**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, примерной программой начального общего образования по изобразительному искусству, 2 класс, рекомендованной Министерством образования и науки РФ /М.: Просвещение, 2008г./, авторской программой В. С. Кузина, «Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2011./.

Учебный предмет изучается во 2 классе, рассчитан на 34 часов (1 час в неделю).

УМК учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2010 г.;
2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

**Цель курса -** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.   
**Компетенции, формируемые на уроках изобразительного искусства:**

* **ценностно-смысловые:** формирование системы знаний и представлений об окружающей действительности через практическую деятельность учащихся;
* **общекультурные:** установление связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой, общекультурная направленность курса;
* **учебно-познавательные:** учебные задания построены на основе проектной художественно-конструкторской деятельности, самостоятельной разработки образа предметов, поиска и воплощения художественного образа, отвечающего поставленным условиям;
* **информационные:** учащиеся учатся работать с различными источниками информации;
* **коммуникативные:** формирование различных видов речевой деятельности;
* **социально-трудовые:** знакомство с различными профессиями, выполнение различных ролей.

***В основу программы положены:***

— тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возраст­ные особенности;

— единство воспитания и образования, обучения и творче­ской деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действитель­ности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущно­сти изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразитель­ном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эсте­тического воспитания;

— система межпредметных связей (чтение, русский язык, ис­тория, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувство­вать практическую направленность уроков изобразительного ис­кусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчест­ве младших школьников и дошкольников;

— направленность содержания программы на активное раз­витие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценоч­ного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выби­рать разнообразные художественные материалы: карандаш, ак­варель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки полу­чаются на цветной и тонированной бумаге.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действитель­ности карандашом, пером, тушью, а также акварельными, гуашевыми красками кистью. Предметы для рисования с натуры во II классе ставятся во фронтальном или профильном положении. Основное внимание учащихсянаправляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов. В I классе дети научились определять и называть цвета, в кото­рые окрашены изображаемые объекты, а во II классе знакомятся с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитиеу детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисованиис натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками. Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств, средств передачи мысли, чувств художника.

**Рисование на темы** — это создание композиции на темы окру­жающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произ­ведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровожда­ется выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. От учащихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Важно также совершенство­вать умения применять эффекты светотени, передавать про­странственное расположение предметов, выделять композицион­ный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

**Обучение декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполне­ние упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетиче­ского, трудового и патриотического воспитания. Простые и кра­сивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любитьприроду, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.Произведения декоративно-прикладного искусства передаютдетям представления народа о красоте, добре.

В общей системе обучения изобразительному искусству важ­ное место занимает раздел **«Лепка».** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическоеотношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

**Аппликация** — это составление изображения на основе скле­ивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основанына показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 часов (1 час в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**Результаты изучения курса**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

***Форма организации занятий*** – урок, преимущественно комбинированного типа, с использованием ИКТ

***Формы и средства контроля*:** оценка по пятибалльной системе творческих работ обучающихся, проведение устного опроса на знание основных понятий.

**Методы обучения, используемые на уроках изобразительного искусства:**

* словесные (беседа, сообщение),
* наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
* практические,
* метод проблемного обучения,
* методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
* методы контроля и самоконтроля.

**Здоровьесберегающий компонент.**

На уроках изобразительного искусства используются: физминутки, гимнастика для глаз, беседы по ТБ:- «Организация рабочего места»; - «Техника безопасности при работе с красками»; - «Техника безопасности при работе с клеем»; - «Техника безопасности при работе с пластилином».

**Характеристика деятельности учащихся**

**В течение учебного года учащиеся должны получить началь­ные сведения:**

*-* о деятельности художника (что может изобразить худож­ник— предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;

- об основных цветах солнечного спектра в пределах набо­ров акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеле­ный, голубой, синий, фиолетовый), о главных красках (красная, желтая, синяя);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми крас­ками, об элементарных правилах смешения главных красок для получения составных цветов (оранжевый — от смешивания жел­той и красной красок, зеленый — от смешивания желтой и си­ней, фиолетовый — от смешивания красной и синей).

**К концу учебного года учащиеся должны уметь*:***

*-* высказывать простейшие суждения о картинах и предме­тах декоративно-прикладного искусства (что больше всего по­нравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

— верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать каранда­шом — без напряжения проводить линии в нужных направлени­ях, не вращая при этом лист бумаги;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуаше-вые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в преде­лах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

- определять величину и расположение изображения в за­висимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысло­вую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше; изображать предметы, располо­женные на первом плане, крупнее равных по размерам, но уда­ленных предметов;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоратив­но-обобщенных форм растительного мира, а также из геометри­ческих форм;

- лепить простейшие объекты действительности (листья де­ревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

В основу календарно – тематического планирования уроков положен тематически – поурочный принцип: все темы уроков подчинены общей теме четверти.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока. | Кол-во часов. |
| 1 | Мы рисуем осень | 8 |
| 2 | Мы рисуем сказку. | 8 |
| 3 | Мои друзья. | 10 |
| 4 | «С чего начинается Родина…» | 8 |
|  | Итого | 34 |

Содержание тем учебного курса.

1 раздел. Мы рисуем осень

ЗУНы: 1.Знать:Тёплые и холодные цвета в живописи.

* Правила работы с акварельными красками.
* Понятие «орнамент».
* Известные центры народных худож-х промыслов России.
* Правила работы с пластилином.
* Понятие «натюрморт».
* Понятие «пейзаж».
* Правила рисования с натуры.
* Элементы растительного узора, украшающую русскую матрёшку.
* Понятие «перспектива».
* Понятие «ось симметрии».
* Элементы узоров Жостово, Полхов-Майдана и др..

1. Уметь:Различать основные и составные, холодные и тёплые цвета в живописи.

* Выполнять рисунок с натуры.
* Работать кистью и акварельными красками.
* Выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента.
* Последовательно проводить работу над рисунком по представлению.
* Использовать линию симметрии в построении рисунка.
* Лепить овощи и фрукты
* Сравнивать различные виды и жанры ИЗО.
* Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования.
* Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.
* Передавать в темат-х рисунках пространственные отношения.
* Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.

2 раздел. «Мы рисуем сказки»

ЗУНы: 1.Знать:Известные центры народных худож-х промыслов России.

* Элементы узоров Хохломы, Городец, Павлово-Посада.
* Правила рисования с натуры.
* Понятие «орнамент».
* Понятие «анималистика»
* Понятие «иллюстрация»
* Творчество художников- сказочников: Билибина, Васнецова.

2. Уметь:Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования.

* Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.
* Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.
* Рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорции и цветовой окраски.
* Сравнивать различные виды и жанры ИЗО.
* Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков
* Изображать форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет.
* Выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет.
* Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.
* Уметь выполнять силуэты животных.

3 раздел. «Мои друзья»

ЗУНы: 1.Знать:Знать о линии и пятне как худож-выразительных средствах живописи.

* Основные жанры и виды произведений ИЗО.
* Понятие «пейзаж».
* Технику работы с пластилином, правила лепки.
* Понятие «батальный» жанр
* Элементы узоров Хохломы, Городец, Павлово-Посада.
* Известные центры народных худож-х промыслов России.
* Понятие «сюжетная композиция»
* Особенности дымковской игрушки
* Творчество художников-анималистов: Ватагина, Серова.

2. Уметь:Самостоятельно выбирать материал для творческой работы.

* Передавать в тематических рисунках пространственные отношения.
* Выполнять узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.
* Выполнять рисование по памяти и представлению.
* Сравнивать различные виды и жанры ИЗО.
* Выполнять коллективную творческую работу.
* Лепить фигуру человека в движении, соблюдая пропорции.
* Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.
* Уметь выполнять силуэты животных
* Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования.
* Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков
* Изображать форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет.

4 раздел. «С чего начинается Родина?»

ЗУНы: 1.Знать:Правила рисования с натуры Понятие «перспектива».

