**Описание инновационного педагогического опыта воспитателя группы продленного дня МБОУ « Зубово- Полянская гимназия» Малышевой Натальи Константиновны**

**«Театр – это волшебный мир,
 котором ребенок радуется, играя,
 а играя, познает окружающее…»**

 **О.П. Радынова.**

 Я, Малышева Наталья Константиновна, в 1995 году окончила Зубово-Полянское педагогическое училище-колледж  по специальности воспитатель в дошкольных учреждениях. В этом же году начала свой педагогический стаж в Зубово- Полянской средней  школе №2. В 1999 году окончила  мордовский государственный педагогический институт им.М.Е.Евсевьева. Общий стаж работы в школе – 17 лет.

**Тема моего самообразования:** «Формирование художественно-творческих способностей посредством приобщения детей к театральному искусству»
 В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию детей младшего школьного возраста.
 Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.
 **Актуальность и эффективность опыта.** Формирование художественно- творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

 **Гипотеза:** Совершенствование развития художественно-творческих способностей младших школьников возможно путем целенаправленного, систематического формирований интереса к театру и театрально-творческой деятельности; развития творческого воображения;
овладения продуктивным и целесообразным действием и средствами образной выразительности. В качестве условия эффективности предполагаются целенаправленные и систематические театральные занятия в классе.
  **Новизна** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.
 Проанализировав теоретические основы проблемы художественно- творческого воспитания у детей младшего школьного возраста, я пришла к выводу, что необходима система работы в данном направлении, включая в себя систему комплексных занятий и организацию самостоятельной деятельности как продолжение занятий.
 **Теоретическая значимость** состоит в обобщении и развитии научных представлений о возможностях формирования художественно-творческих способностей младших школьников средствами театрального искусства, в конкретизации понятий: "художественно-творческие способности", "развитие".
 **Практическая значимость** моей работы заключается в систематизации учебных заданий по театральному искусству с учетом эстетико-оценочной и эстетико-творческой функции воспитания младших школьников. Разработанные дидактические материалы, игры и методические рекомендации обеспечивают успешное включение младших школьников в эстетическую, творческую и практическую деятельность.
 **Инновационная модель** театрального курса предполагает три этапа. На начальном этапе главная задача - познакомить и приобщить младших школьников к театральному искусству, дать почувствовать его специфику, роль в жизни человека, одновременно учить преодолевать скованность, робость, неумение свободно проявлять себя в творческих играх, овладеть целенаправленным и продуктивным действием в предлагаемых обстоятельствах и средствами образной выразительности, исходя из специфических особенностей возраста, развивать творческое  воображение, импровизировать на заданную и свободную темы, действовать в творческом общении. На театральных занятиях в форме игры, импровизация этюдов выявляются и развиваются художественно-творческие способности школьников, пробуждается интерес и обнаруживается склонность к творчеству.

Второй этап. Главная задача этого этапа - сохранить и развить сложившиеся склонности и интересы, определившиеся на начальном этапе, способствовать дальнейшему развитию художественно-творческих способностей школьников и потребности в творчестве. Основной акцент сделан на развитие импровизационных возможностей школьников, их активное участие в этюдах по избранным литературным произведениям. В течении учебного года были подготовлены театральные постановки в виде литературно-музыкальных композиций.
 Конкретно-педагогические и творческие задачи в программе "Театр" усложняются от года к году. Главный акцент этапа - театральная практика, самостоятельное театральное творчество, активное участие в репетиционном процессе, оформлении и выступлении в подготовленных спектаклях.
 Каждый год работы обязательно завершается показом спектакля в школе. Художественные замыслы таких постановок будут усложняться в зависимости от возраста студийцев.
 Третий этап. Главная задача – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Основной акцент направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.
 Используемая  технология проведения театральных занятий, заключающаяся в использовании целого комплекса средств, приемов и методов, является активным действенным способом развития художественно-творческих способностей школьников, способом вовлечения в разнообразную творческую деятельность, пробуждающая  интерес к театру, развивающая творческое воображение, образное перевоплощение.

