**Поурочное планирование «Изобразительное искусство» 2 класс. Автор Неменский Б.М.**

1. **Чем и как работают художники**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Решаемые проблемы | Планируемые результаты в соответствии с ФГОС | | | |
|  |  |  | понятия | Предметные  результаты | УУД | Личностные результаты |
| 1 | Три основные краски. | **Пр.**: как смешивать краски и получать новые цвета?  **Цель:** показать возможности цветообразования. | Основные и дополнительные цвета. | Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с различными признаками;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. | **Пр.**: как смешивать краски и получать новые цвета?  **Цель:** показать возможности цветообразования. | Темное и светлое. Оттенки цвета. | Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с различными признаками;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. |
| 3 | Изобразительные средства и их выразительность | **Пр.**: какие художественные средства можно использовать в рисунках?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др. | Создание изображения разными художественными средствами | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству.  Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | **Пр.**: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Форма пятна, ритм пятен, узор в границах формы. | Аппликация из цветной бумаги. | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | **Пр.**: какие художественные возможности линии и пятна можно использовать при создании рисунка?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных приемов. | Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и тягучие линии. | Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др. | **Регулятивные:**  Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме | **Пр.**: какие художественные средства используют для скульптурных изображений?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Скульптурные изображения | Лепка животных по памяти и представлению. | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | **Пр.**: каковы художественные возможности бумажного моделирования?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Архитектурный дизайн, бумажное моделирование. | Знакомство с возможностями моделирования из бумаги | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству.  Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) | **Пр.**: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Обобщение пройденного. | Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |

1. **Реальность и фантазия.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Изображение и реальность | **Пр.**: Внимательно ли мы смотрим вокруг себя?  **Цель:** научить детей не только смотреть, но и видеть, подмечать, наблюдать. | Умение осознано зрительно изучать окружающий мир. | Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.) | **Регулятивные:**  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 10 | Изображение и фантазия | **Пр.**: какова роль фантазии при создании изображения?  **Цель:** показать как интересно можно выдумывать и создавать новые образы. | Познакомиться со сказочными героями. | Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации). | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 11 | Украшение и реальность | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть красоту в природе  **Цель:** показать как меняется облик украшенных предметов. | У природы нужно учиться, внимательно наблюдая узоры из пятен и линий. | Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| 12 | Украшение и фантазия | **Пр.**: Развитие фантазии при создании украшения  **Цель:** показать как интересно украшает сама Природа. | Природные и геометрические узоры, используемые в украшениях. | Оформление элементов одежды, предметов быта. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 13 | Постройка и реальность | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть постройку в природе  **Цель:** Использовать увиденную идею в своих целях . | Знакомство с проектированием конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм. | Изображение строений домов используя природные образы. | **Регулятивные:**  Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;  **Коммуникативные:**  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения | Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению. |
| 14 | Постройка и фантазия | **Пр.**: Развитие фантазии при создании новых форм предметов.  **Цель:** показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая новые невиданные формы и образы. | Показать возможности фантазии человека в создании предметов. | Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| 15 | Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе | **Пр.**: Понимание важности взаимодействия различных форм творчества: Постройки, Украшения и Изображения.  **Цель:** показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая и строя новые украшенные формы и образы. | Важная роль взаимодействия трех видов художественной деятельности. | Конструирование и украшение елочных украшений | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |

1. **О чем говорит искусство .**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16- | Выражение характера изображаемых животных | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты животных.  **Цель:** Использовать любую информацию о животных и через изображение научиться передавать свои чувства. | Анималистический жанр и его представители художники. | Изображение животных . | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на нравственное отношение к природе, к животным. |
| 17 | Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях) | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться иллюстрировать литературные произведения с животными. | Иллюстрирование литературных произведений. | Создание иллюстрации на заданную тему. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно-познавательный интерес к новому материалу. |
| 18-19 | Выражение характера человека в изображении.  Мужской образ | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства. | Жанр портрета. Художники портретисты Мужской портрет. | Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.  Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| 20-21 | Выражение характера человека в изображении.  Женский образ. | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства. | Жанр портрета. Художники портретисты. Женский портрет. | Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.  Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| 22 | Образ человека и его характера выраженный в объеме. | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в фигуре и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через объемное изображение научиться передавать характерные черты. | Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное изображение и его возможности. | Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| 23 | Изображение природы в разных состояниях. | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться видеть и любоваться и ценить красоту русской природы в разных её состояниях. | Осознание важного психологического значения для человека окружающей среды и её влияние на нас. | Просмотр картин- пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного состояния природы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы. | Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой. |
| 24 | Выражение характера человека через украшение. | **Пр** Передать или усилить характер человека посредством дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка.  **Цель:** Научиться понимать и использовать образный , символический язык декоративных элементов украшений. | Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета. | В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений. | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |
| 25 | Выражение намерений через украшение. | **Пр** Выражение и усиление впечатления от изображения с помощью правильно расставленных художественных акцентов. Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться справляться с поставленной задачей . | Символизм при создании образов и характеров героев. Символизм цвета и формы художественных декоративных элементов. | Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов.(доброго и злого пиратского ). | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру. | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы и понимания, как и для чего художник применяет те или иные художественные средства выразительности.  **Цель:** Научиться понимать и использовать разные художественные средства и приемы для достижения поставленных целей. | Значение художественного произведения для человека в передаче мировоззрения, настроения, информации через изображение. | Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |

1. **Как говорит искусство.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета. | **Пр** Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.  **Цель:** Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок. | Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы. | Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 28 | Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | **Пр** Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.  **Цель:** Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок. | Ахроматические цвета и их влияние на другие цвета при смешивании. | Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 29 | Линия как средство выражения, ритм линий. | **Пр** Владение линией для передачи характера изображения.  **Цель:** Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа. | Линия – одно из важных средств при создании образа. Ритм линий. | Создание разных изображений деревьев и трав. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 30 | Линия как средство выражения, характер линий. | **Пр** Владение линией для передачи характера изображения.  **Цель:** Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа. | Линия – одно из важных средств при создании образа. Характер линий. | Создание узоров на поверхности предметов(камней). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | **Пр** Научиться создавать изображение с пониманием законов и гармоний композиции.  **Цель:** Научиться использовать разный характер пятен. | Основы композиции. (Равновесие, симметрия, композиционный центр в картине). | Создание рисунка силуэтными изображениями. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 32 | Пропорции выражают характер. | **Пр** Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого.  **Цель:** Научиться сопоставлять целое изображение из соразмерных частей. | Пропорции – основа художественного произведения. | Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению. |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | **Пр** Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте.  **Цель:** Научиться сотрудничать с коллективом при сохранении индивидуальности участников и целостности общей задачи.. | Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива. | Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| 34 | Обобщающий урок года. | **Пр** Понимание учебных действий, умение давать им правильную оценку.  **Цель:** Научиться адекватно воспринимать оценку своего творчества и формировать свою нравственно-эстетическую позицию.. | Обобщение пройденного в единый учебно-практический материал. | Подготовка выставки работ учащихся, подведение итогов. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |