**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

Класс: 3

Количество часов:

всего 34 час;

в неделю 1 час.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов первого поколения и программы «Изобразительное искусство» Савенкова УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой (М.: Вентана-Граф 2010г.)

***Целью*** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство»:

* *воспитание*устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

На третьем году обучения учащиеся осваивают общие для различных искусств художественно-выразительные особенности образного языка: ритм и настроение, движение, композицию, пространство; раскрывают взаимосвязь элементов композиции (музыкальной,

изобразительной, архитектурной, декоративной и др.), получают представление о композиционном центре.

У детей формируется понятие культуры как целостного явления: человек природа культурная среда;

развиваются представления об особенностях родной культуры, ее роли в мировой культуре.

1. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов).

Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека.

2. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов, населенных разными народами. Разнообразие видов народного творчества.

4. Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни человека:

оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

**Календарно- тематическое планирование**

**на 2012 – 2013 уч.год**

**Класс:** 3

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Программа:** Изобразительное искусство. Савенкова. УМК «Начальная школа XXI века»

**Учитель:** Гераскина Елена Александровна

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Вид деятельности** | **Тема занятия** | **Дата** | **Корректировка** | **Примечание** |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму*** (17 занятий) | | | | | |
| 1. | **Работа на плоскости** | Букет из осенних листьев  «Поляна с ландышами» |  |  |  |
| 2 | Знакомство с разнообразием природы.  «Ночь, метель, улица». |  |  |  |
| 3 | Освоение природного пространства.  «Красные рыбки в пруду». |  |  |  |
| 4 | Ритм и орнамент в природной сфере.  «Солнечный день в горах». |  |  |  |
| 5 | Композиционное размещение предметов на листе.  «Букет цветов». |  |  |  |
| 6 | Композиционное размещение предметов на листе.  «Артисты на арене цирка». |  |  |  |
| 7 | Выполнение портрета по наблюдению.  «Моя мама». |  |  |  |
| 8 | Образы людей.  «Хоккеист и балерина». |  |  |  |
| 9 | Рисование с натуры предметов.  «Утюг, часы». |  |  |  |
| 10 | Передача движения.  Наброски кистью с фигуры человека. |  |  |  |
| 11 | **Работа в объёме и пространстве** | Лепка из глины или пластилина. Сосуд в виде какой-либо птицы, животного или дерева. |  |  |  |
| 12 | Лепка по памяти.  «Лыжник. Играющие животные». |  |  |  |
| 13 | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм.  «Дом в виде ракушки»  «Дом в стране Чиполлино» (в виде фрукта, овоща). |  |  |  |
| 14 | **Декоративно-прикладная деятельность** | Выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.  «Кот, лиса и петух». |  |  |  |
| 15 | Представление о контрасте.  «Петушок и маковое зёрнышко». |  |  |  |
| 16 | Выполнение эскизов одежды.  «Как одеты жители Цветочного города». |  |  |  |
| 17 | Составление карты достопримечательностей и особенностей местности родного края. «Географическая карта». |  |  |  |
| ***Развитие фантазии и воображения.*** | | | | | |
| 18 | **Работа на плоскости** | «Натюрморт на кухонном столе». |  |  |  |
| 19 | Создание книжки-раскраски. |  |  |  |
| 20 | Иллюстрации к произведению. |  |  |  |
| 21 | **Работа в объёме и пространстве** | Эскизы оформления сцены по мотивам сказок.  «Аленький цветочек». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 22 | Эскизы оформления сцены по мотивам сказок.  «Василиса Премудрая» |  |  |  |
| 23 | Декоративная лепка.  «Кувшин в виде поющего петуха». |  |  |  |
| 24 | «Вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам». |  |  |  |
| 25 | **Декоративно-прикладная деятельность** | Сказочный дворец: «Дворец сказок». |  |  |  |
| 26 | Знаки города мастеров: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец». |  |  |  |
| 27 | Знаки города мастеров: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец». |  |  |  |
| 28 | Написание (крупно) своего имени с выражением характера автора. |  |  |  |
| ***Художественно-образное восприятие изобразительного искусства.*** | | | | | |
| 29 |  | Архитектура и декоративно-прикладное искусство. |  |  |  |
| 30 |  | Экскурсия в мастерскую художника (или работа с видео-материалами). |  |  |  |
| 31 |  | Экскурсия в музей изобразительного ис-ва или выставочный зал (заочная). |  |  |  |
| 32 |  | Жанры изобразительного искусства. Экскурсия в музей или в выставочный зал. |  |  |  |
| 33 |  | Экскурсия по городу (работа с видео-материалами). Архитектурные достопримечательности. |  |  |  |
| 34 |  | Знакомство с крупными музеями России. Экскурсия в Государственный Русский музей Санкт-Петербурга (заочно). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |