МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЛИЦЕЙ

« ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ»

муниципального образования город Новороссийск

Рассмотрено Согласовано Утверждено

на заседании МО заместитель решением педсовета

протокол № \_\_ от\_\_\_\_\_\_ директора протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_

руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О. подпись Ф.И.О. подпись Ф.И.О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

класс: **4 «А»**

количество часов: **34**

уровень обучения **базовый**

учитель: **Мельник Светлана Николаевна**

Рабочая программа разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство»/В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. - Москва: Дрофа, 2010.

*ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

Программа «Изобразительное искусство» в на­чальной школе соответствует образовательной облас­ти «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство.

Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искус­ство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, ви­деть в нем красоту, развивать свои художественные способности.

Содержание программы предусматрива­ет как эстетическое *восприятие* предметов действи­тельности и произведений изобразительного искус­ства, так и непосредственно художественную *деятель­ность.*

***Основными задачами преподавания изобразитель­ного искусства являются:***

* овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навы­ков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства

и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следую­щие ***основные виды занятий***:

рисование с натуры (ри­сунок, живопись), рисование на темы и иллюстриро­вание (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобра­зительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связа­ны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени года и интересов учащихся.

***В основу программы положены:***

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, тру­дового и эстетического воспитания школьников, учи­тывает интересы детей, их возрастные особенности;
* единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание прак­тической работы с развитием способности восприни­мать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
* познавательно-эстетическая сущность изобрази­тельного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры, декоративно-приклад­ного искусства;
* яркая выраженность познавательно-эстетиче­ской сущности изобразительного искусства, что до­стигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и кра­соте вокруг нас» за счет тщательного отбора и сис­тематизации картин, отвечающих принципу дос­тупности;

• система учебно-творческих заданий на основе оз­накомления с народным декоративно-прикладным
искусством как важным средством нравственного,
трудового и эстетического воспитания;

* система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практиче­скую направленность уроков изобразительного искус­ства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действитель­ности, эмоционального отклика на красоту окружаю­щих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные ***художественные мате­риалы:*** карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, пе­ро, палочку и др. Выразительные рисунки получают­ся на цветной и тонированной бумаге.

***Рисование с натуры*** (рисунок и живопись) вклю­чает в себя изображение находящихся перед школь­никами объектов действительности, а также рисова­ние их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть дли­тельными (1—2 урока) и кратковременными (набро­ски и зарисовки, выполняемые в течение 7—15 ми­нут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конк­ретных задач урока). Для развития зрительной памя­ти, пространственных представлений у учащихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

Предметы для рисования с натуры в 1—2 классах ставятся во фронтальном (или профильном) положе­нии. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положе­ния, пропорций, конструкции, а также цвета изо­бражаемых объектов.

С 4 класса начинается изучение детьми законо­мерностей перспективы, конструкции, светотени. Учащиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе (предмет расположен углом к рисую­щему и имеет две точки схода для сокращающихся в перспективе форм).

В 1 классе детей учат определять и называть цвета объектов, знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. Во 2—4 классах учеб­ные задания направлены на формирование у учащих­ся умения видеть гармоничные цветовые сочетания.

Натурные постановки (не менее трех на класс), за небольшим исключением, располагают несколько ни­же уровня зрения учащихся. Модели небольшого раз­мера раздаются на парты (опавшие листья, коробки, посуда, кубики, пирамиды).

Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

В разделе «Живопись» содержание обучения на­травлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами.

Давая учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия по живописи помогают нам становиться духовно богаче, щедрее душой, разви­вают художественный вкус.

Содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обога­щает их знаниями конструктивного строения предме­тов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цве­товой окраски, расширяет их представления о многообразии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направлен­ность. Занятия по искусству раскрывают перед деть­ми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавность и изящество их очертаний, гармонию цве­товых отношений; соразмерность и пропорциональ­ность

скую взаимосвязь группы изображаемых объектов и др. Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это основы художественного отображе­ния действительности, важнейшие средства передачи мыслей, чувств художника.

