# Ход урока

# I. Организационный момент

# Приветствие учителя *(слайд 1)*

# *Любите живопись, поэты! Лишь ей, единственной, дано Души изменчивой приметы Переносить на полотно*

# – Кто, ребята, узнал эти строки? Правильно, это строки из стихотворения Заболоцкого “Портрет”.

# Сегодня мы продолжим наш разговор об этом жанре искусств. Научимся рисовать человека графическими средствами, передавая в портрете его характер и настроение.

# II. Систематизация и закрепление знаний

# Вспомним, что мы с вами знаем об этом жанре. С этой целью решим кроссворд, который поможет нам обобщить наши знания о портрете

# *(слайд 2)*

# *Вопросы к кроссворду.*

# Вид портрета чаще всего используемый художникам, изображающий человека не в полный рост – *(поясной)*

# Портрет, с которого на нас смотрят несколько лиц – *(групповой)*

# То, что лежит в основе любого портрета – *(пропорции лица)*

# Разновидность портрета, используемая в скульптуре – *(бюст)*

# Портрет, который предполагает изображение человека, показывающее его общественное положение, выполняемый всегда на заказ – *(парадный)*

# Портрет, раскрывающий индивидуальные особенности человека, его внутренний мир – *(камерный)*

# Картина человека, написавшего свой портрет – *(автопортрет)*

# В ходе решения кроссворда на полях слайда появляются примеры разновидностей портрета, которые сопровождаются комментарием учителя.

# Так, что же такое портрет. Вспомните значение этого слова *(слайд 3)*

# В изобразительном искусстве портрет – это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. “На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека”. Портрет – это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация.

# III. Проверка домашнего задания

# (*Слайд 4 –* пустой)

# Посмотрите на галерею портретов, которую вы приготовили (на доске открывается выставка репродукций портретов разных видов, приготовленная детьми)

# Обратимся к ней. Какие портреты вы выбрали? Охарактеризуйте их.

# Посмотрите еще раз на портреты нашей галереи.

# Подготовленный ученик выразительно читает стихотворение

# *Н. Заболоцкого*

# *“О красоте человеческих лиц”*

# *О красоте человеческих лиц*

# *Есть лица, подобные пышным порталам, Где всюду великое чудится в малом. Есть лица – подобия жалких лачуг, Где варится печень и мокнет сычуг. Иные холодные мертвые лица Закрыты решетками, словно темницы. Другие – как башни, в которых давно Никто не живет и не смотрит в окно. Но малую хижину знал я когда-то, Была неказиста она, небогата. Зато из окошка ее на меня Струилось дыханье весеннего дня. Поистине мир и велик и чудесен! Есть лица – подобья ликующих песен. Из этих, как солнце, сияющих нот Составлена песня небесных высот.*

# Работа с текстом стихотворения *(текст у каждого на парте)*

# Какие лица описал художник слова? Что он имел в виду, сравнивая лица с домами?

# Задание: найти и подчеркнуть слова, которые раскрывают эмоциональное состояние человека

# IV. Введение в тему

# Вступительное слово учителя: “*Портрет, как жанр, сформировался в искусстве один из первых. Человек спешил увековечить себя в истории, оставить свой образ для потомков. Не только образ, но и внутренний мир, раскрыть свое духовное я. Язык изобразительного искусства организуется чувством художника, ритмом его эмоций, и он строит свой образ, стремится воплотить свои представления и находит нужные средства выразительности”.*

# V. Беседа по картинам

# *(слайд 5)*

# Перед вами картины М. Врубеля. Кто узнал и может назвать полотна великого художника, которые стали классикой в изображении добра и зла (“Демон” и “Царевна Лебедь”).

# Какие средства выразительности использовал автор картин для передачи внутреннего мира героев? (композиционное и цветовое решение, ритмичность мазка художника и поза героя и т. д.)

# Я обратилась к этим картинам, чтобы показать вам как человеческая природа побеждает и колдовские чары, и демонические силы. Вера в человека, в господство разума, дали художнику возможность передать неповторимость и яркость образов. Рисуя портреты этих героев, рисуя красоту внешнего облика, он оставляет их лица спокойными.

