**Тематическое планирование**

учебного материала по предмету «Изобразительное искусство». 1 класс. 1 урок в неделю (33 недели за год, 33 урока за год).

**Учебники: О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство»- «Разноцветный мир» 1 класс.**

**Учебные пособия: О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская «Рабочая тетрадь».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника,** **тетради**) | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты****(в соответствии с ФГОС)** |
| **Понятия** | **Предметные** **результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 6 | 7 |
| **Тема1. ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ. (10 часов)** |
| 1.  |  | Знакомство с учебником. Введение.Учебник, стр.2-5 | «Кто такой художник. Фантазируем иучимся. | Живописец, скульптор, художник, модельер, мастер народных промыслов | **Знать,** какими качествами должен обладать художник **Отличать** профессии, которые может освоить художник | **Познавательные:** сформировать первоначальное представление о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека.**Регулятивные:** учиться работать по предложенному учителем плану.**Коммуникативные:** уметь слышать и понимать высказывания.Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей. | **Начальные навыки адаптации в школьной среде.** |
| 2. |  | «Дружные соседи». Рисуем цветными карандашами.Учебник, стр.6Р/т., стр.2-3 | Кто придумал карандаш? Почему карандаши бывают простыми и цветными?  | Художественно-графические материалы, их названия, свойства, назначения. Виды деятельности: раскрашивание клеток, обводка линий, рисование забавных фигурок, вырезание и наклеивание. Составление рассказов о дружных соседях. | **Уметь** характеризоватьпредметы по форме, размеру, цвету, характеру и т.д.Учиться работать в группах. **Применять**полученные знания. | **Познавательные:** самостоятельно аккуратно выполнять графические приемы (обводить линии) с помощью карандашей, фломастеров.Правильно пользоваться средствами художест-венной деятельности. Объяснять, какие цвета любимые и почему нравятся. Рисовать забавные фигурки, вырезать и наклеивать их.**Регулятивные:** под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы.**Коммуникативные**: выстраивать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.**Личностные:** имеют желание учиться, адекватное представление о поведении в процессе учебной деятельности. | **Адекватная мотивация учебной деятельности.** |
| 3. |  | «Городок». Рисование животных простым карандашом с последующей обводкой фломастером.Учебник, стр.7Р/т., стр.4-5 | Как определить форму, размеры, последовательность, изготовления изделий по рисунку. | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, узор, приемы рисования. | **Уметь** характеризоватьпредметы по форме, размеру, цвету, характеру и т.д.**Учиться** работать в группах. **Применять**полученные знания. | **Познавательные:** правильно пользоваться средствами художественной деятельности. Объяснять, какие цвета любимые и почему нравятся. Рисовать забавные фигурки, вырезать и наклеивать их.**Регулятивные:** обсуждение способа рисования, из каких деталей состоят фигурки.**Коммуникативные:** **Личностные:** развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | **Развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений****младших школьников**. |
| 4. |  | «Загадочный фазан». Рисование цветными карандашами.Учебник, стр.8Р/т. , стр.6-7 | Игра «Загадочный фазан». | Штрих, штриховка. Цвет. Знакомство с основами цветоведения. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, узор, приемы рисования. | **Иметь** представление о живописи и дополнительных цветах. **Иметь** представление о тёплых и холодных цветах. **Уметь** называть порядок цветов спектра. Согласованно работать в группе. | **Познавательные**: самостоятельно аккуратно выполнять графические приемы, выполнять задания по цветоведению, на размышление, передавать характерные особенности цветов радуги, форму перьев хвостовой части фазана; наносить штриховку по направлению стрелок, закрашивать квадраты любимым цветом.**Регулятивные:** постановка учебной задачи.**Коммуникативные**: рассуждать и объяснять выбор цвета фигуры птички и фона.**Личностные**: развитие эмоциональных чувств. | **Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.** |
| 5. |  | «Чудо-дерево». Рисование карандашами и фломастерами.Учебник, стр.9Р/т. , стр.8-9Композиция «Чудо-дерево»-коллективная работа. | Как создать коллективное панно? | Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги(спектра). Получение первого представления о живописи. | **Уметь** называть порядок цветов спектра.**Иметь** представление о тёплых и холодных цветах**Воплотить** замысел в своей творческой работе.**Использовать** в работе разнообразные художественные материалы и инструменты (карандаши, фломастеры, цветная бумага, ножницы, клей). | **Познавательные:** декоративное оформление и отделка изделий., творческая работа по замыслу и способы ее выполнения; чувство симметрии; цветоведение.**Регулятивные:** определять тему работы и способы ее выполнения, планирование, организация рабочего места, распределение рабочего времени.**Коммуникативные:** умение работать коллективно, выражать свое мнение и прислушиваться к другому мнению.**Личностные:**  внести свой вклад в создание панно. | **Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.** |
| 6. |  | «Коврик». Изучаем линии.Учебник, стр.10Р/т., стр.10-11 | Линии-какие они бывают? От чего зависит форма? | Рисунок, линия, замкнутая линия, форма. | **Знать** различные виды линий, штрихи, точки, пятна.**Уметь** рисовать с помощью линий, штрихов, пятен, точек.**Учиться** чувствовать образных характер различных видов линий. | **Познавательные:** использование линий разной толщины и характера, обводка, описание, сравнение линий. Различать теплые и холодные цвета, дополнительные цвета и способы их получения. Повторение цветов радуги. **Регулятивные:** работа по схеме.**Коммуникативные:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Личностные**: учиться согласованноработать в группе. | **Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками**. |
| 7. |  | «Солнечный денёк». Сюжетный рисунок-сценка с животными.Учебник, стр.12-13Р/т. , стр.12-13 | Что такое настроение? Бывает ли настроение в рисунке?  | Разные виды линий. Цвет. Как влияют линии и цвет на настроение рисунка.Нанесение линий, штриховка. Приёмы работы цветными карандашами, фломастерами. Выполнение заданий. | **Уметь** определять характер линий.**Уметь** применятьполученные знания на практике: **наносить** линии, **выполнять** штриховку, обводку, раскрашивание, **передавать** форму, пропорции тела, несложные движения животного.  | **Познавательные:** исследоватьхарактер линий в работах П. Пикассо. Наносить линии, выполнять штриховку, обводку, раскрашивание, передавать форму, пропорции тела, несложные движения животного. Красиво располагать рисунок на листе альбома.**Регулятивные**: самостоятельно выбирать изобразительные средства.**Коммуникативные:** строить высказывания понятные собеседнику и учителю, согласованно работатьв группах.**Личностные:** овладение различными приемами и техниками изобразительного искусства. | **Развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений****младших школьников** |
| 8. |  | «Любимая игрушка». Продолжаем работу с линиями. Кукла. Робот.Учебник, стр.14-15Р/т. , стр. 14-15 | Как создать любимую игрушку, используя геометрические фигуры? | Геометрические фигуры: квадрат, треугольник, овал, круг, четырехугольник. Штриховка, обводка. Аппликация. | **Знать**: название геометрических фигур.**Уметь**: вырезать симметричные части из бумаги. **Навыки:** использование приемами работы по контуру, выполнение обводки, создавать аппликацию. **Различать** и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности: рисунка и аппликации. | **Познавательные:** выполнять штриховку внутри контура, соединять геометрические фигуры и их названия, называть фигуры, из которых состоит игрушка; вырезать симметричные части одежды из бумаги, мелкие детали, мелкие детали (глаза, пуговицы, ладошки).**Регулятивные:** проговаривать последовательность действий на уроке.**Коммуникативные:** договариваться со сверстником.**Личностные:** воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и к чужому. | **Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.** |