**Концептуальность.** Цель моей работы заключается в разработке модели системы театральной деятельности младших школьников и в определении ее возможностей, влияющих на формирование качественных личностных свойств, которые способствуют художественно-творческому развитию учащихся в процессе изучения ими предметов искусств (театра, музыки, изо, танца,) на основе интегрированного подхода.  Цель и предмет определили ЗАДАЧИ:
 1. Раскрыть сущность, структуру и место театральной деятельности в учебном процессе начальной школы.
 2. Обосновать возможности театральной деятельности младших школьников. Определить ее влияние на формирование личности.
 3. Разработать критерии оценки и показатели уровня социально-художественного развития учащихся в процессе театрализованной деятельности.
 4. Разработать модель системы театральной деятельности младших школьников и опытно-экспериментальным путем проверить ее эффективность в социально-художественном развитии учащихся.
 Основные дидактические принципы: систематичность и последовательность в процессе обучения; доступность обучения; применение наглядности; учет индивидуальных и возрастных особенностей развития способностей в условиях совместной творческой деятельности группы; активность и самостоятельность школьников в процессе обучения и воспитания.
 Учебная программа по театральному искусству включает в себя определенный круг знаний, умений и навыков и их подачу в определенной последовательности с возрастающими требованиями, с учетом психофизиологических возможностей школьников. Основной принцип дидактики - систематичность и последовательность перенесен в инновационную модель сквозной театральной специализации общеобразовательной школы, причем последовательность в обучении указывает на необходимость такого изучения учебного материала, когда последующее опирается на предыдущее и логически определяет дальнейшее обучение. Систематичность предполагает усвоение знаний, умений и навыков в определенной логической связи, когда изучаемое представляет собой систему. Прочное усвоение знаний, умений и навыков требует повторения пройденного, но на более высоком уровне с опорой на уже достигнутое, изученное, и это в значительной степени облегчает прохождение нового материала. Возвращение к пройденному материалу является необходимым принципом обучения. Его сущность заключается в том, что на каждом последующем уровне обучения элементы усвоенного повторяются в более широком и углубленном виде.
 Кроме того, в программе применен принцип преемственности, когда на каждом новом этапе формирующего обучения творческие задания, опираясь на предыдущие, постепенно усложнялись и ориентировались на последующие тему.
 Доступность обучения, как основной дидактический принцип формирования умений и навыков означает соответствие содержания и объема изучаемых знаний уровню развития школьника, его возрастным особенностям. Принимая во внимание преобладание игрового типа деятельности в начальный школьный период, представляется целесообразным на начальных этапах обучения младших школьников присутствие разнообразных игр: подвижных, театральных, деловых, психотехнических, проводимых педагогом, а затем организованных самостоятельно самими школьниками. Одно из важнейших положений дидактики, заключающееся в использовании наглядных средств для создания у школьника образных представлений и для формирования понятий, использовано при обучении младшими школьниками театрального искусства. Учитывая основные особенности младших школьников, для которых характерно мышление конкретными образами, является необходимым условием развития опоры на чувственное познание и применение в обучении различных форм наглядности (зрительные, слуховые, осязательные) -репродукции, иллюстрации, игра актеров, спектакли, эскизы, макеты, аудио и видеоматериалы, слайды, куклы.