**Рисование на темы** — это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сю­жетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправ­ленных наблюдений, по воображению и сопровожда­ется выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Содержание раздела направлено на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изобра­жения конструктивного строения, объема, простран­ственного положения, освещенности, цвета предме­тов.

Важное значение приобретает выработка у уча­щихся умения выразительно выполнять рисунки. Де­ти должны самостоятельно выбрать сюжет из предло­женной темы, передать художественно выразитель­ными средствами свое отношение к нему: применять эффекты светотени, пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Учащиеся знакомятся с особенностями симмет­ричной и асимметричной композиций и узнают о средствах художественной выразительности, необхо­димых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих тематических композициях.

Важнейшим средством выразительности в сюжет­ном рисунке остается цвет.

В связи с предложенной для рисования темой уча­щиеся под руководством учителя могут провести на­блюдения, выполнить наброски и зарисовки до вы­полнения задания или после первого урока по теме.

Большое внимание уделяется развитию воображе­ния и творчества учащихся в сюжетных рисунках.

**Обучение декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декора­тивных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произве­дениями народного декоративно-прикладного искус­ства.

Работы выполняются на основе декоративной пе­реработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д., дети начина­ют рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие прие­мы народной росписи.

В содержании раздела «Декоративная работа» рас­крывается значение народного искусства как мощно­го средства эстетического, трудового и патриотиче­ского воспитания. Простые и красивые художествен­ные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и лю­бить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-приклад­ного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отно­шений, зрительного равновесия форм и цвета, полу­ченное на занятиях по разделу «Декоративная рабо­та», находит затем применение на уроках технологии при изготовлении аппликаций, игрушек, вышивки и т. д.

Во время практических работ важно использова­ние школьниками самых разнообразных художест­венных материалов и техник: графические каранда­ши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цвет­ная тонированная бумага, ретушь, линогравюра, аппликация и т. д. Каждый из названных художест­венных материалов обладает своими выразительны­ми особенностями, и самостоятельный выбор их школьниками содействует развитию художествен­но-творческих способностей, индивидуальности, са­мовыражению ребят.

В системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел **«Лепка».** Этот вид ху­дожественного творчества развивает наблюдатель­ность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина (а где возможно, и из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представле­нию, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произ­ведений.

**Аппликация** — это составление изображения из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с нату­ры: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры че­ловека; составление сюжетных композиций и декора­тивных работ.

Большую роль для выработки у детей умения ви­деть и передавать красоту действительности, для фор­мирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики композиций и зада­ний, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт **и т. п.).**

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искус­ства. Беседы воспитывают у школьников интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Дети учатся пониманию содержания картин и не­которых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспиты­вается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного твор­чества.

Занятия обогащаются использованием видеомате­риалов, проведением экскурсий в художественные га­лереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творче­ство своего края.

На ознакомление с произведениями изобразитель­ного искусства в 4 классе для бесед выде­ляются отдельные уроки; в одной беседе можно пока­зывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного ис­кусства.

Осуществляя связь изобразительного искусства с уроками технологии, следует использовать не только учебный материал, изучаемый в то время в классе, но и изделия учащихся, выполненные ими ранее (даже в предыдущих классах).

 ***Место предмета в базисном учебном плане:***

Программа рассчитана на 1 час в неделю - 34 часа в год.

Особенно важно учителю проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий: включать наиболее важный материал, определять оптимальное количество часов для выполнения зада­ния, знакомить учащихся с культурой родного края, памятниками архитектуры и декоративно-приклад­ного искусства. Учитель может самостоятельно отби­рать в каждом разделе наиболее важный матери­ал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки класса, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на разделы программы «Знания и уме­ния учащихся», учитывая особенности национальной культуры.

***Тип программы***: базового уровня.

***Структура программы 4 класса***

Программа имеет 6 разделов: Рисование с натуры (рисунок, живопись) (12 ч), Рисование на темы (композиция) (7 ч), Декоративная работа (7 ч), Лепка (2 ч), Аппликация (2 ч), Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч).

