**Игровые методы и приемы на этапе автоматизации звуков у обучающихся с моторной алалией**

Я, учитель-логопед, работаю в школе V вида для детей с тяжелыми нарушениями речи. Как показывает практика, с каждым годом в нашу школу все больше поступают дети с сочетанными нарушениями речи: моторная алалия, синдром дизартрии, ОНР (II, II - III уровней); дизартрия средней степени тяжести, синдром алалии, ОНР (II - III уровень). И все чаще в диагнозе ставится моторная алалия.

Моторная алалия – это системное нарушение экспрессивной речи центрального органического характера, обусловленное несформированностью языковых операций процесса порождения речевых высказываний при относительной сохранности смысловых и сенсомоторных операций.

Как правило, недоразвитие речи у обучающихся с моторной алалией носит системный характер, охватывая все ее компоненты: фонетико-фонематическую, лексико-грамматическую стороны, а также связную речь.

Остановимся на особенностях произношения мотор­ных алаликов. Уже при первом обследовании обучающихся с моторной алалией можно отметить следующее:

* достаточная сохранность исполнительного (моторного) уровня механизма;
* характерны преимущественно фо­нематические нарушения, которые наиболее ярко проявляются на знаковом уровне функционирования артикуляторного механизма;
* многие звуки, подверженные на­рушениям (искажениям, заменам, пропускам), имеют одновременно и правильное произношение;
* преобладают разнотипные на­рушения произношения звука (сосуществование его искажения, замены и пропуска);
* в нарушениях произношения доминируют замены звуков.

Побуждая ребенка произнести слово или фразу правильно, получаем «сбой» последовательности звуков, слогов, слов и сильное утомление ребенка. Это говорит о том, что нервные импульсы, участвующие в построении речевой программы, слабые и непродолжительные. Особые трудности вызывает воспроизведение любого звука или голосовой реакции в момент движения (хлопка, броска). Звук произносится чуть раньше или чуть позже действия, но не в момент.

В общем, произношение у обучающихся с моторной алалией улучшается очень медленно и в ряде случаев у детей, уже овладевших речью, сохраняется на­долго диффузное косноязычие, делающее их речь малопонятной.

Передо мной встала проблема поиска наиболее эффективных способов коррекции речи при моторной алалии. В основу своей работы я взяла методику по координации речи с движением, основной идеей которой является, максимальное совмещение момента движения с моментом начала речи. Совместив момент речи с моментом действия, открываются многогранные воз­можности воздействия на механизм развития речи.

Логопедическая работа над звукопроизношением у моторных алаликов тесно связана с развитием словаря детей. При расширении словаря или при работе над фразой в речи детей (по подражанию или спонтанно) появляются отдельные звуки.

При работе над звуковой стороной речи большое значение имеет последовательность усвоения звуков в определенной позиции в слове. Следует начать работу над словами, включающими нужный звук в конце слова, затем в середине, затем в начале.

На занятиях я не гонюсь за быстрым развитием словаря, а постепенно предъявляю все более высокие требования к произнесению им слов, добиваясь правильной слоговой структуры и правильного звукопроизношения, и одновременно к правильному и более точному употреблению их, что достигается многократным использованием слова в разных ситуациях.

Дальнейшее накопление слов идет по фонетическому принципу, т. е. слова подбираются такие, которые обучающийся может произнести без особого затруднения, хотя, может быть, и не полностью, не выговаривая еще правильно тех или иных звуков. Слова должны иметь конкретное значение, широкое обиходное применение, способствовать развитию речевого аппарата, постепенному овладению всеми звуками в процессе говорения (свистящими, шипящими, сонорами).

Речевой аппарат у обучающегося с моторной алалией вял и пассивен. Поэтому в работу по развитию устной речи включаются артикуляционные упражнения, которые будут способствовать формированию фонетической стороны речи.