| 9 |  | «Осень». Аппликация из листьев. Понятие о симметрии.Учебник, стр.16-19Р/т., стр.16-17 | «Что такое осень...». |  Живопись. Теплые и холодные цвета.Аппликация.Симметрия. Симметричные предметы. | **Знать** и находить симметричные предметы в окружающем мире и асимметричные.**Уметь**: определять формы, размеры листьев.**Навыки**: прием складывания бумаги для создания симметричных листьев. | **Познавательные:** беседа о красоте осенней природы по картинам художника Анри Матисса. Характерные особенности осенних листьев. Обучение отбору изобразительных материалов, заполнению всего пространства листа. Симметрия. Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисунку. Вырезание и приклеивание листьев.**Регулятивные:** составление плана действий.**Коммуникативные:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Личностные:** отработка навыков самостоятельной и коллективной работы. | **Наличие мотивации к творческому труду.** |
| 10. |  | «Осенний букет». Понятия «Орнамент», «Геометрический орнамент».Учебник, стр.20-21Р/т. , стр.18-19 |  | Орнамент, узор, геометрический орнамент. Симметрия. Симметричные предметы. | **Отличать** симметричныепредметы окружающего мира от асимметричных. **Уметь** определятьсимметричность фигуры. **Передавать** в рисунке характерные черты объекта-натуры, используя средства художественной выразительности. **Вырезать** листья из бумаги, сложенной вдвое.**Выполнять** приемы резания по прямой, косой.**Создавать** коллективную композицию-панно. | **Познавательные:** отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных; рассматривание картин Анри Матисса и определение настроение картин., изучение некоторых закономерностей построения орнамента.; выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.**Регулятивные:** проговаривать последовательность действий.**Коммуникативные**: понимать общую задачу проекта и выполнять ее.**Личностные:** воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического вкуса. | **Развитие сенсорных способностей, образного мышления, воображения.** |
| **Тема2. РАБОТАЕМ ГУАШЬЮ. (13 часов)** |
| 11. |  | «Разноцветные узоры». Знакомство с гуашью. Рисование кистью.Учебник, стр.22-23Р/т. , стр.20-21 | Волшебная кисточка, что она умеет? | Гуашь. Основные, родственные, дополнительные цвета. Палитра. Колорит. Композиция.  | **Уметь:** использовать художественные материалы (гуашь) и инструменты (кисти), составлять узор, заполняя углы и середину.**Передавать** форму отдельных частей, деталей, их величину и расположение, особенности узора, колорит, композиция.**Выполнять** графические и штриховые упражнения любимым цветом краски.**Смешивать** краски на палитре, создавая оттенки цветов. **Использовать** приемы примакивания, рисования концом кисти. | **Познавательные:** перерабатывать полученную информацию, делать выводы о многообразии материалов и области их применения. Гуашь. Упражнение в рисовании гуашью. Узор и его особенности. Расположение рисунка на листе бумаги. Выполнение упражнений кистью и любимым цветом краски по образцу.Применять основные средства художественной выразительности в рисунке.**Регулятивные:** учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности на уроке.**Коммуникативные:** оформлять свою мысль, уметь слушать и понимать высказывания собеседника, умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.**Личностные:** формирование у школьника ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. | **Наличие мотивации к творческому труду.** |
| 12. |  | «Орнамент». Построение разных по композиции орнаментов.Учебник, стр.22-23Р/т. , стр.22-23 | Что такое орнамент? | Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция. Составные элементы орнамента.Приемы работы и технология составления композиции.Правила рисования. | **Выполнять** гуашью или акварелью задания. **Учиться** воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметьрассказывать о том, как это свойство цвета используется разнымихудожниками. **Создание** рисунка на основе орнамента по одной из схем (по выбору) и творческому замыслу. | **Познавательные:** основы работы гуашевыми красками, смешивание основных цветов, использование в живописи дополнительных цветов.Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление; выявление эстетического в простом материале. Совершенствование навыков работы красками, кистями, расположения рисунка (орнамента) на квадрате, в круге. Использование знакомых элементов орнаментов.**Регулятивные:** учиться отличать верно выполненное задание от неверного.**Коммуникативные:** умение строить речевое высказывание.**Личностные:** умение работать самостоятельно. | **Формирование у школьника ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.**  |
| 13. |  | «Фрукты на тарелочке». Натюрморт. Смешивание краски на палитре.Учебник, стр. 24-27Р/т. , стр.24-25 | Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего? | Натюрморт. Использование теплых и холодных цветов. | **Уметь:** смешивать желтую и красную, желтую и голубую краски, вырезать предметы круглой формы (фрукты) и вклеивать их в тетрадь.**Навыки**: выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке.  | **Познавательные:** знакомство с натюрмортами Ф.Толстого, Д. Митрохина, находить сходства и различия; смешивание красок на палитре по заданию в тетради. Вырезание круглых фруктов, вклеивание в тетрадь. Изготовление панно по схеме.**Регулятивные:** выполнять работу по схеме.**Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве.**Личностные**: имеют адекватное представление о поведении в процессе учебной деятельности. | **Наличие мотивации к творческому труду.** |
| 14. |  | Плоды на столе». Продолжение изучения взаимодействия цветов.Учебник, стр. 28-31Р/т. , стр.26-27 | Что такое композиция?  | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция. Гуашь, аппликация. | **Знать**, что такое композиция и её простейшие правила.**Уметь** использовать в своих работах фон, различные приемы рисования кистью. **Навыки**: применять основные средства художественной выразительности в рисунке. | **Познавательные:** раскрашивание листа по одной из цветных схем. Сравнения: фрукты и похожие на них геометрические фигуры; рисование фруктов, вырезание и вклеивание на центральную картинку ( создание панно). Раскрашивать по цветным схемам..Отражать в рисунке впечатления, полученные летом.**Регулятивные**: планировать свои действия.**Коммуникативные**: использовать свою речь для регуляции своего действия.**Личностные:** понимают значение границ собственного знания и "незнания" | **Развитие сенсорных способностей, образного мышления, воображения.** |
| 15.-16. |  | «Зимний лес». Знакомство с графикой. Рисование кистью.Учебник, стр.32-37Р/т., стр.28-29 | Черное на белом и белое на черном. | Графика: черное и белое. Понятие о графикеи её изобразительныхсредствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Калька. | **Знать:** что такое графика и её основные изобразительные средства. **Исследовать**на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач.**Навыки:** закрепление навыков рисования дерева, передачи колорита зимнего леса. | **Познавательные:** беседа: «Красота русской зимней природы».; приемы рисования кистью, характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте, графические иллюстра-ции***.*** Рисование черной краской веток и деревьев. Выполнение эскиза панно белилами на темном фоне. Применение кальки для переноса рисунка. **Регулятивные:** работа по схеме.**Коммуникативные**: учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве.**Личностные:** расширяют познавательные интересы, учебную мотивацию. | **Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.** |
| 17. |  | Пейзаж.Учебник,стр.38-41Р/т., стр.28-29 | Что такое пейзаж? | Первичное представление о пейзаже.  | **Исследовать**, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже.**Знать** художников пейзажистов**Уметь** объяснять, что такое пейзаж. | **Познавательные**: первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий. Художники-пейзажисты.**Регулятивные:** творческое заданиена передачу настроения с помощью цвета.**Коммуникативные:** развитие речи.**Личностные: развитие воображения.** | **Формирование у школьника ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.**  |