***Таблица тематического распределения количества часов в 4 классе***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 12 | 12 |
| 2. | Рисование на темы (композиция) | 7 | 7 |
| 3. | Декоративная работа | 7 | 7 |
| 4. | Лепка | 2 | 2 |
| 5. | Аппликация | 2 | 2 |
| 6. | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 4 | 4 |

Итого: 34 34

***Содержание программы***

***4 КЛАСС (34 ч)***

***Рисование с натуры (рисунок, живопись)******(12*** *ч)*

Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы распо­лагают сначала во фронтальной, затем в угловой перс­пективе). Проведение доступных учащимся объясне­ний к заданиям по изображению: 1) круга в перспек­тиве (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы.

Рисование с натуры, по памяти и по представле­нию фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувст­вование и передача в рисунках красоты линий, фор­мы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатле­ний от\* натуры, восхищение красотой окружающего мира.

***Примерные задания:***

а) рисование с натуры и по памяти (в том числе на­броски) отдельных предметов (коробка, бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан), цвет­ка в вазе, двух-трех листьев на ветке дерева или кус­тарника, бабочки, стрекозы, жука (по коллекциям), овощей, фруктов;

 б) рисование с натуры натюрмортов из овощей,
 фруктов, предметов быта (из двух предметов разной
 окраски);

в) рисование с натуры (в том числе и наброски) фи­гуры человека;

г) рисование с натуры и по памяти птиц и зверей;

д) рисование с натуры и по памяти грузовых и лег­ковых машин;

е) выполнение графических и живописных упраж­нений.

***Рисование на темы (композиция) (7 ч)***

Совершенствование умений отражать в тематиче­ских рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произве­дений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художе­ственной выразительности: выделение композицион­ного центра, передача светотени, использование тоно­вых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей ли­нейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии де­тей, умения образно представлять задуманную ком­позицию.

***Примерные задания:***

а) рисование на темы «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в лесу», «Осень в городе», «На уборке урожая», «Ребята на экскурсии», «Катание с гор», «Детская железная до­рога», «Праздник 9 Мая — День Победы», «Песни на­шей Родины», «Лесные тропинки»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «По щучьему веленью», «Морозко», «Чудодейное ко­лечко», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, ба­сен И. Крылова «Квартет», «Свинья под Дубом», ска­зок «Растрепанный воробей» К. Паустовского, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Маленький Мук» В. Гауфа, «Удалой портняжка» **и** «Бременские музыканты» братьев Гримм, «Пеппи Длинный чулок» А. Линдгрен, «Маленький водяной» и «Маленькая Баба-Яга» О. Пройслер, отрывка из ро­мана «Путешествие Гулливера» Д. Свифта.

***Декоративная работа (7 ч)***

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современ­ного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произ­ведения художественной лаковой миниатюры из Па­леха на темы сказок; примеры росписи Русского Севе­ра в оформлении предметов быта (шкафы, перегород­ки, прялки и т. д.).

Выполнение эскизов объектов на основе орнамен­тальной и сюжетно-декоративной композиции.

***Примерные задания:***

а) выполнение эскизов памятного кубка; эскиз коллективного мозаичного панно «Слава спорту».

На уроках технологии по возможности выполняются проекты, которые оформляются согласно эскизам;

б) выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;

в) выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т. д.) и роспись го­тового изделия;

г) выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. При­мерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые зве­ри», «Богатырские кони», «Любимый сказочный ге­рой» и т. д.;

д) выполнение эскиза игрушки «Веселая кару­сель»; моделирование игрушки из бумаги с последую­щим ее выполнением на уроках технологии;

е) выполнение эскиза лепной свистульки в виде
сказочной птицы или зверя и роспись готового изде­лия.

***Лепка (2 ч)***

Лепка домашних животных с натуры или по па­мяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.).

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лепка тематических композиций на темы труда « Сталевар », «Кузнец », « Высотник », « Пожарный » и т. д.

Лепка героев русских народных сказок.