# Для выполнения этих картин художник рисует много эскизов, зарисовок и набросков – он в поиске, но карандашные работы не передают нам целостности картины, это лишь подготовительный материал для творчества мастера.

# VI. Объяснение нового материала

# Учитель. Достаточно долго карандашный рисунок являлся вспомогательным для творчества художника и лишь относительно недавно это стал самостоятельный вид искусства – графика.

# Графический портрет стал отдельным видом искусства.

# VII. Работа с текстом учебника

# (стр.112-115)

# Найдите в тексте ответы на вопросы.

# Почему портретный графический рисунок стал популярным? (Дает возможность более быстрыми в исполнении средствами передать индивидуальность человека)

# Какие особенности графики позволяют художнику выявить самое главное в индивидуальности человека? (Условность и лаконичность графического языка)

# Рассмотрите репродукции на страницах учебника. Какими материалами работают в графике? ( пастель, карандаш и уголь, а так же восковые мелки и тушь) Прочитайте из учебника, что является основными средствами выражения в графике? (линия и пятно, в том числе штриховое.)

# Сегодня на улицах города можно встретить художников, которые пишут графические портреты с натуры (слайд №6)

# Какое состояние души передают данные портреты?

# Что помогает художнику передать настроение?

# Это эмоции, которые мы узнаем по мимике лица.

# VIII. Физкультминутка

# (Слайд 7 – пустой, звучит музыка)

## Встали дети, вышли из дома (из-за парты).

## Закрыли дом – (руки завели за спину, сложили замок на лопатках, одна рука заводится снизу другая сверху – потом наоборот).

## Встретили друга, поздоровались с ним (одной рукой, затем другой).

## Друг угостил вас лимоном (без слов покажите друг другу, какой он кислый).

## Вы обиделись – (показали мимикой лица обиду).

## Друг дает вам цветок – вы удивились (показали мимикой лица удивление).

## Улыбнулись друг другу.

# – Молодцы, садимся! Открывается *слайд 8.*

# Посмотрите на следующий слайд. Он показывает нам лица детей. Они, как и ваши минуту назад, выражают различные эмоции.

# Теперь найдите эти эмоции на схематической таблице *(слайд№9)*

# А знаете ли вы, что ….. Чтобы разозлиться, обидеться нашему лицу приходится задействовать 64 лицевые мышцы, а чтобы улыбнуться – всего 17 мышц. Так что улыбаться намного легче – делайте это чаще!

# IX. Актуализация знаний

# Сегодня на уроке я предлагаю вам выполнить графический портрет, который будет отражать настроение. Вы должны представить, каким он будет: лирическим, героическим, задумчивым и т.д.. Главное, делая зарисовки, добивайтесь большей выразительности. Помните, что в основе каждого портрета лежат пропорции лица (вывешивается таблица пропорций).

# X. Практическая работа

# *(Звучит музыка.)*

# Во время практической работы учитель делает целевые обходы.

# Контроль организации рабочего места.

# Контроль правильности выполнения приемов работы.

# Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.

# Контроль объема и качества выполняемой работы.

# XI. Итог урока

# Проводится выставка работ учащихся. Особое внимание обращается на то, что большая часть детей рисует улыбающиеся лица, что выражает их позитивное отношение к миру.

# – Сегодня на уроке мы познакомились с графическим портретом. Эпиграфом к уроку были строки из стихотворения Н.Заболоцкого.

# *Любите живопись, поэты!*

# *Ведь ей единственной дано Души изменчивой приметы*

# *переносить на полотно.*

# Потому что слово “живопись” – живо писать в портретном искусстве показала возросший интерес к миру человеческих чувств и настроений и по праву может считаться “зеркалом” человеческой души. Одновременно, созданный графическими средствами портрет дает нам возможность передать характерные черты человека и его индивидуальность более быстрыми в исполнении средствами.

# XII. Рефлексия

# Кому урок понравился – улыбнитесь, кому нет – огорчитесь.

# Я вижу ваши улыбки, значит, урок достиг своих целей. Спасибо за улыбки