**Теоретическая база опыта.** В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию детей младшего школьного возраста, которое больше сводится к дополнительному образованию, а значит, не охватывает каждого ребенка и предоставляет право выбора в большей степени родителям, которые предпочитают обучение детей предметам искусства, исходя из собственных интересов. Именно возраст
младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития. В младшем школьном возрасте закладываются основы культуры, так как дети наиболее расположены к восприятию мира, и в частности художественного.
Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами театрального искусства, развитие творческого потенциала в процессе художественно-театральной деятельности рассматривались наукой в исследованиях Е.С. Роговер, Т.Э. Потапова, Г.С. Похмелкиной, М.В. Колосовой, Е.М. Котиковой, А.А. Конович и др. Формированию коммуникативных способностей под влиянием взаимосвязанного использования театрального искусства и музыки посвящены работы Г.Б. Вершинина, А.Г. Генина.
 Художественно-творческое развитие подростков средствами театрального искусства во внешкольных учреждениях доказано диссертациями А.Ю. Гончарука, А.Н. Аверьяновой, В.М. Букатова, Ю.А. Халфина. Влияние театрального образования на общий ход художественного развития подтверждено учеными, А.П. Ершовой, Е.К. Чухман, А.Ю. Гончаруком, О.Ю. Акакиевой, Л.А. Никольским, М.П. Стуль и др. История становления и развития театрального искусства и его роли в эстетическом и художественном образовании в школах РСФСР, Белоруссии, Азербайджана освещается в работах Л.В. Остожьевой, Е.М. Котиковой, Ф.А. Г. Султанова.
 **Педагогическая идея** заключается в формировании культурных ценностей, посредством приобщения детей к театральному искусству. Изучение возможностей театрального воспитания и образования младших школьников в процессе собственной художественно-творческой деятельности через взаимосвязанное использование предметов искусства в театральной игре. При данном подходе собственная театральная деятельность влияет на качественные изменения личностных свойств учащихся, их эмоциональное, нравственное и интеллектуальное развитие, а значит, и социально-художественное.
 **Оптимальность и эффективность средств.** При реализации программы «Театральная мастерская» использую как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.
 Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.

 Подвижные игры - организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.

 Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

 Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.

 Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

 Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках

 Изготовление поделок и рисование - проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.
 Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.
 В процессе обучения применяю такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие.
 Для успешной реализации программы применяю следующие дидактические материалы: иллюстрации, демонстрационный материал, таблицы, схемы; раздаточный материал: карточки с упражнениями, карточки с заданиями , тесты , кроссворды, викторины и др.
 В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей, что позволяет накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.
 **Результативность опыта.** Важным методом активизации и обогащения восприятия детей является театрализация. Дети от природы актеры. Поэтому большой популярностью у детей нашей школы пользуется театральные занятия. И это неслучайно, ведь театральные постановки помогают ребёнку увидеть разные модели поведения людей в ситуации, сходной с той, в какой оказался ребёнок, найти в ситуации новые смыслы. Театральное творчество служит средством эмоционального и интеллектуального развития ребёнка. При подготовке к любой театральной постановке дети заняты работой.
 Обобщая свой опыт работы я считаю, что ребёнок, погружаемый в мир искусства еще в школьные годы, постепенно становится духовно богаче, развивается творчески, интеллектуально и нравственно. Есть простая истина: в детстве ощущаешь, впитываешь драму даже сквозь непонимание. В театре чаще, чем в жизни, человек способен пережить чужое горе как своё, совсем личное. Следовательно, в человеке раздается и развивается человечность, человек начинает формироваться как Человек.
 Анализ результатов систематической работы с детьми показал, что постоянное участие моих воспитанников (театрализации, песенные и игровые представления) в традиционных мероприятиях школы, в рамках конференций и творческих отчетов на уровне района и округа способствовали развитию творческих способностей. Специальные актерские тренировки, игры - занятия помогли детям овладеть средствами образной выразительности (интонацией, мимикой, жестами и др.), что позволяет им артистично и эмоционально выступать на районных творческих конкурсах. Отмечу, что у воспитанников сформированы способности выражать эмоции, понимать свое эмоциональное состояние и состояние другого человека.
 Итак, развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства - занятие трудоемкое, но увлекательное и результативное. Поэтому считаю опыт работы доступным и возможным для применения в школе.