Артикуляционные упражнения выполняются таким образом, чтобы максимально ак­тивизировать и развить артикуляционный аппарат, не переутомляя ребенка. Основные упраж­нения собраны в пары по принципу противоположности нагрузки. Например: выполняя упраж­нение «Улыбка», напрягаются мышцы, участвующие в растяжении губ, а в упражнении «Тру­бочка» мышцы, участвующие в стягивании губ. Пока одна группа мышц работает, другая группа — расслабляется. Этот принцип подбора упражнений позволяет максимально активизи­ровать работу всех мышц артикуляционного аппарата за минимальное количество времени. Полный комплекс артикуляционной гимнастики длится 4 — 6 минут. Артикуляционные упраж­нения сопровождаются голосовым оформлением и движениями рук, это усиливает воздействие на двигательный центр, а также снимает (забирает на себя) напряжение с органов артикуляции. **(Слайд 10)**

Отработка гласных а, о, у, ы, э, и будет также способствовать большей четкости речевых движений и явится началом письма, чтения, «говорения».

Виды упражнений:

* по артикуляции перед зеркалом произнести соответствующий звук;
* длительное произнесение гласного звука: А, О, У и т.д., утрируя артикуляцию;
* произнесение гласного звука, рядов тихо-громко, с эмоциональной окраской, с одновременным прохлопыванием, простукиванием;
* игра «Массаж»;

Варианты игры «Массаж».

1. Ребенок большим, указательным и средним пальцами правой руки силь­ными резкими движениями захватывает большой палец левой руки и произно­сит «А», захватывает указательный и произносит «О», средний — «У», бе­зымянный — «Ы», мизинец — «Э», все пальцы сжимает в пучок и нажима­ет ими на ладошку — «И». (Руки ме­няются.)

2. Ребенок делает 4 хва­тающих движения с продвижением от кон­чика пальца к основа­нию, произнося на каж­дый захват соответст­вующий пальцам звук: А-А-А-А, О-О-О-О и т. д. (Руки меняются.)

3. Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основа­нию, произнося непрерывные звуки: ААААААААА, ОООООО, УУУУУУУУ, ЫЫЫЫЫ, ЭЭЭЭЭЭЭЭЭ, потирает ладошки — ИИИИИИ. (Руки меня­ются)

* **игра «Ладошки»;**

Варианты игры «Ладошки».

1. На листе А4 изображены обе руки, каждому пальцу соответствует свой звук-буква: большой - А, указательный - О, средний - У, безымянный - Ы, мизинец - Э, ладошка - И. Обучающийся плотно складывает ладошки и соединяет одноименные пальцы. Пальчики, а потом ладошки «здороваются» друг с другом, с одновременным произнесением гласных звуков (с опорой и без).

2. Одноименный пальцы «летят» друг к другу с расстояния 3 – 5 см., с одновременным произнесением гласных звуков.

3. Обучающийся выполняет по два удара пальцами и произносит по два звука «АА», «ОО», «УУ», «ЫЫ», «ЭЭ», «ИИ».

* игра «Собери звуки»;

Варианты игры «Собери звуки».

1. Обучающийся произносит 2 — 3 раза один гласный звук, захватывая пальчиками фишку при каждом произнесении и удерживая все фишки в руке. Упражне­ние выполняется правой и левой рукой по очереди. Например, правая рука: А, А, А. Левая: О, О, О Правая: У, У, У. И т. д.
2. Обучающийся за­хватывает по одной 6 фи­шек, произ­нося звуки в установлен­ном порядке: А, О, У, Ы, Э, И.
3. Обучающийся удерживает в каж­дом кулаке несколько мелких фишек и, повто­ряя один гласный звук, выкладывает на стол по одной фишке, не помогая второй рукой. Например, правая рука: А, А, А. Ле­вая: О, О, О. Правая: У, У, У И т. д.
4. Ребенок вы­кладывает по одной из кулака 6 фишек, произнося: А, О, У, Ы, Э, И.

А также такие упражнения как: написать гласную букву, по написанной букве дать артикуляцию звука; из разложенных букв подать требуемую; прочитать сочетания гласных.

**При постановка звуков** я использую те же способы, что и при дизартрии (по подражанию, механическим способом), т.к. у обучающихся имеется дизартрический компонент.

**При автоматизации звуков я использую следующие игровые приемы.**

**Автоматизация звука изолированно.**

Виды упражнений.

При длительном произнесении автоматизируемого звука:

* нарисовать круги;
* нарисовать квадраты;
* нарисовать треугольники;
* чередование геометрических фигур: квадрат – круг, круг – треугольник, т.д.;
* нарисовать предмет (воздушный шар, дым из трубы, дым из выхлопной трубы автомобиля), орнамент;
* намотать нитку (ленту) на катушку;
* собрать карандаши, другие предметы;
* присесть, подпрыгнуть;
* дорожки.

