**Специфические приёмы логоритмики в работе с детьми с ОВЗ.**

 **Загрянина Ф.И**

**СКОШ№486**

 Логопедическая ритмика является звеном лечебной ритмики. Понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения. Взаимоотношения этих компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

 Занятия логопедической ритмикой укрепляют у детей с ОВЗ опорно-двигательный аппарат, развивают дыхание,моторные функции,воспитывают правильную осанку,походку,ритм и силу движений.

 Задачи логопедической ритмики в данной школе:

Оздоровительные,образовательные,воспитательные,коррекционные,социальные.

Осуществление образовательных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и понятий,способности произвольно передвигаться в пространстве,относительно других людей и предметов.Развитию ловкости,силы,выносливости,координации движений.

 Воспитательные задачи этих занятий разнообразны:

1.воспитание и развитие чувства ритма,способности ощущать в музыке движениях и речи ритмическую выразительность.

2.воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом,т.е. воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности.

3.воспитание личностных качеств:самоощущения,самовосприятия,самокритики,самооценки и чувства дистанции,чувства коллективизма,умения соблюдать правила выполнения упражнений,воспитывается желание участвовать в общем процессе.

 Логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания,поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения:ритмичность движений,их четкость,координация,плавность.слитность,переключаемость,образность.

Эмоциональная окрашенность движений музыкой придает им энергию и мягкость,размах и сдержанность и в тоже время-содействует их свободе и непринужденности.движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха,внимания,памяти, воспитывают временную ориентировку,т.е способность уложить свои движения во времени,в соотвествии с музыкальным ритмом,характером музыки.Это способствует положительной реакции организма,дыхательной,сердечной,мышечной деятельности,способствует общему оздоровлению организма,повышает жизненный тонус,т.е. корректирует эмоционально-волевую сферу.

 При системном недоразвитии речи у детей с ОВЗ нарушаются: формирование всех компонентов речевой системы-лексики, грамматического строя, фонетики. Речевое недоразвитие может быть выражено в разной степени: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с отдельными элементами лексико-грамматического и фонетического недоразвития.

Для детей с системным недоразвитием речи характерны следующие особенности:

1.неустойчивость внимания, ребенок не может в течение какого-то времени целенаправленно заниматься одним заданием.

2. «застреваемость» на выполнении какого-то задания.

3.нарушена речевая и двигательная память

4.многие дети не умеют выслушивать инструкцию логопеда, выполнять задание по инструкции

5. не знают основные цвета, геометрические формы

6.нет обобщающих понятий

7.медлительны,рассеяны,неуверенны,нуждаются с помощи/показе, повторение, тренировочные упражнения.

У детей с ОВЗ имеются особенности поведения:

Выраженные трудности контакта с окружающими,реакции негативизма,отрицательное отношение к новому,страх к новой обстановке,заданиям,словарю,перед новым типом движений,принятия позы.

Дети с ОВЗ.страдающие системным недоразвитием речи нуждаются в систематической коррекционной работе,направленной на формирование всех компонентов речевой системы:фонетики,лексики,грамматического сторя,а также на развитие памяти/слуховой,зрительной,моторной,внимания зрительного,слухового.произвольного /,мышления,психомотрикии других сторон психической деятельности (активизация воли).

 Логопедическая ритмика способствует коррекции речи и личности ребенка,организации и упорядочению чувств,воспитание коммуникабельности.

 Работа с данной категорией детей проходит в несколько условных этапов.На первом этапе устанавливается контакт с детьми,т.к. у них отмечается отказ от общения,отсутствие интереса к игрушкам, к окружающему в целом.В связи с этим вначале устанавливается внеречевой контакт с детьми,используется тактика выжидания,как дополнительный этап изучения потенциала ребенка.

 На первых занятиях привлекаются мимические,ритмические,действенные формы взаимодействия,ласковая улыбка ,поощрительный кивок головой.

Поэтому с большой выдержкой и терпение,тактом и вниманием в ребенку в первые несколько занятий выявляются его двигательные и музыкальные возможности эмоционально-волевой багаж и наиболее интересные ,продуктивные формы общения.

 В первую очередь формируются и корригируются движения детей,и именно: основные движения,общеразвивающие и двигательные комплексы в подвижных играх.Основные движения ходьба,бег,прыжки,равноввесие благоприятно влияют на всестороннее развитие детей.