* Основные жанры и виды произведений ИЗО.
* Понятие «пейзаж».
* Понятие «смешанная техника».
* Творчество выдающихся российских художников 19 века: Репина, Шишкина, Левитана, Сурикова…
* Главные художественные музеи России.
* Правила работы с акврелью.
* Тёплые и холодные цвета.

2. Уметь:Самостоятельно выбирать материал для творческой работы.

* Передавать в тематических рисунках пространственные отношения.
* Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков
* Изображать форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет.
* Высказывать простейшие высказывания о картинах и предметах Д-ПИ.
* Уметь составлять композицию, последовательно её выполнять.
* Рисовать праздничный салют, используя различную технику.
* Последовательно проводить работу над рисунком.

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

Этапы оценивания детского рисунка:

* как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
* владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

* Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.
* Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
* Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.
* Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Требование к уровню подготовки учащихся (результат) | Вид контроля | дата | |
| план | факт |
| **Мы рисуем осень (8 ч )** | | | | | | | |
| 1. | Рисование с натуры простых по форме листьев. «Красота осенних листьев» | 1 | Комбини-рованный | Знать правила рисования с натуры. Уметь: выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 2. | Лепка по памяти овощей и фруктов | 1 | Комбини-рованный | Знать правила работы с пластилином. Уметь: лепить фрукты и овощи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 3. | «Дары осени» Рисование с натуры фруктов и овощей | 1 | Комбини-рованный | Знать правила рисования с натуры. Уметь рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорций и цветовой окраски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 4. | Родная природа в творчестве русских художников. Беседа | 1 | Комбини-рованный | Знать основные жанры и виды произведений изо искусства. Уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник) | Текущий |  |  |
| 5. | Рисование на тему «Мы рисуем осень» | 1 | Комбини-рованный | Знать:понятие «пейзаж»;Уметь: самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 6. | Рисование узоров с образцов декоративно- прикладного искусства «Осенний узор» (карандаш) | 1 | Комбини-рованный | Знать: понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России; правила работы с гуашевыми красками.  Уметь выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 7. | Рисование узоров с образцов декоративно- прикладного искусства «Осенний узор» (гуашь) | 1 | Комбини-рованный | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 8. | Рисование на тему «Богатый урожай» | 1 | Комбини-рованный | Знать произведения ИЗО, сформировать образную память. Уметь компоновать сюжетный рисунок, изображать многофигурные композиции на основе элементарных правил наглядности: ближе-дальше. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| **Мы рисуем сказку (8 ч )** | | | | | | | |
| 9. | Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» | 1 | Комбини-рованный | Знать известные центры народных художественных ремёсел России, элементы растительного и животного узора, украшающего изделия мастеров. Уметь выполнять узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 10. | Рисование с натуры или по памяти птиц | 1 | Комбини-рованный | Знать правила рисования с натуры. Уметь: выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 11. | «Мы готовимся к рисованию сказки» Рисование с натуры или по памяти гуся | 1 | Комбини-рованный | Знать правила рисования с натуры. Уметь:выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 12. | Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси- лебеди» (карандаш) Художники-сказочники | 1 | Комбини-рованный | Знать понятие иллюстрация; творчество художников: В. Васнецова, И. Билибина. Уметь выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет. Передавать в тематических рисунках пространственные отношения. Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 13. | Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси- лебеди» (акварель) | 1 | Комбини-рованный | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 14. | Лепка птиц и животных с натуры, по памяти или представлению. | 1 | Комбини-рованный | Знать известные центры народных художественных ремёсел России, технику работы с пластилином.Уметь лепить птиц и животных по памяти и по представлению. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 15. | Декоративное рисование элементов городецкой росписи | 1 | Комбини-рованный | Знать известные центры народных художественных ремёсел России, элементы растительного и животного узора, украшающего изделия мастеров. Уметь выполнять узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 16 | Рисование с натуры елочных игрушек | 1 | Комбини-рованный | Знать правила рисования с натуры. Уметь: выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| **Мои друзья (10 ч )** | | | | | | | |