| 18-19 |  | Проект. «С Новым годом!». Декоративное панно.Учебник, стр.56Р/т. , стр.30-31 | Откуда к нам пришел Новый год? | Эскиз. Белила. | **Уметь:** рисовать еловую ветку, изготовить игрушку из цветной бумаги, открытку, раскрашивать игрушку гуашью известными приемами.Перечислять, из каких частей состоит елка.**Навыки:** совершенствование приемов росписи гуашью. | **Познавательные:** смешивание красок для получения краски зеленого цвета. Изготовление новогодней (елочной) игрушки из цветной бумаги, открытки. Технология изготовления изделий из различных материалов(опыт практической деятельности).**Регулятивные:** высказывать свою версию.**Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.**Личностные:**  адекватно ценят о своих успехах/неуспехах. | **Развитие сенсорных способностей, образного мышления, воображения.** |
| 20 |  | Проект. «Новогодняя ёлка». Декоративная открытка.Учебник, стр.56Р/т., стр.32-33 | Откуда пришла традиция украшать новогоднюю елку?  | Особенности изобразительных материалов, используемых в своей деятельности. Конструкция предмета. | **Уметь:** составлять праздничную композицию для открытки.**Реализовывать** замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности. | **Познавательные:**  вырезать одинаковые снежинки из бумаги, сложенной вдвое.Рассматривание образца елочки и определение, из каких частей она состоит; вырезание елки из бумаги и наклеивание. Изготовление снежинок из цветной бумаги по схеме. Декоративное оформление и отделка изделий. **Регулятивные**: планирование, организация рабочего места.**Коммуникативные**: умение самостоятельно работать по собственному замыслу.**Личностные:** имеют желание учиться. | **Наличие мотивации к творческому труду.** |
| 21. |  | «Морозные узоры». Понятие «тон». Часть и целое.Учебник, стр.19Р/т. , стр.34-35 | Почему мороз называют художником? | Тон. Составные элементы. Колорит. Цветовая гамма. Фон | **Знают**: приемы смешивания краски с белилами.**Умеют:** рисовать снежинку по клеточкам.**Навыки:** используют цвета радуги и цветоведения. | **Познавательные:** упражнение в смешивании красок с белилами, в технике рисования.Цвета радуги и приемы цветоведения. Рисовать снежинку по клеточкам в квадрате.**Регулятивные:** выполнять собственный рисунок узора, располагая пропорционально и красиво на листе.**Коммуникативные**: учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве.**Личностные**: передавать в рисунке впечатления от русской зимней природы | **Наличие мотивации к творческому труду.** |
| 22-23 |  | Народные художники. Учебник, стр.43Р/т., стр.34-35 | В чём секрет народного промысла?  | Композиция как целое и как часть. Соотношение частей. Освоение работы гуашью. | **Знать и различать**, и рисовать элементы народных промыслов (филимоновские и дымковские игрушки,изделия мастеров Хохломы и Гжели). | **Познавательные**: представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах; особенности изобразительных материалов, используемых в деятельности, их возможности для создания образа. Рисуем «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «веточки».**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу.**Коммуникативные:** уметь договариваться и приходить к общему решению.**Личностные:** осознают необходимость самосовершенствоваться. | **Уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину.** |
| **Прозрачная акварель (10 часов)** |
| 23. |  | «Чудесная радуга». Учимся работать акварелью.Учебник, стр.44-45Р/т., стр.36-37 | Что такое радуга? | Акварель. Композиция. Орнамент из геометрических фигур. Цвета радуги. Приемы цветоведения.Элементы геометрического орнамента. | **Знать**: основные средства художественной выразительности в рисунке. **Уметь:** рисовать широкой и тонкой кистями**.** **Навыки:** использовать декоративные элементы, растительные узоры для украшения своих изделий. | **Познавательные**: разбираться в многообразии материалов и областях их применения. Выполнение задания по цветоведению. Примеры(образцы) геометрических орнаментов - выполнение творческого задания. Использовать художественные материалы (акварель). Заполнять все пространство листа, не оставляя белых мест. Рисовать широкой и тонкой кистями.**Регулятивные**: организация рабочего места, подготовка бумаги к работе с акварелью.Передавать в рисунке характерные особенности геометрического орнамента, композицию, цветовые оттенки.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение.**Личностные:** расширяют познавательные интересы, учебные мотивы. | **Формирование у школьника ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.**  |
