

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ

Пальчиковые игры наименее изучены в настоящее время. Однако практически в любой культуре возраст 5—7 лет — это время начала серьезной учебы, в первую очередь обучения письму. Игры этого периода, с одной стороны, отражают проблемы новой жизненной ситуации, с другой — помогают ребенку естественно адаптироваться к ней.

Пальчиковые игры имеют следующие характеристики:

- универсальность — можно играть в любом месте в любое время;
- кратковременность — обычно не более 2—5 минут;
- активный, но безопасный телесный контакт в парных и групповых играх;
- невербальное общение в играх-«молчанках», использование языка жестов;
- наличие множества вариантов одной и той же игры с изменяющимися правилами: постепенное усложнение как двигательных, так и мыслительных задач.

Основанная на подобных играх программа «Пальчиковый игротренинг» получила поддержку Института «Открытое Общество» (Фонда Сороса). Она успешно используется в работе с детьми как обычных, так и коррекционных классов.

Коррекция эмоционального состояния, двигательной расторможенности, развитие внимания, памяти и мышления, обучение совместной деятельности — область действия программы. Специфика традиционных игр (иногда чрезвычайно похожих у географически разделенных этносов) состоит в том, что в них используются изолированные, разнотипные движения каждого из пяти пальцев. Помимо сжимания и растяжения пальцев немало времени уделяется их расслаблению. Это способствует разностороннему, гармоническому развитию двигательной функции руки. Это выгодно отличает традиционные игры от множества появившихся в последнее время авторских пальчиковых игр, достаточно узко специализированных, имеющих одну цель: подготовку руки к письму.

В авторских играх в основном используется сгибание-разгибание пальцев, причем чаще всего действуют первые три пальца (социальная зона руки), и так активные в быту и общении. Безымянный палец и мизинец часто пассивны.

«ТЕЛЕСНЫЕ» ПРОПИСИ

Ранее были распространены две детские «телесные» игры с буквами. Первая — один ребенок рисует пальцем букву, а затем и слово на спине или заведенной за спину ладони другого. Другой же угадывает, что это за слово. Вторая — один участник берет двумя руками выпрямленную руку товарища, стоящего с закрытыми глазами, и ею пишет в воздухе буквы загаданного слова. «Жмурка» должен узнать слово.

«Телесные» прописи опираются именно на эти две игры и могут быть использованы при знакомстве детей с новой буквой.

Взрослый пишет букву на доске, затем предлагает детям повторить рисунок буквы следующими способами:

выпрямленной, как шлагбаум, рукой;

рукой от локтя (кисть неподвижна);

кистью;

двумя руками вместе;

языком;

левым мизинцем;

правым плечом;

коленкой и т.д.

Дети обычно и сами предлагают какие-нибудь способы, довольно разнообразные. Десяти-пятнадцати минут обычно бывает достаточно, для того чтобы дети, каждый в своем темпе, стали выписывать абрис буквы достаточно плавно и четко.

После этого игра продолжается с закрытыми глазами. Движения детей после нескольких повторений обычно становятся точными и уверенными. Теперь можно подвести ребенка, не открывающего глаз, к доске, дать ему в руку мелок — и на доске плавно и быстро появляется нужная буква, что воспринимается самим ребенком как маленькое волшебство.

Когда все дети-участники попробуют себя в роли волшебника, игра заканчивается. Только после двух-трехкратного повторения игры дети могут приступить к написанию буквы в альбоме или тетради... Гораздо лучше, если игры будут проводиться заранее, до начала собственно периода письма, в выпускной группе детского сада.