 Общеразвивающие упражнения всесторонне воздействуют на организм детей и приучают их к четким и точным движениям,выполняемым в определенном темпе и ритме,с музыкальным сопровождением.Они могут проводиться без предметов и с предметами ,флажками,обручами,гимнастическими палками,булавами,кеглями,мячами. В задачу этих упражнений входит: гармоничное развитие разных групп мышц ребенка,умение правильно управлять движениями, воспитание правильной осанки,походки,воспитание навыка саморегуляции движений.

 Например,упражнение для верхних конечностей и плечевого пояса.

 Исходное положение:руки в стороны,проделать взмахи вперед с хлопками в ладоши,круговое движение рукой одной или двумя,как крыльями мельницы,сжатие пальцев в кулак и разжатие руки опускаются безвольно из положения руки в стороны и движения-подражания «образам».

 С общеразвивающими упражнениями тесно связаны упражнения по построению и перестроению: построение по одному,по строение в пары, построение в круг.Эти упражнения учат детей ориентировке в пространстве,организованности, умению переключиться с одного вида деятельности на другой, с одного ритма движений на другой.

 Как только появляются элементы спонтанной деятельности,детей\одни сразу создают сюжетную игру,повторяют движения,танцуют,другие молча перебирают игрушки,ленты,мячи,катают обручи,третьи-заинтерисовываются песней,даже мелодичным рисунком,возможен переход к речевым контактам.Лучшим способом налаживания речевых контактов является называние действий ребенка,музыкальных игрушек и инструментов, с которыми он играет.У детей повышается ориентировочная деятельность,возникает речевая активность.Хороший результат дает соотнесение звучания с конкретным инструментом.

 По мере нормализации двигательной и речевой сфер детей на логоритмических занятиях проводятся подвижные игры с бегом,лазанием,прыжками.

 Игры с бегом типа «Быстро возьми,быстро положи», « Перемени предмет», « Кто быстрее докатит обруч до флажка?», « Кто быстрее перенесет предметы?». Все перечисленные игры проводятся под характерным музыкальным сопровождением соответствующим типу движений и особенностям каждого отдельного ребенка.

 Слушание музыки помогает детям воспитать чувство музыкального ритма,слуховое внимание,успокаивающе действует на одних и поднимает эмоциональный тонус у других. Дети учатся различать звуки музыкальных инструментов,определять направление звучания.Чтобы дети хорошо чувствовали темп и ритм музыки,сопровождать слушание ее отстукиванием метра \сильной доли\.счетом,маршировкой.

 Дети учатся воспроизводить ритмический рисунок хлопками,звоном бубенчиков,ударами бубна,отстукивание на барабане без музыкального сопровождения.

Для этой цели используются несложные музыкальные произведения: « Во саду ли,в огороде», «Ах,вы сени», «Калина», «По малину в сад пойдем», «В лесу родилась елочка».

 Вся работа ,проводимая по воспитанию чувства ритма в музыке,слухового внимания,помогает перенести эту способность в движения,а позднее в речь.

 Особое внимание обращается на развитие произносимой речи с помощью звукоподражаний.Для вызывания у ребенка звукоподражания волку-\ууу\ показывается картинка волка,наигрывается мелодия,помогающая создать его образ,игра в дудочку,гудок игрушечного паровоза.Для вызывания звука «а»-качание куклы,звука «о»-болят зубы у ребенка и т .д

 Очень помогает мне в работе логопедический тренажер \типа компьютера\. С его помощью можно включать на экране «колобка»-который показательно открывает рот,когда произносится \с помощью микрофона\ звук «а». Даже самых тяжелых,непоседливых,расторможенных детей это заинтерисовывает,и дети с удовольствием стараются вместе с « Колобком» произносить любой заданный звук или слог,а в последующем короткие слова при работе по конструированию слов.

 Для успешного воспитания коммуникабельности используется игра на хорошем эмоциональном фоне : « Пригласи на танец», « Потанцуй с другом», « Познакомь с другом».

 Проводится предварительная работа « Кто пришел на занятие?», « есть ли сегодня Маша?», « Где она?», « Таня,позови Олю»- « Оля,посади рядом Мишу». « А где же Юра?»- « Юра,сядь ближе.Послушай…» «Запомнил?»\ можно тихо произнести короткое слово или слог.\ « Повтори шепотом Тане»-если дети сидят в круге, то можно передавать информацию «на ухо».

 Хорошо с такой же форме передавать мелодию, часть песни-фразу и стихи \достаточный обьем\.

 Подвижная игра « Ручеек» с произнесением речевки,с возвращением к исходным позициям и определением: «Кто за кем двигался?»: « я за Машей.А передо мной Коля.вначале саша. А в конце Оля.»Далее дети меняются местами,но в конце игры устанавливают последовательность движения и «строят» фразу с произнесением имен друзей и определяют их место.

 Можно приучать к «перестроениям» типа «Оля-направо,Миша-налево». «Поезд»-весь состав обозначен по именам :1вагон-Лева,2-Ира,3-Умед,4-Костя.

 «Подвижная» инсценировка под музыку «Теремок», «Колобок», «Репка», «Заяц и лиса», «Зимовье зверей» \музыкальная сказка\:

1.знакомство с сюжетом

2.распределение ролей-образов

3.разучивание фрагментарного текста и песен

4.воспроизведение движений-имитаций,текста,песен \на фоне речи логопеда,а ребенок только двигается,либо поет, «пропевает мелодию»\.В сложных случаях : музыка,текст логопеда,дети-в движении. Речевые игры: « Подскажи слово», «Эхо» \послушай,запомни,повтори\, «Подбери картинку к загадке», «Волшебный мешочек» \с предварительным устным объяснением-описанием,но,не называя сам предмет\, «Что не так?»

 Обязательным этапом активизации речевого багажа является участие детей-логопатов во всех внеклассных мероприятиях,даже в роли «молчащего» героя,но в ходе общего эмоционального действия,с определенной ролью.Это модет быть роль животных, детей,просто-участника хоровода с маленьким речевым фрагментом,даже с звукоподражанием. Приглашение гостей к участию в Новогоднем предствавлении. «Вас приглашают на Елку».

 Петушок –ку-ка-ре-ку

Кукушка – ку-ку…

Собака –ав-ав…,

Кошка-мяу-мяу…

 Гуси-га-га-га…

Змея-ш-ш-ш… и т.д

 Проводится работа по расширению представлений учащихся о ближнем окружении

1.по темам: «Школа», «Класс», «Мой ранец», «Моя парта», « Кабинет», «Игрушки», «Семья» и др.

2.Активизируется общая моторика в подвижных играх с музыкальным сопровождением « Мое лето», «Наша осень», «Любимая зима», «Наша елка хороша», «Прогулка зимой». В этих играх учим подражательным движениям : снежинкам, ветру, снегу, санкам, лыжам, конькам, имитируем «уборку снега», «ледяные фигуры», «организация катка», «построй крепость», «слепи Снеговика», «попади в цель».

3. «векторное» развитие-конкретизация потенциала каждого ученика

-выявление доступного типа движений

-упорядочение привычных движений по заданному сюжету «Мишка», «Зайка», «Лиса», «Гуси», «Паровоз».

 Воспроизведение движений в заданном сюжете со звукоподражанием.для неговорящих- под характерную музыку. Вызывание звуков,звукосочетаний,слов на фоне музыки,пения,\сопряженного,отраженного,спонтанного\.

4.Активизация речи и движений в играх-поручениях «уложи куклу», «Покачай Мишку», «Помоги брату», «Спой песню зайке». Воспитание речевого контакта на фоне положительных эмоций,интереса и доступности заданий-игр.

 Все упражнения собраны в комплекс,помогающий последовательно формировать типы движений речевого аппарата,возможные,необходимые позы при произнесении звуков.

 РАБОТА С ГЛАСНЫМИ \изолированно,в цепочке гласных\

1.шепотное произношение в игре « Кукла слышит», « Кукла спит», « Скажи по секрету» \а,о…\

2.пение гласных под музыку «речеек», «капелька»: а! о! у! ы! аоуы

3.пение гласных в форме гаммы последовательно-плавно -а- с акцентом.

А

И И

У У

О О

А А

 Тренируют дыхание и готовят к понятию –«речевая пауза».В ходе этой работы сразу давать понятие «длительность» звучания \а-ааа…\, «Эхо», «Спорим», «Кто лучше», «Серебряные звуки».

 Можно «задавать» тональность и тембр с помощью музыкального фрагмента.

 Любой тип движений,даже-танец сопровождается пением гласных,либо слогов,звукосочетаний \в разном сочетании\.

 Ла-ла-ла –сохраняя ритм,последовательность,

 Да-да-да –темп и тембр.

 Хорошо сказывается на активизации речи любое произвольное пение\ даже с искаженным текстом\.

 Происходит «раскрепощение» дыхательной системы, голосовых связок, небной занавески,активизирует резонаторы,все части артикуляционного аппарата.