Данные игровые приемы вызывают огромный интерес у обучающихся. А особенно, если эти занятия проходят в духе соревнования.

1. **Автоматизация звука в слогах и словах. На этом этапе мы вводим работу над чтением с использованием символов, схем. В результате сочетания работы ряда анализаторов, в сознании обучающегося возникают дополнительные связи, усиливаются компенсаторные процессы, материал лучше усваивается.**

Виды упражнений:

* при повторение слога АР нарисовать круги, квадраты, т.д. (упражнение также способствует выработке длительного речевого выдоха);
* длительное/ короткое произнесение данного слога, рядов: АР, АР – АР, АР – АР – АР;
* игра «Дорожки»;
* игра «Ладошки»;
* игры на развитие ориентировки в пространстве;

**игра «Расставь слоги по местам».**

Логопед дает указания: положи слог АР – в нижний левый угол, ОР – в правый нижний угол, УР – посередине, ЭР – между АР и ОР. Ребенок повторяет: я положил слог АР … Игра закончится, когда будут закрыты все пустые клеточки. Затем ребенку предлагается прочитать данные слоги сверху – вниз (снизу - вверх), слева – направо (справа - налево), «волнообразно» т.д. Найти и назвать слоги, встречающиеся несколько раз.

В той же последовательности идет работа по автоматизации звука в словах.

* **игра «Расставь картинки по местам».** Здесь мы находим слова, состоящие из 1, 2, 3 слогов; слова, где заданный звук стоит в начале, середине и в конце слова, составляем цепочку слов. Игра «Жадина» (согласование существительного с притяжательным местоимением).
* **игра «Крестики - нолики»;**

1. Педагог ставит нолик на рабочем поле и предлагает ребенку по­ставить картинку с заданным звуком перед ноликом, после нолика, выше но­лика, ниже нолика. Ребенок обговаривает каждое свое действие.
2. Играть по тради­ционным правилам. Логопед ставит нолик, а ребенок пытается закрыть ряд из трех картинок.

**Автоматизация звука в предложениях, чистоговорках и стихотворениях.**

Здесь я предлагаю следующие игровые приемы:

1. **Рисование с пропеванием («Дом», «Ёлка, шарики»).**
2. **Разучивание стихотворений на пальчиковой и ритмической основе, с движениями рук.**

В лесу

*Раз (один), два, три, четыре, пять,* (Ладошки вместе, пальчики «здороваются»; слова произносит ребенок.)

*В лес идем мы погулять.* (Указательные и средние пальцы обеих рук «идут» по столу; слова произносит педагог, ребенок подпевает.)

*За черникой,* (Загибают пальцы, начиная с большого; слова произносит ребенок.)

*За малиной,*

*За брусникой,*

*За калиной.*

*Землянику мы найдем*

*И дедуле принесем* (Раскрывают пальчики, слова произносит педагог, ребенок подпевает.)

**Заучивание чистоговорок, стихотворений на ритмической основе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автоматизация звука Ш.  X--X  X--X  Си дит  Ко(ш) (ш)ка  на--------------о  ко(ш) (ш)ке  И ко  те(н) (н)ку  Шьет са  по(ж)------(ж)ки | Автоматизация звука Л | |
| Бе-------лый  снег  Бе-------лый  мел  Бе --------лый  За  яц  То---------же  бел  А---------вот  бел  ка  не----------бе  ла  Бе ---------лой  да  же  не-----------бы  ла | X--X  X  X--X  X  X--X  X  X  X--X  X  X--X  X  X  X--X  X  X--X  X  X  X--X  X |

**Заучивание стихотворений на «пальчиковой» основе.**

Предлагаемое для заучива­ния стихотворение делим на слоги и «раздаем» каждому пальчику последовательноот мизин­ца левой руки к мизинцу пра­вой на столько пальцев, на сколько хватит слогов в строке. Новую строку начинаем рас­сказывать с мизинца левой ру­ки.

**Использование игровых методов и приемов на этапе автоматизации позволяет значительно сократить сроки введения поставленных звуков в самостоятельную речь и улучшает качество коррекционной работы с обучающимися, имеющими моторную алалию.**