| 17. | Рисование на тему «Наши зимние забавы» (карандаш) | 1 | Комбини-рованный | Знать о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи. Уметь самостоятельно выбирать материал для творческой работы. Передавать в тематических рисунках пространственные отношения. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 18. | Рисование на тему «Наши зимние забавы» (гуашь) | 1 | Комбини-рованный | Текущий Самостоятельная работа |  |  |
| 19. | Рисование с натуры игрушечных животных. «Друзья детства» | 2 | Комбини-рованный | Знать правила рисования с натуры. Уметь: выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 20. | «Мои любимые игрушечные животные». Рисование орнаментальной полосы | 2 | Комбини-рованный | Знать: понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России; правила работы с гуашевыми красками. Уметь выполнять орнаментальную полосу с силуэтами животных. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 21. | Аппликация «Моя любимая игрушка». | 1 | Комбини-рованный | Знать: понятие «аппликация»; технику выполнения аппликации. Уметь: составлять композицию; последовательно наклеивать элементы композиции | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 22. | Рисование на тему «Мои друзья на границе» | 2 | Комбини-рованный | Знать творчество художников-анималистов. Уметь последовательно проводить работу над рисунком, изображать характерные очертания домашних животных, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 23. | Гжель. «Волшебная тарелка» Декоративная работа | 1 | Комбини-рованный | Знать: известные центры народных художественных ремесел России; элементы гжельских узоров.Уметь выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 24. | Мы любим спорт. Лепка фигуры человека в движении | 1 | Комбини-рованный | Уметь передавать в лепных изделиях форму, конструктивное строение человека. | Текущий Самостоятельная работа |  |  |
| 25. | Декоративная работа «Мы любим родную природу» | 1 | Комбини-рованный | Знать основные жанры и виды произведений ИЗО искусства. Уметь выполнять коллективную творческую работу, самостоятельно выбирать материал для творческой работы. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 26. | Рисование на тему «Мои друзья» (карандаш, акварель) | 1 | Комбини-рованный | Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески применять приемы кистевой росписи. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| **С чего начинается Родина ( 8 ч )** | | | | | | | |
| 27 | «С чего начинается Родина». Рисование на тему (карандаш, акварель) | 1 | Комбини-рованный | Знать творчество художников второй половины 19 века И. Репина, И. Шишкина; о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи. Уметь выполнять рисование по памяти и представлению; сравнивать различные виды и жанры ИЗО искусства. Использовать художественные материалы. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 28. | Выполнение коллективной работы «Здравствуй, весна!» | 1 | Комбини-рованный | Знать основные жанры и виды произведений ИЗО искусства. Уметь выполнять коллективную творческую работу, самостоятельно выбирать материал для творческой работы. | Текущий |  |  |
| 29. | Рисование с натуры воздушного шарика | 1 | Комбини-рованный | Знать правила рисования с натуры. Уметь: выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков;изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 30. | «Цветы нашей Родины» Рисование с натуры простых по форме цветов | 1 | Комбини-рованный | Знать правила рисования с натуры. Уметь: выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 31. | Составление сюжетной аппликации «Праздничный салют». | 1 | Комбини-рованный | Знать: понятие «аппликация»; технику выполнения аппликации. Уметь: составлять композицию; последовательно наклеивать элементы композиции | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 32. | Рисование с натуры натюрморта «Школа» | 1 | Комбини-рованный | Знать правила рисования с натуры. Уметь: выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |
| 33. | Беседа «Выдающиеся русские художники второй половины ХIХ века”. | 1 | Комбини-рованный | Знать основные жанры и виды произведений изо искусства. Уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник) | Текущий |  |  |
| 34. | Декоративная работа «Наши любимые узоры. В гостях у народных мастеров» Рисование узоров из декоративно переработанных форм растительного мира | 1 | Комбини-рованный | Знать известные центры народных художественных ремёсел России, элементы растительного и животного узора, украшающего изделия мастеров. Уметь выполнять узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка. | Текущий  Самостоятельная работа |  |  |