 Расширение представлений, уточнение моделей общения, установление речевых связей в играх-подражаниях : с «фрагментарным» речевым сопровождением : « Уложи кота спать \пение колыбельной\, « Погуляй с куклой», « Прокати мишку на санках», « Полей любимые цветы», « Покорми рыбок», «Пригласи гостей», « Помоги маме», « Испеки пирог», « Дай корм птицам», « Вылечи зайку».

 При этом необходимо :

1.речевая ситуация

2.воспроизведение сюжета ребенком \движения,сопряженная речь,пение,ритм\

3.конструирование бытовой фразы

4.сопряженное проговаривание,движения

 В ходе игр-подражаний пополняется словарь,на имеющемся запасе \пассив\ постепенно переходит в доступный актив,с последующей корректировкой фонетики и структуры слов.

 Работа в данном направлении может быть длительной, поэтому логопед часто является при произведении речевых фрагментов основным действующим лицом,а ученик-«набирает» багаж понимания,внутреннюю программу речи.

 На более поздних этапах хороший результат дает игра « Живые звуки», «Живые слоги», «Живые слова».

 Для поддержания внимания, укрепления интереса и для активизации игры хорошо проводить игру под знакомые мелодии , «составляя» условные тексты к мелодии,создавая «песни».

 При минимальном общении продуктивными являются подвижные игры с мячом и сопровождаемые речью типа : обращение-действие,слово-действие.

 «Маша,лови!Лови еще раз!Передай!Бросай!Подними!Верни мяч!Брось вверх!Ударь об пол!Передай по кругу!Боря!Прокати мяч по полю!Останови мяч!Брось вверх!Отдай мне мяч!»

 Результативными при составе учащихся с выраженной симптоматикой являются игры,проводимые с речевками-чистоговорками. «В лодке» \гребцы\

Ла-ла-ла-Мила в лодочке плыла

Ло-ло-ло-У меня весло

Лу-лу-лу-Наклонись к веслу

«Кошкин дом»

Бом-бом-бом-Заливаем кошкин дом

«У медведя во бору» \ возможно речевое лидерство\

 Хорошо говорящий ведущий –текст,а речевки-ответы:плохо говорящие дети «у медведя во бору…..беру», «много ягод соберу…» \последовательное наращивание слогов,простое контруирование слов,а постепенно-фраз бытовых,односложных\

 Это возможно при включении учащихся в сюжетные игры типа : «Найди предмет», «Найди игрушку», «Найди картинку».

 Из серии предметов ребенок находит по описанию логопеда предмет по перечисленным признакам. Цель игры: активизировать все виды внимания,уточнить представление о предмете,создать образ предмета и научить правильно соотносить образ и его название \звучани,значение,структура слова,связь с другими словами,многозначность,область употребления,самостоятельное употребление слова в различных речевых ситуациях\, подбор синонимов,антонимов,нахождение слова в устной интструкции,в чтении,письме,пропоминание слова в знаковых текстах,сказках,стихотворениях,песнях, чистоговорках. «Что здесь?», «Чего не стало?», «Что упало?», «Где мяч?»,- «Вот он», «Это мяч?», - «Да,мяч», «Чей мяч?»-«Мой», «Это твой мяч?»-Да», «Где твой мяч?»-Вот он мой мяч».

 Практика логопедической работы показывает, что очень трудно определить условные границы коррекционного влияния на личность ребенка с выраженным отставанием в развитии.

 Еще труднее ,хотя бы условно,определить этапы появления активной,самостоятельной речи.

 Специфические приемы логокоррекции,логоритмики-в частности,помогает каждому ребенку обрести веру в себя,создает обстановку непринужденного общения,помогают почувствовать себя во всех проявлениях,понять необходимость речевых контактов.

 Логопедическая ритмика в стенах школы способствует:

 Общей организации ученика;

Самопознанию,самоанализу;

Осознанию звучания собственной речи,пения;

Восприятию смысла речи окружающих;

Дифференциации речевых ситуаций в ситуативном движении,динамике;

Выбору доступных форм речевого контакта;

Формированию потребности общения с помощью речи на доступном уровне;

Пополнению,активизации словаря в сюжетно-ролевых играх через ассоциацию движений и звуковых образов;

Способствует воспитанию тембровых окрасок речи,формирует пластику двигательной сферы в целом,артикуляционную моторику,приводит в гармоничное состояние,организует дыхательную функцию,приводит в соответствие взаимодополняемую деятельностьвсех речевых систем.