***Аппликация (2 ч)***

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засу­шенных листьев на темы «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», сказок «Золушка» Ш. Перро, «Бременские музыкан­ты» братьев Гримм, «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)***

***Основные темы бесед:***

* жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);
* великие полководцы России;
* портреты знаменитых русских писателей;
* литература, музыка, театр и изобразительное искусство;
* русский портретист Валентин Серов;
* тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова;
* красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
* в мастерской художника;
* прославленные центры народных художествен­ных промыслов;
* искусство родного края;
* орнаменты народов России и народов мира (укра­инский, белорусский, казахский, армянский и т. д.).

***Рекомендуемые для бесед произведения искусства:***

*Айвазовский И.* Девятый вал; Кораблекруше­ние; У крымских берегов; Черное море.

*Антокольский М.* Иван Грозный; Петр I.

*Борисов-Мусатов В.* Весна; Водоем.

*Браз И.* Портрет писателя А. П. Чехова.

*Брюллов К.* Портрет И. А. Крылова.

*Бубнов А.* Утро на Куликовом поле.

*Ван Гог В.* Подсолнухи.

*Васнецов В.* Царь Иван Васильевич Грозный; Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

*Венецианов А.* Автопортрет; Жница; На пашне. Весна; Жнецы.

*Верещагин В.* «В штыки! Ура! Ура! (Атака)».

*Врубель М.* Портрет С. И. Мамонтова.

*Герасимов А.* Розы; Портрет балерины О. В. Ле-пешинской.

*Герасимов С.* Автопортрет.

*Голубкина А.* Л. Н. Толстой.

*Горбатов К.* Псков.

*Грабарь И.* Автопортрет; Груши; Натюрморт.

*Дейнека А.* Москва. Пейзаж; Оборона Севастопо­ля; Окно в мастерской.

*Делфтский В.* Служанка с кувшином.

*Дубовской Н.* Родина.

*Дюрер А.* Автопортрет в возрасте четырнадцати лет.

*Зверьков Е.* Весна.

*Игошев В.* Натюрморт с золотой рыбкой.

*Караваджо М.* Лютнист.

*Кардовский Д.* Иллюстрация к рассказу А. П. Че­хова «Каштанка».

*Кившенко А.* Военный совет в Филях в 1812 году

*Кипренский О.* Портрет А. С. Пушкина.

*Клас П.* Завтрак с ветчиной.

*Клодт П.* Укрощение коня.

*Корин П.* Портрет художников Кукрыниксов; Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

*Коро К.* Воз сена.

*Коровин К.* Натюрморт. Цветы и фрукты; В мас­терской художника; Весна.

*Котов П.* Кузнецкстрой. Домна № 1.

*Крамской И.* Н. А. Некрасов в период «Послед­них песен»; Пасечник.

*Куинджи А.* Украинская ночь; Эльбрус; Эффект заката; Эльбрус. Лунная ночь; Море. Крым.

*Кустодиев Б.* Автопортрет; Масленица; Москов­ский трактир; Крестный ход; Портрет Федора Шаля­пина; Купчиха за чаем.

*Лансере Е.* Святослав на пути в Царьград.

*Левитан И.* Осенний день. Сокольники; Ветхий дворик.

*Левицкий Д.* Портрет Агафьи Дмитриевны (Ага­ши) Левицкой, дочери художника.

*Леонардо да Винчи.* Автопортрет.

*Лермонтов М.* Конногренадер; Кавказский вид с саклей.

*Маковский В.* В мастерской художника.

*Маковский К.* Крестьянский обед во время жат­вы; В мастерской художника.

*Мартос И.* Памятник Кузьме Минину и Дмит­рию Пожарскому.

*Матисс А.* Вид из окна.

*Милле Ж.* Пастушка со стадом овец.

*Мясоедов Г.* Косцы.

*Нисский Г.* Полустанок. Станция Подсолнечная.

*Перов В.* Охотники на привале.

*Пластов А.* Колхозные кони; Автопортрет; На гумне; Полдень; Витя-подпасок; Лето.

*Пушкин А.* Автопортрет.

*Рембрандт.* Автопортрет; Сын Титус за чтением.

*Репин И.* Портрет Василия Дмитриевича Полено­ва; Портрет Нади Репиной; Л. Н. Толстой на отдыхе в

лесу; Портрет П. М. Третьякова; М. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Портрет ху­дожника А. И. Куинджи; рисунки.

*Решетников Ф.* Прибыл на каникулы; Уголок мастерской.

*Рылов А.* Устье Орлинки.

*Сапунов Н.* Вазы, цветы и фрукты.

*Серебрякова 3.* Автопортрет.

*Серов В.* Автопортрет; Летом. Портрет Ольги Фе­доровны Серовой. Домотканово; Иллюстрация к бас­не И.Крылова «Мор зверей»; Девушка, освещенная солнцем; Портрет Максима Горького; Стригуны на водопое. Домотканово; Портрет художника К. Коро­вина; Портрет М. Н. Ермоловой.

*Сотников А.* Ягненок.

*Степанов А.* Лоси; После охоты.

*Суриков В.* Меншиков в Березове; Переход Суво­рова через Альпы.

*Ткачевы А. и С.* Автопортрет; Детвора.

*Торлов Д.* Рысенок.

*Тропинин В.* Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пуш­кина.

*Тыранов А.* Портрет И. К. Айвазовского.

*Ульянов Н.* Народный артист СССР К. С. Стани­славский за работой.

*Хеда В.* Ветчина и серебряная посуда.

*Церетели 3.* Синяя ваза с желтыми розами; Цве­ты.

*Шарден Ж. Б. С.* Атрибуты искусств.

*Шевандронова И.* В сельской библиотеке.

*Шишкин И.* Мухоморы. Этюд; рисунки.

*Юон К.* Русская зима. Лигачево; Утро индустри­альной Москвы.

*Яблонская Т.* Утро.

***Прогнозируемые результаты:***

***В течение учебного года*** ***учащиеся должны озна­комиться***с основными видами и жанрами изобрази­тельного искусства ***и усвоить:***

* начальные сведения о средствах выразительнос­ти и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
* начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;
* начальные сведения о видах современного деко­ративно-прикладного искусства;
* основные средства композиции: высота горизон­та, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
* начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, по­лутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимос­ти освещения предмета от силы и удаленности источ­ника освещения;
* деление цветового круга на группу теплых цве­тов (желтый, оранжевый, красный) и группу холод­ных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

***К концу учебного года учащиеся должны уметь:***

* рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), оп­ределять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и определять красоту линий, фор­мы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и уг­ловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выяв­ления объема, формы изображаемых объектов;
* анализировать изображаемые предметы, выде­ляя при этом особенности конструкции, формы, про­странственного положения, особенности цвета, рас­пределения светотени на поверхности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;
* применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как вырази­тельных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

***Учебно-методический комплект:***

* Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник.-М. Дрофа, 2010г.
* Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс: рабочая тетрадь-М. Дрофа, 2010г.

Согласовано

 заместитель директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 подпись зам. директора ф.и.о.

 « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2011-2012 учебный год**

По **изобразительному искусству**

Количество часов: всего- **34**, в неделю -**1**

Класс **4**

Уровень **базовый**

Учитель:

Планирование составлено на основе рабочей программы учителя начальных классов *Мельник Светланы Николаевны,*

утвержденной решением педагогического совета № \_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г

***Таблица тематического распределения количества часов по предмету* *«Изобразительное искусство» в 4 классе***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 12 | 12 |
| 2. | Рисование на темы (композиция) | 7 | 7 |
| 3. | Декоративная работа | 7 | 7 |
| 4. | Лепка | 2 | 2 |
| 5. | Аппликация | 2 | 2 |
| 6. | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 4 | 4 |

Итого: 34 34

**Тематическое распределение часов по предмету «Изобразительное искусство»**

 **4 класс: 1 часа – в неделю; 34 часа в год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел /№ урока из раздела** | **Урок****(№****п/п)** | **Содержание (тема)** | **Кол-во****часов** | **Дата проведения** | **Оборудование**  | **Учебные материалы** |
| **план** | **факт** |
| 2 (1) |  1 | **I четверть** Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж»  | **9 ч** 1 |  |  |  |  |
| 6 (1) |  2 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой, исторический и батальный жанры. | 1 |  |  |  |  |
| 1 (1) | 3 | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.  | 1 |  |  |  |  |
| 1 (2) | 4 | Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко, ваза с яблоками. Карандаш. | 1 |  |  |  |  |
| 1 (3) | 5 | Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко, ваза с яблоками. Гуашь. | 1 |  |  |  |  |
| 1 (4) | 6 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки. | 1 |  |  |  |  |
| 1 (5) | 7 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара. | 1 |  |  |  |  |
| 2 (2) | 8 | Тематическое рисование: «Моя улица», «Мой двор»  | 1 |  |  |  |  |
| 6 (2) | 9 | Беседа: «Русский портретист Валентин Серов» | 1 |  |  |  |  |
|  1 (6) |  10 | **II четверть**Образ человека в произведениях изобразительного искусства. Рисование с натуры фигуры человека. Набросок. | **7 ч**1 |  |  |  |  |
| 4 (1) | 11 | Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта (кузнец, сталевар, пожарный и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 1 (7) | 12 | Рисование животных с натуры или по представлению.  | 1 |  |  |  |  |
| 1 (8) | 13 | Рисование птиц с натуры или по представлению. | 1 |  |  |  |  |
| 3 (1) | 14 | Сказка в декоративном искусстве. Выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски. | 1 |  |  |  |  |
| 3 (2) | 15 | Сюжетная роспись кухонной разделочной доски. Гуашь. | 1 |  |  |  |  |
| 2 (3) | 16 | Иллюстрирование сказки «Морозко». Восковые мелки. | 1 |  |  |  |  |
| 2 (4) | 17 | **III четверть**Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Карандаш. | **10 ч**  1 |  |  |  |  |
| 2 (5) | 18 | Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Акварель. | 1 |  |  |  |  |
| 1 (9) | 19 | «В мирное время». Рисование с натуры или по представлению. Атрибуты армии | 1 |  |  |  |  |
| 1 (10) | 20 | Рисование с натуры или по памяти современных машин. | 1 |  |  |  |  |
| 6 (3) | 21 | Беседа «Искусство родного края»  | 1 |  |  |  |  |
| 5 (1) | 22 | Аппликация «Утро в горах» | 1 |  |  |  |  |
| 2 (6) | 23 | Рисование на тему «Лесные тропинки» | 1 |  |  |  |  |
| 4 (2) | 24 | Лепка фигурок по мотивам народных игрушек. | 1 |  |  |  |  |
| 3 (3) | 25 | Выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т.д.) | 1 |  |  |  |  |
| 3 (4) | 26 | Выполнение эскиза лепной свистульки. Сказочные звери. | 1 |  |  |  |  |
| 1 (11) | 27 | **IV четверть**Рисование цветка в вазе. Карандашный набросок. | **8 ч** 1 |  |  |  |  |
| 1 (12) | 28 | Рисование цветка в вазе. Акварель. | 1 |  |  |  |  |
| 6 (4) | 29 | Беседа «Тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова» | 1 |  |  |  |  |
| 3 (5) | 30 | Декоративное рисование. Станичные мотивы. Казачье подворье.  | 1 |  |  |  |  |
| 5 (2) | 31 | Аппликация. Орнаменты народов мира. | 1 |  |  |  |  |
| 2 (7) | 32 | Рисование на тему «Праздник 9 мая – День Победы» | 1 |  |  |  |  |
| 3 (6) | 33 | Декоративное рисование. Панно «Сказочные птицы» Подготовительные работы. | 1 |  |  |  |  |
| 3 (7) | 34 | Декоративное рисование. Панно «Сказочные птицы» Коллективная работа. | 1 |  |  |  |  |