| 24. |  | Витраж». Продолжаем изучение свойств акварельных красок.Учебник, стр.44-45Р/т., стр.38-39 | Что такое витраж? | Свойства акварельных красок, особенности работы с ними*.* Акварель, фломастеры  | **Знать:** художественно-графические материалы и их свойства. **Уметь:** правильно работать с акварельными красками – разводить и смешивать, покрывать поверхность бумаги, работать акварелью слоями.**Навыки**: различать виды художественной деятельности; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи. | **Познавательные:** последовательность и способы исполнения работы (обобщение). Упражнение в нанесении пятна акварельной краски на лист бумаги. Дорисовка узоров на витраже черным фломастером. Выполнение творческого задания – создание своего витража по схеме. Реализация собственного замысла в витраже. Составлять узоры на витраже-образце, на собственном витраже (по схеме)..Рисовать витраж по замыслу.**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу.**Коммуникативные:** уметь слушать и понимать учителя и сверстника.**Личностные:** овладение приемами и техниками изобразительной деятельности. | **Формирование духовных и эстетических потребностей.** |
| 25. |  | «Рыбка в море». Насыщенность цвета.Учебник, стр.47Р/т., стр.40-41 |  | Палитра. Мольберт. Композиция. Способы разведения и нанесения акварельной краски.Приемы рисования контура простым карандашом. | **Уметь** работатьакварелью слоями: способы нанесения: от светлого к темному, фоновое и главное изображение; симметрично располагать главное изображение в композиции (рыбку) по отношению к изобразительным элементам морского пространства. **Знать:** творчество художников анималистов.**Навыки:** реализовывать замысел образа с помощью знаний в контексте(связи) художественно-творческой деятельности | **Познавательные:** познакомить с творчеством художников- анималистов; формирование навыков работы акварелью. Работа по мокрому листу. Знакомство с эмоциональным назначением цвета в живописи. Упражнение в рисовании рыбок на бумаге в клетку по образцу. Рисование своей рыбки в тетради. Выполнение творческого задания - рисование композиции по схеме с использованием одного цвета краски. Работать с акварелью (способы нанесения: от светлого к темному, фоновое и главное изображение)..Рисовать по контуру простым карандашом, не нажимая сильно, не проводя линии дважды, передавая форму рыбки.**Регулятивные:** принимать и сохранять задачу.**Коммуникативные**: уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Личностные:** расширяют познавательные интересы, учебные мотивы. | **Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.** |
| 26. |  | «Наши друзья». Рисуем кистью.Учебник, стр.49-51Р/т., стр.42-43 | Сюжет для изображения животного. | Пропорции, части тела. Набросок. Приемы работы кистью.  | **Знать**: приемы работы с кистью; определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисунку. **Применять** основные средства художественной выразительности в рисунке. | **Познавательные:** использовать приемы выразительной передачи образа животного. Упражнение в рисовании животных карандашом. Раскрашивание. Выбирать сюжет для изображения любимого животного.Изображать фигуру животного крупным планом, соотношения его частей тела, пропорции. Делать набросок карандашом.**Регулятивные**: самостоятельно аккуратно выполнять работу акварелью.**Коммуникативные:** уметь договариваться и приходить к общему решению.**Личностные:** осознают необходимость самосовершенствоваться. | **Формирование духовных и эстетических потребностей.** |
