 10.04 | | | | | | |  | | |
|  |  | **Сады поэзии: из чего растут стихи( 9 Ч)** | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | |
| 15 | 1 | **Шуточные и серьезные стихотворения.** | | | | | **Знать** о творчестве Ирины Пивоваровой, Льва Друскина.  **Уметь**  понимать, какой смысл вкладывает поэт в свое произведение на примерах шуточного стихотворения «Тайна» и взрослого отношения в стихотворении «Беру я вещи в руки осторожно»; бегло и выразительно читать. | | **Личностные:** проявление любознательности, интереса к изучаемому материалу, пробуждение интереса к родному слову; стремление совершенствовать свою речь.  **Регулятивные:** способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию; преодолению препятствий; сотрудничать с учителем и одноклассниками.  **Коммуникативные:** выражать в речи свои мысли и действия, понятные для партнера, планировать учебное сотрудничество.  **Познавательные:**  знать о творчестве поэтов и писателей; литературные понятия; выделять главную мысль произведения; бегло и выразительно читать; пересказывать прочитанное; выдвигать гипотезу и ее обосновывать; формулировать проблемы и самостоятельно искать способы решения (творческие проблемы). | | .  44 - 45 | 13.04 | | | | | |  | | | |
| 16 | 2 | **Виктор Драгунский «Друг детства».** | | | | | **Знать** о творчестве Драгунского.  **Уметь**  выразительно, плавно, осознанно читать; понимать характер героя; сострадать. | | 46 - 51 | 15.04 | | | | | |  | | | |
| 17 | 3 | **Твоя игрушка.**  ***Кубан. А.Знаменский Казачья доблесть.*** | | | | **Знать** о творчестве Агнии Львовны Барто.  **Уметь** бережно относиться к своим игрушкам, видеть в них своих друзей. | | | 52 - 53 | 16.04 | | | |  | | | | |
| 18 | 4 | **Увидим мир глазами поэтов.** | | | | **Знать** о творчестве Нины Орловой.  **Уметь**  рассказать, каким видят окружающий мир поэты; выразительно читать. | | | 54 - 55 | 17.04 | | | |  | | | | |
| 19 | 5 | **Сказки ДжанниРодари.** | | | | **Знать** о творчестве ДжанниРодари, об олицетворении в сказке.  **Уметь** читать и пересказывать прочитанное. | | | 56 - 59 | 20.04 | | | |  | | | | |
| 20 | 6 | **Поэзия в загадках.**  ***.*** | | | | **Знать,** какие слова в загадках помогают определить слово-отгадку; о роли описания предмета в загадке.  **Уметь**  бегло и выразительно читать; быстро найти отгадку. | | | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни; экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения. | | 60 - 63 | 22.04 | | | |  | | | | |
| 21 | 7 | **Поэты об осени. Конкурс чтецов.** | | | **Знать** о творчестве А. С. Пушкина, К. Бальмонта; о признаках осени.  **Уметь** видеть прекрасное глазами поэтов; нарисовать осень и составить рассказ по своему рисунку. | | | | 64 -65 | 23.04 | | | |  | | | |
| 22 | 8 | **Прием сравнения в загадках.**  ***Кубан.Т.Голуб Страна детства*** | | | **Знать** приемы сравнения.  **Уметь** понимать смысл загадки по описанию предмета. | | | | 66 - 69 | 24.04 | | | |  | | | |
| 23 | 9 | **Характер литературного героя.** | | | **Знать** о творчестве Веры Пановой.  **Уметь** давать характеристику литературному герою на примере произведения «Сережа»; бегло читать и пересказывать прочитанное. | | | | 70 - 73 | 27.04 | | | |  | | | |
|  |  | **Сказочные дорожки: твой путеводитель(7 Ч)** | | | | | | | | |  |  | | | | |  | | |
| 24 | 1 | **Викторина «По сказочным тропинкам».** | | | **Знать** понятие «литературная сказка».  **Уметь** воспринимать и любить сказки; пересказать любимую сказку. | | | | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Проявлять активность во взаимодействиидля решения коммуникативных и познавательных задач. Вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника. Составлять план и последовательность действий | | 74 - 77 | 29.04 | | | | |  | | |
| 25 | 2 | **Русские народные сказки о животных.** | | | **Знать** сказки о животных.  **Уметь** показать, какими человеческими качествами наделяют животных в сказках. | | | | 78 - 83 | | 30.04 | | | |  | | |
| 26 | 3 | **Повести Эдуарда Успенского.**  ***Кубан.Песенный фольклор на Кубани.*** | | | **Знать** о творчестве Успенского Э.  **Уметь** проявлять читательские навыки, работать с книгой. | | | | 84 - 85 | | 04.05 | | | |  | | |
| 27 | 4 | **Творчество Ивана Бунина и Валентина Берестова.** | | | **Знать** о творчестве Бунина и Берестова; понятие «эпитет».  **Уметь** выразительно читать стихи. | | | | 86 - 89 | | 06.05 | | | |  | | |
| 28 | 5 | **Ознакомление с волшебными сказками.** | | | **Иметь представление** о том, как отличить волшебную сказку от других видов сказок; показать, какие свои мечты воплощал народ в сказках и какие из них сбывались (ковер-самолет – самолет и т. д.).  **Уметь** сочинить и рассказать свою волшебную сказку. | | | | 90 - 93 | | 07.05 | | |  | | | |
| 29 | 6 | **Народные и авторские сказки.** | | **Знать** о том, что есть авторские сказки.  **Уметь** пересказать прочитанное. | | | | | 94 - 101 | | 08.05 | | |  | | | | | | |
| 30 | 7 | **Произведения Сергея Михалкова.** | | **Знать** о творчестве Михалкова.  **Уметь** понимать, какую эмоциональную окраску несет в себе поэтическое произведение. | | | | | 102 - 105 | | 11.05 | | |  | | | | | | |
|  |  | **Открытия в литературе и фантазии в науке ( 8 ч)** | | | | | | | | |  | |  | | |  | | | | | | |
| 31 | 1 | **Характер героя в поэзии и фольклоре.** | | Знать о творчестве Николая Ламма.  Уметь показать на примере содержания произведений Берестова «Заяц-барабанщик» и Ламма «Заячья любовь», как правильно охарактеризовать персонажа, выявить качества характера, присущие только ему. | | | | | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибокОсуществлятьсмысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели | | 106 - 107 | | 13.05 | | |  | | | | | | |
| 32 | 2 | **Произведение Евгения Чарушина «Волчишко».** | | | Уметь понимать, как автор относится к своему герою; высказывать свое мнение к описываемому действию. | | | |  | | 108 - 111 | | 14.05 | |  | | | | | | | |
| 33 | 3 | **Творчество Льва Николаевича Толстого.** | | | | | **Знать** различные жанры литературы на примере произведений Толстого: рассказ, быль, сказка, поучительный рассказ.  **Уметь**  различать жанры литературы. | | 112 - 113 | | 15.05 | |  | | | | | | |
| 34 | 4 | **Описание природы в рассказе Михаила Пришвина «Золотой луг».** | | | | | **Знать** о творчестве Пришвина.  **Уметь** видеть прекрасное в природе, бережно к ней относиться; пересказать прочитанное. | | 114 - 115 | | 18.05 | |  | | | | | | |
| 35 | 5 | **Чтение произведений о природе. Сравнение как литературный прием.** | | | | | **Знать** различные виды литературного жанра, которые раскрывают перед читателем удивительный мир природы.  **Уметь**  различать литературные жанры; бегло и осознанно читать; пересказывать. | | 116 -  118- | | 20.05 | |  | | | | | | |
| 36 | 6 | **Нравственные уроки художественных произведений.** | | | | | 119-  125 | | 21.05 |  | | | | | | | |
| **37** | 7 | **Ложь и фантазия.**  ***Кубан.Т.Голуб.О малой Родине. Комплексная работа по итогам года*** | | | | | **Знать** произведения Толстого, Драгунского, Носова, Сефа.  **Уметь** отличать ложь от фантазии; показать нравственные последствия лжи. | | 126 - 137 | | 22.05 |  | | | | | | | |
| 38 | 8 | **Олицетворение как литературный прием.** | | | | |  | | 25.05 |  | | | | | | | |
| **Итого: 38 часов** | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |