Муниципальное образовательное учреждение

« Сонковская средняя общеобразовательная школа»

Исследовательская работа на тему «Самые трудные звуки»

Выполнили: ученицы 4 «Б» класса

Мохова Валерия,

Чичайкина Светлана,

Филатова Кристина

Научный руководитель:

Галкина Светлана Геннадьевна

п. Сонково

2012 год

Содержание

Введение…………………………………………………………………… 3

Глава 1. Образование и характеристика звуков [р] и [рʼ]

* 1. Правильная артикуляция звуков [р] и [рʼ]
  2. . Образование звуков и их характеристика…………………….. 4

Глава 2. Условия для формирования правильного произношения

2.1. Артикуляционные упражнения………………………………. 5

2.2. Речевой и картинный материал………………………………. 10

Заключение…………………………………………………………………. 11

Список литературы………………………………………………………… 12

**Введение**

Нас заинтересовала данная тема потому, что ещё полгода назад мы не умели правильно произносить звуки [р] и [рʼ]. Детский сад мы не посещали, а когда пришли в школу, заметили, что наше произношение отличается от произношения одноклассников. Сначала мы не придали этому особого значения, а когда стали постарше, то заметили, что эта проблема существует и у других школьников. Поэтому возник вопрос: можно ли самостоятельно справиться с «самыми трудными звуками» и научиться их правильно произносить?

Цель нашей работы: научиться правильно произносить звуки [р] и [рʼ].

Задачи:

* познакомиться с правильной артикуляцией звуков и их характеристикой;
* определить условия для формирования правильной артикуляции;
* подобрать необходимый речевой и картинный материал для закрепления звуков;
* используя собранную информацию и материалы, провести эксперимент по постановке звуков.

**Глава 1. Образование и характеристика звуков [р] и [рʼ]**

* 1. ***Правильная артикуляция звуков [р] и [рʼ]***

Сначала мы познакомились с органами артикуляционного (речевого) аппарата и узнали много нового об образовании звуков.

«***Артикуляционный аппарат*** – совокупность органов, обеспечивающих образование звуков речи( артикуляцию); включает в себя голосовой аппарат, мышцы глотки, языка, мягкого нёба, губ, щёк и нижней челюсти, зубы и др. ***Артикуляция*** ( лат. Articulare – членораздельно выговаривать) – деятельность органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых складок), необходимая для произнесения отдельных звуков речи…» [3] ***Правильная артикуляция*** звуков [р] и [рʼ]: «…кончик языка поднят к нёбу (к альвеолам), боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Губы открыты. Зубы разомкнуты. Под напором выдыхаемого воздуха, проходящего посередине языка, кончик языка вибрирует у альвеол. На ладони, поднесённой ко рту, ощущается сильная струя воздуха…При мягком звуке кончик языка упирается в верхние передние зубы и более напряжён, а спинка поднимается выше…» [1]

* 1. ***Образование звуков и их характеристика***

Мы узнали также, что звуки [р] и [рʼ] относятся к *сонорным согласным*, *всегда звонким*, так как в них голоса больше, чем шума ( в отличие от шумных, у которых всё наоборот). Кроме того, эти звуки – *дрожащие* и *переднеязычные*, потому что образуются с помощью дрожания передней части языка. Эти звуки являются *парными по твёрдости-мягкости*.

**Глава 2. Условия для формирования правильного произношения**

***2.1. Артикуляционные упражнения***

Мы поняли, что для того чтобы получились красивые и правильные звуки, мы должны тренироваться. Точнее, тренировать мышцы языка, чтобы вызвать дрожание. В этом нам помог комплекс специальных упражнений, а также некоторые приёмы с использованием знакомых всем предметов. Сначала, правда, было очень сложно, ничего не получалось… Но постепенно, благодаря артикуляционной гимнастике, у нас появились правильные звуки!

Артикуляционные упражнения: «вкусное варенье», «дятел», «индюк», «качели», «грибок», «парус», «чашечка», «маляр».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | *"Вкусное варенье"*  Цель. Вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки. Описание. Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Методические указания. 1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, – она должна быть неподвижной (можно придерживать ее пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.  "*Маляр"*  Цель. Отрабатывать движение языка вверх и его подвижность. Описание. Улыбнуться, открыть рот и "погладить" кончиком языка твердое небо, делая движения языком вперед-назад. Методические указания. 1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. 2. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высовывается изо рта.  *"Грибок"*  Цель. Вырабатывать подъем языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку). Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка - его ножку).  Методические указания. 1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки. 2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно – ни одна половинка не должна опускаться. 3. При повторении упражнения надо открывать рот шире.    *«Индюк»*  Цель. Вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части. Описание. Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживая ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл ( как индюк болбочет). Методические указания. 1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался. 2. Чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону. 3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не высовываться вперед.  *«Качели»*  Цель. Вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука[л] с гласными а, ы, о, у. Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так, поочередно менять положение языка 4-6 раз. Методические указания. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.  *«Парус»*    Цель. Развивать растяжку подъязычной связки; умение расслаблять мышцы языка в приподнятом положении. Описание. Рот широко раскрыть, широкий кончик языка поставить за передние верхние зубы на бугорки, спинку немного прогнуть вперед, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10. Выполнять 2—3 раза.  *«Чашечка»*    Цель. Упражнять в умении удерживать широкий язык в верхнем положении. Описание. Рот широко раскрыть, широкий кончик языка поднять, подтянуть его к верхним зубам (но не касаться их), боковые края языка прикасаются к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10. Выполнять 3—4 раза.  *«Дятел»*    Цель. Разрабатывать подвижность кончика языка. Описание. Широко открыть рот. Языком с си­лой ударять в бугорки за верхними зу­бами. При этом произносить звук «д», подражая дятлу: д-д-д-д-д (15-20 секунд). | |  |

***2.2. Речевой и картинный материал***

К сожелению, когда мы свободно общались, то забывали о своих новых умениях, и по привычке выговаривался «старый» звук.Тогда мы решили тренироваться в проговаривании слов и предложений. Сначала проговаривали всё подряд, а затем решили записывать слова. Так появился наш первый альбом.

А позднее мы нарисовали картинки с предметами, в названиях которых есть звуки [р] и [рʼ]. Эти работы нам очень пригодились! Считаем, что эти материалы будут полезны тем, кто тоже хочет подружиться с «самыми трудными звуками».

**Заключение**

Таким образом, мы добились поставленной цели – научились правильно произносить звуки [р] и [рʼ]. Узнали много нового о звуках, их образовании и артикуляции. Мы создали 2 альбома. Но самое главное – мы поняли, что для достижения любой цели необходимо иметь сильное желание, силу воли и терпение.

В будущем мы планируем создать альбом со скороговорками, чтобы научиться их произносить быстро, улучшить свою речь и помочь в этом другим.

**Список литературы**

1. Анищенкова, Е.С. Практическое пособие по исправлению звукопроизношения у детей – М.: АСТ: Астрель. 2008. – 158 с.
2. Калмыкова, И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. – Ярославль: «Академия развития»,

1998. – 240 с.

3. Нищева, Н.Б. Будем говорить правильно. Дидактический материал для коррекции нарушений звукопроизношения. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2002. – 112 с.

4. Поваляева, М.А. Справочник логопеда – ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 448 с.

5. Светлова, И.С. Домашний логопед – М.: Эксмо, 2007. – 256 с.