| 27. |  | Открытка «Букет» в технике акварели.Учебник, стр.46Р/т., стр.44-45 | Что я знаю о цветах? | Открытка.Симметрия. Передать в работе своё настроение. | **Уметь**: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним, изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроениекартины. **Навыки:** выполнять работу по образцу, используя форму квадрата (в альбоме); подготавливать лист бумаги, выполнять заливку фона. |  **Познавательные:** рисовать цветы на клетках простым карандашом; выполнение рисунка букета по образцу с использованием формы квадрата (в альбоме), выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии, анализ схемы рисунка; передавать характерные особенности цветов в букете – форму лепестков, листьев, цвет.**Регулятивные:** самостоятельно аккуратно работать с акварелью, используя освоенные способы и приемы; реализовывать замысел образа в контексте (связи) художественно-творческой деятельности (на творческом уровне).**Коммуникативные**: уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Личностные:** овладение приемами и техниками изобразительной деятельности. | **Наличие мотивации к творческому труду.** |
| 28-29. |  | Проект Открытка-поздравление «Праздничный салют». Рисование гуашью.Учебник, стр.56Р/т., стр.46-47 | Выполнение работы в смешанной технике: аппликация и акварель**.** | Конструкция предмета. Композиция. | **Знать:**  приемы рисования кистью, приемы работы гуашью, технологию аппликации, **Уметь:** составлять композицию, выполнять инструкцию по правилам работы с ножницами, клеем, цветной бумагой.**Навыки:** составлять композицию в смешенной технике: аппликация и акварель. | **Познавательные:** упражнения в вырезании предметов круглой, овальной, квадратной формы; повторение приемов рисования кистью; декоративное оформление и отделка изделий; последовательность изготовления открытки, подбор изобразительных материалов в соответствии с данным образцом; работать с гуашью; аккуратно вырезать детали для последующего наклеивания; составлять композицию.**Регулятивные:**  принимать и сохранять задачу.**Коммуникативные**: уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Личностные:** расширяют познавательные интересы, учебные мотивы. | **Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.** |
| 30-31. |  | Проект «С днём 8 марта!» Учебник, стр.56Р/т., стр.48-49 | Выполнение работы с элементами объёма в технике аппликации. | Композиция. Симметрия. | **Знать:**  приемы рисования кистью, приемы работы гуашью, технологию аппликации, **Уметь:** составлять композицию, выполнять инструкцию по правилам работы с ножницами, клеем, цветной бумагой.**Навыки:** составлять композицию в смешенной технике: аппликация и акварель, создавать выразительное изображение из цветов в разнообразной цветовой гамме. | **Познавательные**: использовать технологию изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности); анализ схемы, изготовление по схеме цветка, составление композиции, оформление открытки в праздничном формате, составлять сюжет заданной композиции; вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое; красиво, симметрично и пропорционально располагать аппликационные изображения на листе.**Регулятивные:**  выполнять практическую работу самостоятельно и коллективно.**Коммуникативные:** **:** уметь договариваться и приходить к общему решению.**Личностные:** осознают необходимость самосовершенствоваться, имеют желание учиться. | **Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.** |
| 32-33. |  | «Рисунок на скале». Стилизованное изображение животного и человека в смешанной технике.Учебник, стр. 52-53Р/т., стр.50-51, 52-53 | Что такое сюжет, наброски? | Эскиз. Тонирование. Стилизация. Композиция. Понятие «первобытная живопись».Способы изображения животных.Смешанная техника. | Знать: Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение набросков животных и людей.Из каких частей состоит фигура человека. Выполнять стилизованное изображение животного и человека Тонировать акварелью бумагу.Оформление работы. Оформление работы. Работать с различными изобразительными материалами в смешанной технике. | **Познавательные:**  дать понятия сюжет***,*** зарисовки***,*** наброски; искусство первобытного общества как утилитарная необходимость (рассказ учителя). Упражнение в изображении животного, рисование эскизов подходящим способом, способы изображения животных. Рисование животного простым карандашом, обводка - цветными карандашами, гуашью, фломастером, акварелью (по выбору); передавать в рисунке изображение фигуры животного (форму тела, пропорция частей, состояние движения); определять размеры деталей пропорционально строению тела человека; объединять собственные рисунки-фрагменты в общую (коллективную) композицию наскальной сюжетной живописи.**Регулятивные**: планировать свои действия.**Коммуникативные**: использовать свою речь для регуляции своего действия.**Личностные:** воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и своих одноклассников. | **Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.** |

**Учебно-тематический план.**

**Всего 33 ч.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формируемые УУД** |
| **Необходимый уровень** | **Повышенный уровень** |
| 1 | Цветные карандаши | 10 часов. | **Познавательные:**-отличать новое от уже известного с помощью учителя;-ориентироваться в учебнике;-находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт и учебник;-делать выводы о главных признаках предметов и явлений в результате совместной работы всего класса;-группировать предметы по одному основанию;-сравнивать предметы по одному основанию;-находить закономерности в ряду объектов по одному определенному признаку(цвет, форма, размер и т.д.)-называть последовательность шагов при выполнении элементарных действий.-использовать приобретенные знания для самостоятельной творческой деятельности**Коммуникативные**:-высказывать свою мысль, мнение в беседе-диалоге, в ходе выполнения задания, монологе в виде одного предложения или небольшого текста;-вычитывать информацию, данную в явном виде (устно/письменно) с помощью учителя;-учиться вычитывать информацию, данную в неявном виде с помощью учителя;-замечать различия своей и иной точки зрения;-учиться работать в группе, выполняя разные роли (лидера, исполнителя, критика).**Регулятивные**:-принимать учебную задачу в готовом виде, а также учиться определять цель учебной деятельности с помощью учителя;-учиться высказывать своё предположение(версию);-проговаривать последовательность действий на уроке;-работать по предложенному плану;-учиться отличать верно выполненное задание от неверного;-в диалоге признавать свою ошибку или неудачу при выполнении задания;-организовывать свое рабочее место в соответствии с рисунками.**Личностные**:- уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;-оценивать однозначные поступки как хорошие или плохие с позиции общепринятых правил человеколюбия, красоты, труда, роли «хорошего ученика»;-осознавать и называть отдельные личные мотивы и результаты;-высказывать свое отношение к природе. | -понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг;- находить ответы на вопросы, используя элементарные схемы;-наблюдать и делать самостоятельные выводы;- группировать предметы по двум основаниям;- сравнивать предметы по двум основаниям;-находить закономерности в ряду объектов по значению двух и более признаков;-обосновывать своё мнение, приводя аргументы;- вычитывать информацию, данную в явном виде (устно/письменно) самостоятельно;- учиться вычитывать информацию, данную в неявном виде самостоятельно;-принимать другую, не похожую на свою точку зрения;-распределять роли в группе, вырабатывать и принимать коллективные решения;-влиять на поведение друг друга через взаимный контроль и оценку действий, идти на взаимные уступки.-учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;-пытаться предлагать способ проверки своего предположения (версии);-учиться планировать учебную деятельность на уроке;-определять успешность выполнения своего задания;-в диалоге учиться осознавать причины своего успеха или неуспеха.- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;- оценивать однозначные поступки как хорошие или плохие с позиции общечеловеческих нравственных и российских гражданских ценностей, ценности познания и учебы. |
| 2 | Работаем гуашью | 13 часов. |
| 3 | Прозрачная акварель | 10 часов. |

**Учебно-методическое обеспечение программы.**

В курсе **изобразительного искусства** применяются следующие технологии:

* Проектная технология.
* Игровая.
* Информационно – коммуникативная.
* Технология художественно-эстетического воспитания.
* Технология коллективных творческих дел.

Для успешного усвоения обучающимися программного материала используются практические методы обучения.

Основными формами работы являются:

* Фронтальная.
* Парная.
* Групповая.

Для реализации программы используются современные средства обучения:

* Компьютер
* Проектор
* Экран
* Принтер